

飛行皇帝的送喪之儀

《佛說滅度後棺斂葬送經》

阿難言：「其禮云何。眾祐曰：如飛行皇帝送喪之儀。」...眾祐曰：聖帝崩時以袖波育千張纏身，香澤灑上令澤下徹，以香身...上下四面使其齊同，並文闍維檢骨香汁洗盛以金甕...起土為塔，華香供養...各以把土，供養塔者，其福無量...」

荼毘大典

- 是當時王公貴族的葬禮
- 先以淨香油浴身
- 以千張新淨柁葉纏身
- 置於金棺中
- 灌入香麻油
- 集薪焚燒之
- 檢骨洗盛於金甕中
- 即於其上，便共起塔
- 懸掛幡蓋，及種種鈴
- 供養塔廟

輔仁大學... 佛學與文化 2007「佛教與文化」合作專案 策劃人：郭聖文、執行郭俊傑

斂葬儀禮之教化 — 相關經典

《佛說淨飯王般涅槃經》

「爾時世尊，當眾會曰：世尊無常，苦空非身，無有堅固，如幻如化，如熱時炎，如水中月，命不久居。汝等諸人，勿見此火，便以為熱，諸般之文，極復過此。是故汝等當自勤勉，永離生死，乃得大安。時火焚燒大王身已...」


斂葬儀禮—教化精神

- 精儀禮教導眾生體悟無常、色身如幻如化
- 見荼毘火，當念及「諸般之火，更甚於此」。
- 當自勤勉，以離生死乃得大安

輔仁大學... 佛學與文化 2007「佛教與文化」合作專案 策劃人：郭聖文、執行郭俊傑

起土為塔 — 天下四種人

- 《長阿含經》卷三云：「佛告阿難：天下有四種人，應得起塔，香花緇蓋，伎樂供養。何等為四：一者，如來應得起塔，二者，辟支佛，三者，聲聞人，四者，轉輪王。...」



輔仁大學... 佛學與文化 2007「佛教與文化」合作專案 策劃人：郭聖文、執行郭俊傑

塔及其喻示

音譯與意譯

- 音譯：窣堵波、浮圖、塔婆...
- 意譯：方墳、圓塚、靈廟...
- 藏佛遺骨的地方曰塔
- 不藏遺骨者則稱支提
- 塔有顯密二教之別：
 - 顯教以獨高德之標幟—基標
 - 密教以是大日如來之三昧耶形
 - 五輪塔是佛體，非基標

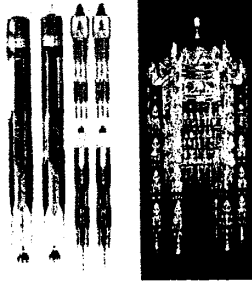
喻示

- 佛塔與舍利轉變為神聖的符號
- 象徵性建築等同佛陀形象再現
- 視佛塔為存在於宇宙中的實體
- 佛塔則為與佛陀相應的宇宙圖
- 由「生身崇拜」移情「法身崇拜」的轉變

輔仁大學... 佛學與文化 2007「佛教與文化」合作專案 策劃人：郭聖文、執行郭俊傑

華香...等供養

• 《妙法蓮華經》卷四云：
「其有讀誦法華經者，當知是人，以佛莊嚴而自莊嚴，則為如來肩所荷擔，其所至方，應隨向禮，一心合掌，恭敬供養，尊重讚歎。華香、瓔珞、末香、塗香、燒香、鬘蓋幢幡、衣服繡襪，作諸伎樂。人中上供而供養之，應持天寶而以散之，天上寶聚應以奉獻。」



輔仁大學、慈濟功德會
2007「佛教與文化」合作專案
製圖人：釋聖文、執行長李國鼎

12

歌舞伎樂、華香瓔珞 — 供養佛塔

《摩訶僧祇律》

「時波斯匿王往詣佛所，...白佛言：世尊，得持伎樂供養佛塔不。佛言：得。...佛言：若如來在世若死後，一切華香伎樂，種種衣服飲食，盡得供養，為能益世間，令一切眾生得安樂故。」

《十誦律》

「華香瓔珞法者，比丘自不得著，亦不應教他人著。若不乞而得，應隨意受已持供養佛塔及阿羅漢塔，是名華香瓔珞法。歌舞伎樂法者，比丘自不應往觀，亦不應教他人往觀，是事一切不聽，是名歌舞伎樂法。」

輔仁大學、慈濟功德會
2007「佛教與文化」合作專案
製圖人：釋聖文、執行長李國鼎

13

留舍利與鉢 — 安祐眾生

《佛滅度後捨羅刹經》

「末世彌滿，民有顛沛之命，財有五家之分，吾以是故，留舍利并鉢，以獲世間淨之福，安祐眾生。為宗廟像，令民親則沙門以經學化未聞，令生者永去牢獄之罪，死者免三塗之罪，必獲昇天。若為佛廟，當令瞻敬矣。」



宗廟

• 令眾生有機關觀法寶
• 令沙門有緣講經說法
• 令生者永去牢獄之災
• 令亡者免除三塗之苦



佛廟

• 要超越上述的世間法益
• 見舍利視同見佛法身：
• 證悟「諸法無我」
• 圓滿「涅槃寂靜」

輔仁大學、慈濟功德會
2007「佛教與文化」合作專案
製圖人：釋聖文、執行長李國鼎

14

何謂「鉢」

- 鉢
 - 又稱「鉢多羅」，譯為「應器」或「應量器」
- 應有「三應」
 1. 色相應：灰黑色，令不起愛染之心
 2. 體相應：粗質，令不起貪
 3. 大小相應：乞食不過七家，令不恣口腹
- 鉢之歷史
 - 當時四大天王，持四鉢供佛，佛以神力，把它合為一鉢



輔仁大學、慈濟功德會
2007「佛教與文化」合作專案
製圖人：釋聖文、執行長李國鼎

15

鉢之禮敬與教化

「對鉢禮敬」
代表
對佛遺物追思
法身之常在

「體現五色光」
即表
視佛陀為宇宙
威力、智慧
之無窮

「供奉遺物」
藉以
追存佛德
化愚為明
正教化等

《佛滅度後棺斂葬送經》：

「佛言：吾鉢者四大天王之所獻也，合四以為一。
佛所食器...。滅度之後，諸國諱之，民心邪蕪...。鉢者變
化現五色光，飛行昇降，開化民心，肇虛觀之，追存
佛德，去愚即明，順用正教。」

輔仁大學... 經師吳昌大
2007「佛教與文化」合作專案
負責人：蔡聖文、執行長張炳輝

16

鉢之喻示

為政者，不修德行
以施政，只靠佛鉢
鞏固政權—
未能領悟佛陀教化
之本義，終究導致
「法難」

佛陀遺物之供奉，
若只停留在對佛陀
之景仰，忽略超越
生死之教導，終究
獅子身中蟲，
自食獅子肉

生死法教未彰，
反而視佛陀遺物為
新造神運動，
則佛教的發展
將步上異化與衰亡
的危機

《佛滅度後棺斂葬送經》：

「王亡尊鉢，...。布告諸國，賜鉢千金，連年募之。令出首
尾。...時有賤人，其名曰師，偽作比丘，饗譽酒食...吾知鉢處，
王聞大喜，請沙門入，曰鉢所在乎，對曰，先以金來，王賜金千
斤，師曰唯沙門當蓋之耳。即下書考推諸沙門，其毒駭烈。」

輔仁大學... 經師吳昌大
2007「佛教與文化」合作專案
負責人：蔡聖文、執行長張炳輝

17

舍利—法源依據

《玄奘音義》六

「舍利，正音舍利羅，
譯云身骨。
舍利有全身者，
有碎身者。」

• 全身舍利：
高僧涅槃後，不予火化，
成金剛不壞之身。
• 碎身舍利：
涅槃火化後，留下的遺骨

《金光明經·捨身品》

「是舍利者，即是無量六
波羅蜜功德所重。」...
「舍利是成定慧所薰修，
甚難可得，最上福田。」

• 法身舍利：
佛所說的妙法、佛所說
經典、佛所說的實相中道
• 生身舍利

輔仁大學... 經師吳昌大
2007「佛教與文化」合作專案
負責人：蔡聖文、執行長張炳輝

18

結論

- 佛教殯葬儀禮的啟示
 - 它是五蘊假合的必經過程
 - 佛陀允許採用轉輪聖王之禮葬—代表肯定儀式的正面功能
 - 供養的重點不在於供品，而是在於供品所象徵的神聖內涵
 - 眾生藉由儀式，除讓情緒得到調適，更對亡者表達虔敬
 - 應藉由儀式體悟肉體的有限性，進而反觀自性、證悟涅槃
- 斂葬儀式帶來的警訊
 - 切莫對佛陀生身與遺物造成崇拜，衍成十方搶奪的法寶
 - 莫將佛陀神格化
 - 避免崇拜文化的形成

輔仁大學... 經師吳昌大
2007「佛教與文化」合作專案
負責人：蔡聖文、執行長張炳輝

21