

《護生畫集》

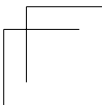
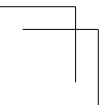
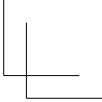
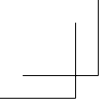
圖文賞析（一）

圖／豐子愷

題字／弘一法師

作者／林少雯





總 序

佛言：「世間第一惡行為殺生。一切眾生皆以命為本。是故一切眾生中殺生最重。諸善行中護生第一。」

佛法的根本在慈悲，不殺生就是慈悲。

殺生，是十惡業之首。華嚴經中云：「殺生之罪能令眾生墮於地獄、畜生、餓鬼；若生人中，得二種果報，一者短命，二者多病。」諸多經論中佛苦口婆心再三告誡，除了不殺生，也要盡力護生，讓眾生不畏懼，能安樂，這是無畏施。

世間最寶貴者，就是生命，一切眾生莫不貪生怕死，《法句經》中云：「眾生皆畏死，無不懼刀杖，以己度他情，勿殺勿行杖。」

《護生畫集》以畫說法，所說的法即「護生」。「護生」的宗趣強調的是「護心」，即「去除殘忍心，長養慈悲心，然後拿此心來待人處世。」這就是弘一法師和豐子愷師徒創作護生畫的

主要目的。

夏丏尊在《護生畫集》第二集序中說：「戒殺與護生，乃一善行之兩面。戒殺是方便，護生始為究竟也。猶憶十年前和尚偶過上海，向坊間購請仿宋活字印經典。病其字體參差，行列不勻，因發願特寫字模一通，製成大小活字，以印佛籍。還山依字典部首逐一書寫，聚精會神，日作數十字，偏正肥瘦大小稍不當意，即易之。期月後書至刀部，忽中止。問其故，則曰：刀部之字，多有殺傷意，不忍下筆耳。其悲憫惻隱，有如此者。」

弘一大師連書寫時有「刀」字都不忍，確悲憫至極。護生畫是他度化世人的文字般若。讓世人能少殺、不殺、少造業，又能長養慈悲心，這是佛法的慈悲。

在三世因果和生死流轉中，有情眾生都是我們的父母兄弟姊妹，且活生生、有情識、知痛苦、被殺害前會驚慌哀號的眾生，怎忍心以利刃斬其首級，割其肉，剖其腸肚！如此殘殺，叫人掩面落淚，又怎忍心吃眾生肉！

《護生畫集》中的幾首護生詩，讀來令人黯然神傷，亦生警惕：

劊子手 明 陶周望詩

一指納沸湯，渾身驚欲裂，
一針刺己肉，遍體如刀割，
魚死向人哀，雞死臨刀泣，
哀泣各分明，聽者自不識。

被虜 耐菴道人詩

有命盡貪生，無分人與畜，
最怕是殺烹，最苦是割肉，
擒執未施刀，魂驚氣先窒，
喉斷叫聲絕，顛倒三起伏，
念此惻肺肝，何忍縱口腹。

刑場 清 周思仁詩

薦受刀砧苦，腸斷命猶牽，
白刃千翻割，紅爐百沸煎，
炮烙加彼體，甘肥佐我筵，
此事若無罪，勿畏蒼蒼天。

眾生因貪口腹之欲而同類相殘，生生世世你吃我，我吃你，投胎轉世後，仇人見面分外眼紅，造成人與人，邦與邦、國與國之間的殺戮和戰火，難怪願雲禪師會寫下發人深省的護生詩：

千百年來碗裡羹，

怨深似海恨難平。

欲知世上刀兵劫，

但聽屠門夜半聲。

明朝蓮池大師的〈放生文〉有更深刻的描述：「蓋聞世間至重者生命，天下最慘者殺傷，是故逢擒則奔，蟻蝨猶知避死，將雨而徙，螻蟻尚且貪生，何乃網於山，罟於淵，多方掩取；曲而鉤，直而矢，百計搜羅？使其膽落魂飛，母離子散，或囚籠檻，則如處囹圄，或被刀砧，則同臨剛戮。憐兒之鹿，舐瘡痕而寸斷柔腸；畏死之猿，望弓影而雙垂悲淚。恃我強而凌彼弱，理恐非宜；食他肉而補己身，心將安忍？」的確，食他肉而補己身，心將安忍？慈悲是佛法的根本，不殺生就是慈悲。讀此畫集數遍，越能體會弘一大師所說的：《護生畫集》值得看一看，想一想。

一九二七年弘一法師與豐子愷在上海研討繪製和出版護生畫

集。一九二九年為恭賀弘一法師五十歲生日《護生畫集》第一集出版了。子愷繪圖五十幅，法師題詞五十文，一圖一文為一幅。隔十年法師六十歲出第二集，預計每隔十年出一集，直到法師百歲出版百幅圖文完成第六集而功德圓滿。但出第二集後弘一法師圓寂了，往後四集子愷在經歷抗日、國共內戰和文革的艱辛險阻中完成。

豐子愷尊師重道一諾千金，用四十六年的時間繪製《護生畫集》六冊共四百五十幅字畫，圓了弘一法師以「藝術作方便，以人道主義為宗趣」的文字智慧，也圓了自己「以畫說法」長養大眾慈悲心的心願。

《護生畫集》後四集由當代的書法名家葉恭綽、朱幼蘭、虞愚等題詩。還有馬一浮、李圓淨等的序文，大師們用筆、用墨風格各異，使畫集成為當代文藝大師的集美之作。

畫集內容層次豐富，具有深厚的人文關懷、濃厚的文學色彩和教化特色。其中蘊涵最深刻的是哲理和佛理；藝文表現包括了詩、文、書、畫等幾種意境，被譽為藝術精品。出版後曾被譯為多國文字，影響深遠。

畫集以圖像述說故事讓人印象深刻。內容取材自古藉中的護生

故事、古人所作護生詩詞；詩中有畫，畫中有詩。以及豐子愷日常觀察所得的靈感而作，以慈悲心尊重和體現生命的價值。筆下的一草一木，一石一鳥，都有情有義且充滿了生命的美和善，不論多麼微小的生命都具有存在的價值。

圖畫表達出動物與人類一樣的情感、行為、愛生畏死的心裡及同為有情識動物的生命尊嚴，也歌頌動物的道德感與精神，如孝行、知禮、友愛、母愛、團結、互助、母子情、報恩、犧牲、睦鄰、殉情、忠義、通靈……等等，呈現「動物重情重義」的美德懿行，讓人對畫中動物及情境產生感情和認同而生出愛憐，並自然的延伸到日常所見或所相處的動物身上。

內容在儒釋道思想上引用了詩經、論語、孟子、程明道、周敦頤等古籍中的「仁」、「愛」、「慈」、「孝」、「老吾老以及人之老，幼吾有以及人之幼」、道家「萬物一體」、「天人合一」……等思想。生態觀包括傳統儒釋道及西方的自然和生態環境倫理。童心童趣上更發揮了豐子愷兒童文學家的魅力。畫集的文學美、書法意趣、佛理禪意、儒釋道思維、童心童趣和生態觀等，展現對人、自然、動物和生命最深切的關懷。且在生活中取材，內容

涵蓋宗教學、民俗學、社會學、語言學、文學等，已成為人類學研究的珍貴資料。

挪威學者何莫邪稱豐子愷是最像藝術家的藝術家，他說在現代要找尋陶淵明、王維那樣的人物，那麼，就是他了吧！何莫邪在《豐子愷一個有菩薩心腸的現實主義者》書中寫道：「一九五四年拉胡·維拉編輯出版了豐子愷自一九三〇年繪製的《護生畫集》梵文和英文譯本。序中說：「我們複製了一套獨一無二有關中國護生的詩和畫，一頁漂亮的書法句子，相對一頁簡潔有力的畫圖，在印度是絕無僅有的。不論是佛教信徒、耆那教信徒還是印度教毗濕奴派信徒，都提供不出類似的東西，只有這個中國的天才，以一顆溫柔、寬恕心靈的力量和高尚，抓住並描繪人對可憐的生靈犯下罪行的殘酷的一幕幕，不管是為了食物、遊戲還是運動，不管是有意還是無意。」

這樣的《護生畫集》，讀著讀著令人不禁要停下來看一看，想一想，領略畫中所表達的意境和心靈得到滋養的感動！

財團法人佛陀教育基金會 敬禮



作者序

感人肺腑的生命故事 《護生畫集》

投入《護生畫集》的研究和賞析，改變了我的生命。

在這個議題上，我總共撰寫了七本書，約六十五萬字，闡述弘一大師和豐子愷師徒創作《護生畫集》的「護生護心」理念。

《護生畫集》的創作，所強調的護生，其實是希望閱畫者，可以透過圖畫，題詞中的詩詞和故事，而生出慈悲心，進而尊重和愛惜生命。當閱畫者生出慈悲心時，先受益的是自己，所以《護生畫集》的宗旨，護生，首先是護自己的心，有此善心才會去愛惜物命和尊重生命，然後將此慈悲心用於日常生活中，用於待人處事上。

《護生畫集》是弘一法師和豐子愷兩位大師「以畫說法」的圖文書，書中每一幅畫都是感人肺腑的生命故事，內容更蘊含文學、藝術、儒釋道三家思維、生態倫理、兒童教育、古籍、筆記和志怪小說等，也具有極高藝術價值、教育思想、美學思想、民俗符號

等，其內涵包羅萬象，是一部【中華文化大書】和【生命教育教材】。書中處處顯現慈悲，提倡護生、戒殺、素食。全書以動物為主角，以「慈悲」和「護生戒殺」為主題，以長養慈悲心為目的。

《護生畫集》是豐子愷佛教思想的代表作。弘一大師與豐子愷師徒二人，相約作護生畫六集，隔十年一集，至大師百歲而功德圓滿。但弘一大師於出版第二集後即圓寂，豐子愷為實踐對老師的承諾，用半世紀的時間完成六集畫冊，此尊師重道的美德，令人敬佩。

我研究護生畫，撰述【豐子愷《護生畫集》體、相、用之探討】論文，指導老師熊琬教授說，少雲將《護生畫集》中每幅圖畫一一加以詮釋、分析與評論。其中包括文學、美學、及佛教、儒家、道家等的哲學思維。正如其所自言：「以慈悲為體，以書、畫、詩、詞述說護生故事所表達的慈悲心行為相，以所發揮的護生戒殺、長養慈悲心的功能為用。」從體到相，以至於用，可說深能領悟到豐子愷明體達用悲天憫人之教。

我的論文口考老師羅宗濤教授說，在豐子愷眾多成就中，最廣為人知的是他那看似淺顯而意蘊深厚，讀來幽默而又流露悲憫的漫

畫。近三十年來，他的六集一套的《護生畫集》更是盛行不衰。可能是其他的漫畫，多半有特殊的時空背景，易時易地，讀者就未必都能有親切的感受，而「護生」這一主題卻歷久彌新，不同世代的人，都須要有人對「護生」的觀念一再的提醒。

羅教授又說，翻開《護生畫集》第一集，多有悚目驚心的畫面，也許是他長期觀察到殺生的殘忍，積蓄已久的感情，噴薄而出以致稍欠含蓄之致，到了第二集所表現的，就傾向於「萬物自得之趣與彼我之感應同情。」（夏丏尊序言）所以讀了第一集，會有當頭棒喝的感覺。到了往後各集則可以在賞心悅目中，油然興起對生命的尊重。因此「開卷有益」的話，用在《護生畫集》是很貼切的。

羅教授最後說。少雲不但對此書的來歷備述原委，徵引翔實，更重要的是她建構了「體、相、用」多層次的立體架構。這是結合「學與思」的成果。參讀此書，我們在讀《護生畫集》時，就不再是零星的感受而已，我們更有系統的層層深入，體會其中的意蘊。

舉論文中兩位佛學與文學名師的講評，主要是讓讀者更能了解

《護生畫集》呈現的內容及感人肺腑之處。

護生，就是護心，而慈悲心正是這個暴戾之氣充斥的時代所最欠缺的。願與讀者共勉之。

林少雯

林少雯簡介



世新圖書資料畢業，玄奘大學宗教研究所碩士，自由寫作。作品有散文、小說、報導文學、兒童文學、劇本等。曾獲中山文藝獎、中央日報文學獎、中國文藝散文獎章、聯合報環保文學獎、台灣省文學獎、省新聞處短篇小說獎、海峽兩岸漂母杯文學獎及首屆全球華文散文大賽優等獎。出版著作六十多種。兒童文學作品被選入國小國語課本及補充教材。被台灣文壇譽為「綠化天使」及「環保天使」。文壇大老林良說林少雯是一位「綠色作家」，她的報導文學作品，幾乎都跟綠色的植物世界有關，她為孩子寫的讀物，也都洋溢著綠意，充滿了環保意識。近年來致力於《護生畫集》《物猶如此》的研究和賞析。

喜歡讀書、旅遊及徜徉於大自然中，認為人是自然的一部份，人類該尊重和愛惜自然，與自然和諧相處。



馬一浮《護生畫集》初集序

華嚴家言心如工畫師能出一切
象此謂心猶畫也古佛偈云身
從無相中受生猶如幻出諸形相
此謂生亦畫也是故心生法生文采
彰矣各正性命變化見矣智者觀
世間如觀畫然心有通蔽畫有勝
劣憂喜仁暴唯其所取今天下士
藝術思進乎美善而殺機方熾人
懷怨害何其與美善遠也月臂
大師與豐君子愷李君圓淨並深

華嚴家言：「心如工畫師，能出一切
象。」此謂心猶畫也。古佛偈云：「身
從無相中受生，猶如幻出諸形相。」
此謂生亦畫也。是故心生法生，文采
彰矣；各正性命，變化見矣。智者觀
世間如觀畫然。心有通蔽，畫有勝
劣，憂喜仁暴，唯其所取。今天下交言
藝術，思進乎美善。而殺機方熾，人
懷怨害，何其與美善遠也！月臂
大師與豐君子愷、李君圓淨，並深

解藝術知畫是心因有護生畫集之製子愷製畫圓淨撰集而月臂爲之書三人者蓋夙同誓願假善巧以寄其惻怛將憑茲慈力消彼獷心可謂緣起無礙以畫說法者矣聖人無己靡所不己情與無情猶共一體況同類之生乎夫依正果報悉由心作其猶埏埴爲器和采在人故品物流形莫非生也愛惡相攻莫非惑也蠕動飛沉莫非己也山川草木莫非身也以言藝

解藝術，知畫是心，因有《護生畫集》之製。子愷製畫，圓淨撰集，而月臂爲之書。三人者蓋夙同誓願，假善巧以寄其惻怛，將憑茲慈力，消彼獷心，可謂緣起無礙，以畫說法者矣。聖人無己，靡所不己，情與無情，猶共一體，況同類之生乎。夫依正果報，悉由心作，其猶埏埴爲器，和采在人。故品物流形，莫非生也；愛惡相攻，莫非惑也；蠕動飛沉，莫非己也；山川草木，莫非身也。以言藝

術之原孰大於此？故知生則知畫矣，
知畫則知心矣，知護心則知護生矣。
吾願讀是畫者，善護其心。水草之
念空，斯人羊之報泯，然後鵲巢可
賴而闕，漚鳥可狎而至，兵無所容其
刃，兇無所投其角，何復有遞相吞
噉之患乎？月臂書來，屬綴一言，
遂不辭葛藤而爲之識。

戊辰秋七月 蠲叟書



術之原，孰大於此？故知生則知畫矣，
知畫則知心矣，知護心則知護生矣。
吾願讀是畫者，善護其心。水草之
念空，斯人羊之報泯，然後鵲巢可
賴而闕，漚鳥可狎而至，兵無所容其
刃，兇無所投其角，何復有遞相吞
噉之患乎。月臂書來，屬綴一言，
遂不辭葛藤而爲之識。

戊辰秋七月，蠲叟書

《護生畫集》源起

《護生畫集》是豐子愷先生歷時四十六年的作品，總共六集四百五十張圖，以關愛生命為題材，勸養護慈悲心為宗旨。遵弘一法師囑，從一九二九年弘一法師五十歲起，每十年作一集，各為五十幅，六十幅，七十幅，八十幅，九十幅和一百幅與弘一法師年齡同長。

原稿幾經散佚，顛沛流離。其間，廣洽法師收集散落的《護生畫集》原稿並珍藏於新加坡的蒼園。直到一九八五年，他將六冊《護生畫集》原稿無償捐贈給浙江省博物館。其中故事可參看廣洽法師所寫的《護生畫集》五集合刊附言。為廣結善緣，《護生畫集》都是廉價廣銷，故印刷，紙張都比較粗糙，卻也讓人對手頭的畫集倍加愛惜，莫非這也是護生的一種勸戒？



目錄

總序

〔作者序〕 感人肺腑的生命故事 《護生畫集》

〔原版序〕 馬一浮《護生畫集》初集序

《護生畫集》源起

眾生

生的扶持

今日與明朝

母之羽

「吾兒?!」

親與子

蘆菔生兒芥有孫

!!!

3

10

14

17

22

26

30

34

38

42

46

50

兒戲（其一）	54
兒戲（其二）	58
沉溺	62
暗殺（其一）	66
暗殺（其二）	70
訣別之音	74
生離歟？死別歟？	78
倘使羊識字	82
乞命	86
農夫與乳母	90
「我的腿！」	94
示眾	98
修羅	102
喜慶的代價	106
蕭然的除夜	110
殘廢的美	114
生機	118

囚徒之歌
遇赦
投宿
雀巢可俯而窺
松間的音樂隊
誘殺
劊子手
肉
間接的自餵
被虜
倒懸
屍林
刑場
開棺
蠶的刑具
昨晚的成績
拾遺

186 182 178 174 170 166 162 158 154 150 146 142 138 134 130 126 122

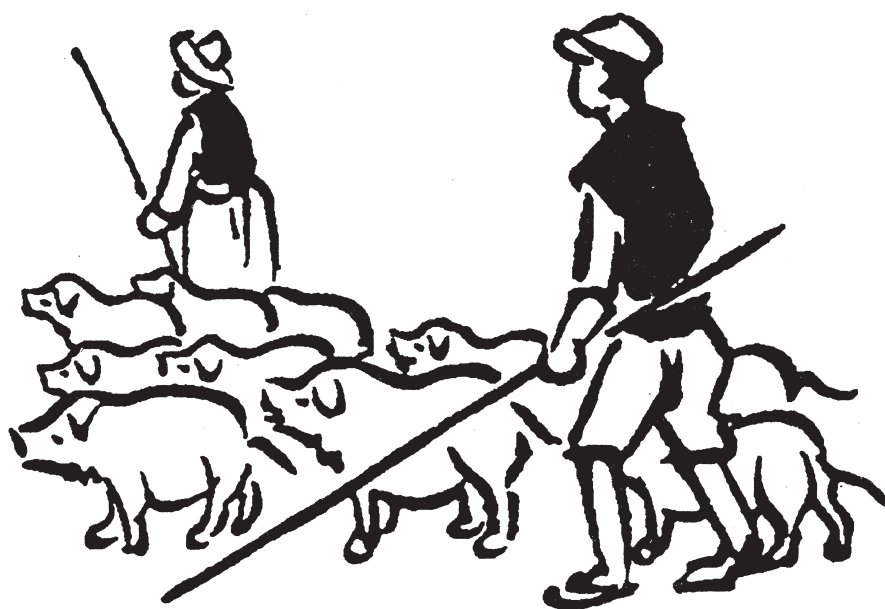
〔後記〕

弘一法師後記	222
楊枝淨水	218
老鴨造象	214
幸福的同情	210
冬日的同樂	206
懺悔	202
醉人與醉蟹	198
平等	194
惠而不費	190



222	218	214	210	206	202	198	194	190
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

衆生



是亦眾生與我體同
應起悲心憐彼昏蒙
普勸世人放生戒殺
不食其肉乃謂愛物

衆生



是亦眾生，與我體同，
應起悲心，憐彼昏蒙，
普勸世人，放生戒殺，
不食其肉，乃謂愛物。

此圖，畫的是一群豬隻正被兩位牧人驅趕。牠們將前往何方？讀者一看便知，牠們的目的是屠宰場。但是從豬隻的表情看來，牠們神情自若彷彿並不知情，這是投身於畜生界的昏蒙。一進屠宰場，牠們不經審判立刻會被宣判死刑，而且在極度驚恐和痛苦哀號中被宰殺。

「是亦眾生，與我體同」，是告訴世人眾生是平等的。因眾生都是因緣和合而生，因果業報而來，在六道中輪迴。有緣來此娑婆世界投生，共同學習，讓自己能更加圓滿。雖然因果業報不同而有依報正報的差異，造成投生的環境和在世間的命運亦大不相同。但投身人道成爲人類者，聰明才智勝過動物，更有能力照顧及多加愛惜動物，而不是將動物當成食物而將其殺害。應以人飢已飢，人溺已溺等感同身受之悲憫心，平等對待動物，不分你我，一視同仁，不貪口腹之慾，不食其肉，不讓其恐怖和痛苦，這即是悲心的顯現。

依報又名依果，爲投生時的國土、山河、大地、房屋、器具等，即所謂

器世界。正報爲眾生的身體，是依過去業因而召感的果報正體。

眾生，有三解。(一)眾生，又名有情，即一切有情識的動物。(二)集眾緣所生，名爲眾生。(三)歷眾多生死，名爲眾生。十法界中，除佛之外，九界有情，皆名眾生。眾生界分爲有情、無情兩大種類。娑婆世界中一切有情與無情眾生。都是同一體性，都由共業所變現。有情眾生在六道中輪迴，皆因無始以來的無明和顛倒所致。無明是因爲沒有智慧，不識佛法；顛倒是因爲將虛妄當真，迷於五欲六塵，生出種種貪愛，處處結緣，越去追求，緣越結越深，所以在六道中輪迴而無以自拔，離「回家」的路愈來愈遙遠而不自知。這也是「眾生」流轉於眾多生死之間的原因。

眾生既是因緣和合而生，以佛法來說，凡因緣和合而有的，就沒有實體，因此是空性的，我們的身體，因父精母血的結合成胎，在母體孕育出骨骼肉體、血液體液、溫度、呼吸等地、水、火、風四大，這些都是假象，會隨著年歲增長而衰敗，最後四大解體，只有「識」還在，此「識」由於無明而再次落入輪迴。人如此，其他動物亦如此，所以生生世世，流轉生死。

眾生流轉生死，皆因造作諸「業」，故而隨「緣業所轉」。娑婆世界是個修行道場，以此難得的人身，勤修身、口、意，修到清淨、不執著的境地，心念不再攀緣外境而隨境起伏，即能超越「眾生」境界，脫離六道輪迴。

生的扶持



一解失足
二解扶持
人物知慈悲
人何不如

生的扶持



一蟹失足，
二蟹扶持，
物知慈悲，
人何不如。

此幅圖文，畫的是兩隻螃蟹攙扶著受傷的同伴，慢慢走回家。

畫面是無聲的，但是卻彷彿傳出失足螃蟹痛苦的呻吟聲，以及兩隻有愛心的同伴低聲安慰和為傷友加油打氣的聲音。不放棄同伴，還能長伴左右，是有難同當的義氣；攙扶同伴回家療傷，是一種感同身受的慈悲心。小小生物都能有如此懿行和悲心，何況身為萬物之靈的人類呢！

慈悲心的生起，是從將心比心開始，以同理心感受到同伴的痛苦，而想到如果受傷的是我呢？我一定非常希望有人來協助我，救我脫離困境。有了這種心情，再擴充至自己親朋好友，然後再擴充至社會上其他人等。

佛法是以慈悲為本的，佛心即是大慈悲。諸佛世尊都是以大悲為體，為上首，為根本的。印順導師說過，大乘佛教的心髓即是慈悲！佛法講的慈悲，即中國儒家講的仁愛。慈悲不只是對自己，也從內心真切關懷他人以及身邊的事物。這種人饑己饑，人溺己溺的心裡，就是同理心。

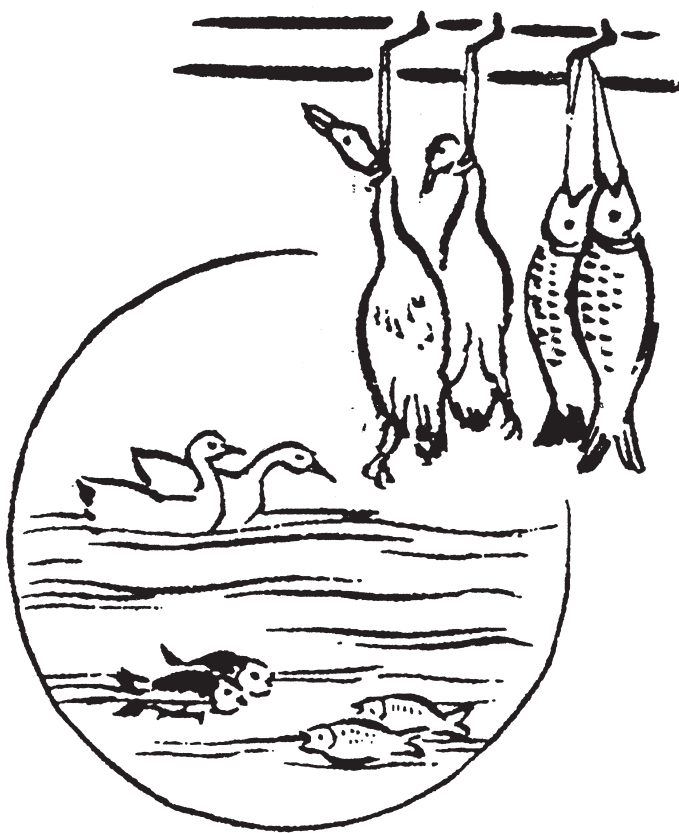
為何會有同理心的生起，是由於佛教緣起法的平等性，使人感受到人我

一體，不分彼此，都是因緣和合而生，彼此相互關連，無法分割，亦無法獨自存在，猶如纏擾糾結的網絡，將一切有情眾生及眾生所依存的器世界，緊緊相連。在這種相互依存的關係中，產生出關懷、同情和憐憫，這是一種集體共同意識之下自然產生的。這種發乎真情的同情，就是慈悲心。有了慈悲心，進而生出關心、愛惜、愛護之心，再進而付諸行動，而有與樂拔苦的行爲，即是慈悲心行。

人如果慈悲，心必柔軟和溫暖，看世界的角度也與心腸硬，不具慈悲心的人大不相同。我們都希望世界是美好的，那就要培養慈心，即悲憫心；常有人說，你是菩薩，看別人都是菩薩；你是魔，看別人都是魔；佛和魔是自己內心的反射和感應，有慈悲心的人感應的就是美好的生活和世界。

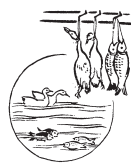
小小的螃蟹，扶持同伴的悲心和悲行，是我們的榜樣，真的值得人們學習！

今日與明朝



日暖春風和
策杖游郊園
雙鴨泛清波
群魚戲碧川
為念世途險
歡樂何足言
明朝落網罟
繫頸陳市廛
思彼刀砧苦
不覺悲淚潛

今日與明朝



日暖春風和，策杖游郊園，
雙鴨泛清波，群魚戲碧川，
為念世途險，歡樂何足言，
明朝落網罟，繫頸陳市廛，
思彼刀砧苦，不覺悲淚潸。

這幅圖畫，畫面看似簡單，但是有景深，有層次，有故事，配上詩文，更讓人一目了然。這圖畫裡所述說的故事，可以用「無常」兩字來概括。

今天活蹦亂跳的魚，呱呱大叫的鴨子，歡歡喜喜的在碧波間嬉戲，牠們呼朋引伴，快樂似神仙；在此歡樂聲中，怎料到自己即將被人類所設的陷阱捕捉，之後被屠殺，明日就成為市場攤位上陳列的「肉食」，被一條繩索套住脖子，高掛架上，待價而沽！

從鴨子和魚的遭遇中，我們想到人不也是如此嗎？今天高高興興的出門，誰知道馬路如虎口，一個不小心就可能喪命輪下，哪裡還顧得了在家引頸企盼的妻兒？這讓人體悟到世間沒有什麼是恆長的。巍巍的高山，堅韌的岩石，每天都在風化中；浩瀚的大海，也有乾枯的時候；花開了很快的又謝了；初生的嬰兒不久會變成滿頭白髮的老人……。這就是無常。無常充滿在器世間及有情和無情的生命中，在「成、住、壞、空」、「生、老、病、死」、「生、住、異、滅」的變化中，細細體悟，就能明白任何事物生起後，它看

似存在了，暫時安穩並能把握了，其實卻不知不覺在緩慢變化，然後逐漸地消失；不論你有千萬個不願意，都無法挽回；就如自己生病了、變老了、親人往生了，這事誰喜歡呢？但再不喜歡也得承受。這種無常，是自然的定律，是必然會發生的。有情及無情的生滅，在時間的長河中，都只是「剎那」而已。佛經中說：「諸行無常，是生滅法」。諸行，即一切事物或一切現象；而行字，可解釋為「遷流變動」的意思，「諸行無常」是佛法的中心思想之一，也是宇宙及人生的真相之一。

《佛說無常經》中云：「生者皆歸死，容顏盡變衰，強力病所侵，無能免斯者，假使妙高山，劫盡皆壞散，大海深無底，亦復皆枯竭，大地及日月，時至皆歸盡，未曾有一事，不被無常吞。」

無常是變易的，今天、明天、後天、生、老、病、死、得、失、榮、辱、愛、恨、悲、喜……好壞由來各有因，也各自承擔。自有生命以來，所有物命都是這麼過的，有智慧的人類，更須以平常心看待無常。這幅圖和詩文提醒人們一件事，有情識的動物，來到世間，都是受報而來，各有因緣，也各有天年（天然的年壽），強勢的人類，卻因貪求口腹之慾而傷害物命，壞人因果。人是動物的一種，如果有其他動物想殺害我們，將我們當成食物吃下肚，你會願意嗎？誰不貪生怕死！將心比心，我們應該少殺生，少造殺業，而長養慈悲心。

母之羽



雖見依殘羽
殷之慈慈母
母亡見不知
猶復相環守
念此親愛情
能勿淒心否

感之類鈔云眉粉鮮于氏因含藥張一
編編為末及和劑時有數小編編圍聚其
上面目未開蓋識母氣而來也一家為之
灑淚今日各櫟其意作母之羽音

母之羽



雛兒依殘羽，
殷殷戀慈母，
母亡兒不知，
猶復相環守，
念此親愛情，
能勿淒心否。

這幅圖畫的是一群小雞，惶惶然找不到牠們的母親，在驚慌和焦急中，小雞聞到母親的氣味，循味而來，終於找到疼愛牠們的媽媽，但是卻不見媽媽的影子，僅找到媽媽遺留在地上的一堆羽毛。可以想見雞仔們的痛苦和錯愕！

母雞哪裡去了？正在撫育幼雛的母雞，是不會獨自離開小雞的，總是時時護衛著小雞，深怕自己的心肝寶貝會受到任何傷害。

母雞哪裡去了？我們看圖就知道了，母雞已被宰殺，祭了人們的五臟廟。遺留下幾隻小雞，牠們成了孤兒。人們有沒有想過，母雞，是有感情的動物，牠們疼愛孩子的心，跟人類是一樣的，牠們爲了保護孩子，能挺身對抗老鷹，犧牲自己性命在所不惜。

雞的母愛，可比美人類，這種愛值得讚揚。我們可以想像，母雞臨死前，

是多麼掛念牠的孩子們，是多麼心焦自己來不及看孩子長大，就已母子永隔，母雞是多麼的不甘心啊！

小雞失去母親的痛苦，亦猶如人類的幼兒失去母親一般。感情世界所受重創，同樣的悲傷淒涼。

人們如果能少吃一口肉，就能保全母雞的性命，而讓雞家庭共享歡樂，不是嗎？雞並非天生就該給人吃的！其他任何動物，包括人類，都不是天生就該被當成食物吃的，不吃肉食，食用蔬食水果，同樣長得健壯，活得健康，何苦與有情眾生結仇結怨呢？

豐子愷的這幅畫，畫的是雞仔。而弘一大師所題的詩文旁，有幾行小字，寫的是弘一大師在「感應類鈔」中讀到一個故事原文抄錄：某人因為治病而合藥，這藥方子裡有一味藥，必須碾磨一隻蝙蝠為粉末和入藥中。在合成方劑時，有數隻小蝙蝠飛臨其上，盤旋不去。其原因是由於小蝙蝠識母親之氣而來。這家人見如此景況，於心不忍，為之灑淚。

弘一大師取這故事的意思而由豐子愷繪作此畫，雖代之以雞仔，其意卻是相同的。均在勸人將心比心，護生戒殺，長養慈悲心而多種善根。

一念慈心，就是善根種子，種子是會發芽茁壯的，但願人人都擁有善根種子。



畜生亦有母子情
犬知獲見牛舐犢
雞為守雛身不離
鰥因愛子常惴縮
人貪滋味美口腹
何苦拆開他眷屬
畜生哀痛盡如人
只差有淚不能哭

慧道人詩 刪潤

「吾兒!？」



畜生亦有母子情，
犬知護兒牛舐犢，
雞為守雛身不離，
鰻因愛子常惴縮，
人貪滋味美口腹，
何苦拆開他眷屬，
畜生哀痛盡如人，
只差有淚不能哭。

此圖文表現的是一個家庭被拆散的悲哀。畫的是一隻母雞才離巢一會兒，回來要孵蛋時，驚異的看著自己生下的蛋只剩下蛋殼。我的孩子呢？我的心肝寶貝怎麼不見了！

小雞哪裡去了？母雞的心情可以想像，那種悲痛、驚疑，和四處尋找自己孩子的情景，人們必能體會。以同理心去思考，這如果是人類，是一位正在撫育嬰兒的母親，我們該做何感想！

畜生亦有母子情，有的幼兒由媽媽茹苦含辛撫養，有的由爸爸，有的雌雄共同養育下一代；如何分工，端看各種動物的習性。但是畜生的母子之情，跟人類是一樣的。我們看見家中飼養的貓或狗，產下小貓小狗時，牠們是如何細心呵護自己的孩子，深怕孩子餓了、走遠了，失去保護。也見到牠

們經常舔孩子，這種親密的動作，除了表現母愛，也幫孩子做清潔。而小貓小狗依賴母親的模樣，向母親撒嬌的可愛憨態，跟人類的孩子是一樣的。動物所表現的母子親情，令人感動。

當動物失去孩子，或孩子失去母親，他們的哀痛亦盡如人類，只差不能像人類一樣嚎啕大哭而已。人們應多觀察動物，多關心動物，從動物身上可以學習到許多美德。

關懷和愛護動物，就是慈悲心的表現。當我們能以慈悲心對待動物時，就不忍因為口腹之慾而去拆散牠們的家庭，製造許多悲劇。

慈悲心，是要從小培養的，弘一大師也說過，護生觀念也是從小培養的，小時候懂得愛惜小昆蟲、小動物，長大後自然會愛惜身邊的家人、朋友，並擴及社會上所有人。從小就不把小生物的生命當回事，去玩弄和殘害牠們，養成了殘忍的心，長大後自然成為沒有慈悲心的人，這樣的人，自己都不懂得尊重自己，怎麼會尊重別人或是動物呢？

佛法以慈悲為本，不是沒有道理啊！但不管學不學佛，每個人都必長養慈悲心，這樣不但能提升自己心靈的高度，也能讓人的生活過得更加歡喜自在，這是千真萬確的。



今日尔契他
将来他契尔
循環作主人
同是親与子

參用宋黃庭堅詩句
日本風俗有以雞肉与卵置於飯
上而食之者名親子并親謂父母
子謂兒女并子彼邦俗解謂是陶
梨大梨也雞為親卵為子以此二物
共置盤中故曰親子并

親與子



今日爾吃他，
將來他吃爾，
循環作主人，
同是親與子。

這幅圖，畫的是一位穿著和服和木屐的日本人，牽著他的小孩，走進一家飯館。飯館門口掛的布簾子上，寫著「親子丼」這道菜餚名稱。

弘一法師在題詩中加了註解，寫道：「日本風俗有一雞肉和卵置於飯上之餐，名親子丼。親，謂父母；子，謂兒女。丼餐，彼邦俗解謂是陶製大幫也。雞爲親，卵爲子，以此二物共置盤中，故曰親子丼。」

此圖畫及詩文述說的是佛教緣起和三世因果的關係，提醒人們今世在享用眾生肉時，來世可能遭到的因果報應。今天你吃了一隻雞，這隻雞前世爲人類，由於因果業報而投生於畜生道，淪爲你口中的美味大餐；來世他在畜生道的業報受盡，投生爲人，此時換你由業果牽引而投生爲雞，冥冥中因果將你們拉在一起，仇人見面分外眼紅，這下變成你淪爲他的烤雞大餐，或是由他帶著孩子去飯館享用「親子丼」。如此生生世世，沒完沒了。或者，萬一你吃得津津有味雞肉大餐，餐盤上那隻雞正好是去世的家人，如父親、母親、祖父母等投胎而來的，他們的命運和形體都改變了，你完全認不出來，

也不懂這因果間的關聯，而將其當成美味佳餚吃下肚去。若真如此，將情何以堪！。由於無明，眾生落入生死流轉，也難怪弘一大師會感嘆：「今日爾吃他，將來他吃爾，循環作主人，同是親與子。」要如何才能脫離輪迴呢？《眾許摩訶帝經》卷二中說：「了悟生死善斷輪迴。」

《眾許摩訶帝經》卷七亦說：能斷世間一切愛，一切煩惱自除滅。知煩惱者脫輪迴，當得解脫之快樂。」要如何知煩惱呢？就是要放下「我」和「我所有」這樣的觀念。「我」是虛幻的，終將歸於幻滅，此時「我所擁有的一切」亦歸於零。如企業家王永慶生前叱吒風雲，對社會貢獻良多，時辰到了，亦要撒手西歸，虛幻的肉身四大分解後回歸塵土，什麼也不剩。他是名人，對台灣的工業發展和經濟有莫大貢獻，他的功過歷史會定論；但是他留下的遺產讓三代人兄弟鬩牆，法庭相見。他生前所擁有的，留給後代是福是禍尚難定論；以他本人來說，他一撒手，就一切都成空，什麼也帶不走。名人尚且如此，何況我們這些平凡人呢？

《過去現在因果經》卷四中說：「一切眾生，悉著於我，所以輪迴，在於生死。若除我想，即於我所，亦皆得離。譬如日光，能破於闇，無我之想，亦復如是。」可見「我」，是眾生煩惱之來源。老子《道德經》也說：「吾之所以有大患，為吾有身。及吾無身，吾有何患？」可見人要不煩惱，才能快樂自在，要不煩惱，就要放下這個自以為真實且實有的「我」。

蘆菔有子芥有孫

蘆菔
有子
芥有
孫



秋來霜露滿東園
蘆服生兒芥有孫
我與何曾同一飽
不知何苦食雞豚

宋蘇軾詩

蘆菔有子芥有孫



秋來霜露滿東園，
蘆菔生兒芥有孫，
我與何曾同一飽，
不知何苦食雞豚。

「蘆菔有子芥有孫」，蘆菔即是蘿蔔。意思為秋天一到，蘿蔔和芥菜正當時令，以它們佐飯，足以飽腹，何苦非要吃雞和豬等動物呢？蘿蔔和芥菜及其他青蔬，都能用種子一代一代加以種植，每年季節一到，瓜熟蒂落，新鮮上市，鮮美清脆且清甜無比。當令的蔬果最能養人，對身體健康最有助益，應當多加食用。有謂蘿蔔是窮人的人蔘，植物蛋白質優於動物蛋白質，植物油脂比動物油脂對人體健康更能加分，這些都是經過專家學者所分析和研究出來的。食用蔬菜鮮果已足以飽腹，營養又足，何須殺生去取用有情眾生之肉體！既造殺業，又結仇恨！

有人質疑，吃素營養不夠，身體會變差。可是我們在寺院見到許多法師，他們長期吃素，卻個個精神飽滿，每天一大早就出坡、打坐、誦經，又過午不食，卻不見他們面黃肌瘦或是病懨懨的。可見素食是健康飲食。

素食，選擇的都是清香清爽的蔬食。佛教中的素食，有幾種葷辛是不食的。《梵網經順頌》卷二中云：「若佛子，不得食五辛。大蒜、茗葱、慈葱、蘭葱、興渠，是五種，一切食中不得食。若故食者，犯輕垢罪，若佛子不得

等者。言五辛即五葷，非五腥。乃一、大蒜，一名葫，即葫葱是。二、茗葱，即薤菜是。三、慈葱，即葱是。四、蘭葱，即小蒜是。五、興渠，即蔥蒨。此方無此種。所言不得食者，以此五辛熟食發姪，生飡增恚。」

從經文看，葷辛不論生食熟食，均會造成身心影響；不食，是讓身心清淨故。印順導師說，素食，為中國佛教界的傳統美德，符合深刻而崇高的佛教精神！素食，被視為個人的修持行為。

戒殺、禁屠，曾影響到國家的政制。梁武帝曾下儔斷食肉，《與周捨論斷肉儔》中言：「眾生所以不可殺生，凡一眾生具八萬戶虫，經亦說有八十億萬戶虫，若斷一眾生生命，即是斷八萬戶虫命，自死眾生又不可食者，前所附虫雖已滅謝，後所附虫其數復眾，若煮若炙此斷附虫，皆無復命，利舌端少味害，無量眾生其中小者，非肉眼能觀，其中大者灼然共見，滅慈悲心增長惡毒，此實非沙門釋子所可應行。」

現在全球都在提倡「減碳救地球」、「素食救地球」運動，台灣也在提倡「周一無肉日」的新生活運動。因為人類肉食，造成每一秒鐘就有一個足球場面積大小的森林被砍伐而用於畜牧。失去森林，氣候、水土保持、空氣、珍貴動物和藥材都大受影響，對人類福祉造成莫大傷害。若人類的肉食文化繼續發展下去而不節制的話，不需多久地球將沒有森林，成為光禿禿的星球，人類亦將無以為生。



麟為仁獸 靈秀所鍾
 不踐生艸 不履生蟲
 殺衆吾人類 應知其義
 舉足下足 常須留意
 既勿故殺 亦勿誤傷
 長我慈心 存我天良

見時後毛詩麟趾章注云麟為仁獸不踐生艸不履
 生蟲余諷其文深為感歎四十年來未嘗忘懷今撰
 護生詩歌引述其義後之覽者幸共知所警惕焉

!!!



麟為仁獸，靈秀所鍾，
不踐生草，不履生虫。
繫吾人類，應知其義，
舉足下足，常須留意。
既勿故殺，亦勿誤傷，
長我慈心，存我天良。

此幅圖，畫的是一隻大腳，即將踩死一隻小蟲。不論是故意或是不留意而誤踩，都叫人不禁捏一把冷汗。看圖的人都會希望此隻大腳能長出眼睛，見到足下弱小而無抵抗力之小蟲，即時煞車，放牠一條生路。閱圖而能自然生出此種想法的人，心中有佛家所說的慈悲，亦即儒家所言的惻隱之心，都是有善根的人。

弘一大師希望人們：「舉足下足，常須留意，既勿故殺，亦勿誤傷，長我慈心，存我天良。」弘一大師的提醒，讓人們足下多留意並多留情，平日若能如此用心，即能長養慈悲。

弘一大師殷殷且懇切，就是盼望人人多種善根。他還舉麒麟為例加以說明。麒麟，是古代傳說中罕見的神獸，被稱為仁獸、瑞獸，形似鹿，但體積較大；與鳳、龜、龍共稱為「四靈」，被稱為聖獸王，是神的座騎。

麒麟是中國人想像而創造出來的動物。其外表形狀看去，有鹿身、牛尾、

馬蹄、魚鱗皮、獨角；麒麟的角端有肉，是鮮豔又尊貴的黃色；背上有五彩毛紋，腹部有黃色毛，雄者稱為「麟」，雌者稱為「麒」，統稱為「麒麟」。這種美好又吉祥的造型，是人們將各種珍愛的動物，取其優點合併而成。

從麒麟這種幻想神獸的建構上，充分顯現中國人的「集美」思想。麒麟的美德，也是人類所賦予的，當然更是人們學習的對象。麒麟性情溫和，不傷人畜，不踐踏花草，所以被稱為「仁獸」。相傳世上有聖人出時，此獸才會出現。傳說孔子即是麒麟送子而來的。有句成語「麟吐玉書」，故麒麟為仁獸，也是傳統儒家心目中仁愛與智慧的象徵，並且成為孔廟特有的裝飾圖形。弘一法師在此圖的註中寫道：「兒時讀毛詩麟趾章，註云：不踐生草，不履生蟲。余諷其文，深為感歎，四十年來未嘗忘懷。今撰護生詩歌引述其義，後之覽者幸共知所警惕焉。」弘一法師的慈悲，即是佛法精神。《菩薩本生鬘論》云：「又佛行時其足去地離於四寸有三種因。一者溍地有蟲蟻故，二者護地有生草故，三者顯現佛神足故。汝等比丘，當如佛語依教修行得盡苦際。」

《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》亦云：「清淨比丘及諸菩薩，於岐路行不踏生草，況以手拔。」

詩經是孔子刪定的，屬於儒家精神，其「不踐生草，不履生蟲。」與佛教的護生思想是吻合的。

兒戲其一

作



千戈兵革鬥未止
鳳凰麒麟安在哉
吾徒胡為縱此樂
暴殄天物聖所哀

唐杜甫詩

兒戲其一



干戈兵革鬥未止，
鳳凰麒麟安在哉，
吾徒胡為縱此樂，
暴殄天物聖所哀。

此圖描寫的是一對天真浪漫的小兒女，於百花盛開，蝴蝶翩翩飛舞的春日，在郊野追逐嬉戲；他們在如茵的碧草上，與蟋蟀玩遊戲；在如錦的花海中飛撲蝴蝶。

孩童歡樂嬉春，是快樂的，無憂無慮的，是日常生活中所常見，一般人都覺得這些遊戲，是孩子們理所當然的玩樂，亦是每個孩子童年生活的甜美回憶。

而帶孩子去公園或野外郊遊的父母親，也覺得孩子結伴在大自然中嬉戲，在草地上追逐跑跳，是最美、最自在、最安全、也最快樂的玩耍。他們大都在一旁看顧而不加以阻止。

但是，大人和小孩沉浸在歡樂中，根本沒有想到孩子莽撞奔跑和用力拍打的動作，難免會傷害動物，甚至讓無辜的昆蟲因此喪命。

以佛法的觀點來看，這種遊戲有失慈悲。人們應該以慈悲之心愛護所有的動物。小孩因為無知，加上好奇心和頑皮好動，經常將捕殺蝴蝶、蜜蜂、

蟬、蜻蜓、金龜子等小動物當成遊戲。很多時候，孩子是在大人的鼓勵下進行這些遊戲；大人甚至還出手幫忙。

閱讀這篇護生畫後，但願人們的想法會有所改變。大人從此再看見孩子玩這種遊戲時，就會及時制止，並告知孩童這樣做會損傷動物的性命，是不應該的。如此的教育才不會養成孩童嗜殺的習性；並趁機教導孩子愛惜生命，尊重生命，長養慈悲心。

杜甫的這首詩：「千戈兵革鬥未止，鳳凰麒麟安在哉，吾徒胡爲縱此樂，暴殄天物聖所哀。」真是語重心長，讀來令人哀傷。

杜甫在詩中告誡人們，放縱孩童這種行爲而不加制止，暴殄天物損傷性命，是多麼令人悲哀的事。因無知玩樂，造成的殺生，引來生生世世的冤冤相報，是世上干戈兵革永無休止的源頭哩！世間總是烽火不斷，只有太平盛世才會出現的鳳凰和麒麟，當然躲得遠遠的，人們也就無緣得見了！

多麼希望，且衷心期待，有一天，鳳凰和麒麟忽然出現在郊野或水澤邊，或你家、我家庭園的梧桐樹上，那時，就是海晏河清的好年代了！



教訓子女宜在幼時
先入為主終身不移
長養慈心勿傷物命
充此一念可為仁聖

兒戲其二



教訓子女，宜在幼時，
先入為主，終身不移，
長養慈心，勿傷物命，
充此一念，可為仁聖。

這幅「兒戲」圖，內容畫的是一個小男孩在玩耍，他用細繩子繫住一隻蜻蜓，蜻蜓成為他的囊中玩物。

這隻可憐的蜻蜓，奮力的想飛走，但是卻飛不遠，牠的飛行距離，受限於繩子的長度，因此不論多麼用力飛，都飛不出小男孩的掌心，都會被小男孩輕易拉回來。我們可以想見那隻蜻蜓，心中是多麼驚慌和苦惱。

細審那位小男孩的表情，他微仰著頭，張大著嘴，用興奮的眼神注視著他的獵物，蜻蜓拍翅振飛，屢屢失敗的慌亂心情，孩子完全沒有體會到，還似乎很享受虐待蜻蜓的樂趣。

以同理心去想像，如果你就是那隻蜻蜓，會有什麼感覺呢？

孩子不懂事，心中沒有善惡是非黑白的觀念，只要好玩的事就去做，不知道什麼是危險，也沒想過會傷害到自己、別人或其他小動物。因為這樣，大人更應從旁加以指導，將慈悲待物的護生觀念灌輸到孩子心中。

小孩子天真無邪，如同一張白紙，大人給他什麼顏色，他就染出什麼顏

色，所以弘一法師勸人「教訓子女，宜在幼時。」因為「先入為主，終身不移」。護生觀念的培養和慈悲心的長養，該在孩童時期就開始，這是愛惜物命，止息爭鬥和兵戈的源頭。

有一首人人都會哼唱的兒歌：「蝴蝶，蝴蝶，生得真美麗，頭戴著金絲，身穿花花衣，你愛花兒，花也愛你，你會跳舞，他有甜蜜。」我們將此兒歌中描繪的蝴蝶換成蜻蜓，蜻蜓的身姿和薄如蟬翼的翅膀，其美麗程度不輸蝴蝶。大自然中有如此美麗的生物，輕盈地飛進我們的視線中，妝點我們的生活空間，讓我們在花間、樹旁或竹籬邊不經意的就能與一隻蜻蜓邂逅，那是多麼美的經驗啊！

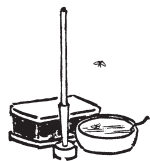
小孩驚見蜻蜓的雀躍，臉上的笑容是多麼歡喜自然；大人感受蜻蜓自在飛翔的愉悅，也不禁嘴角含笑。大人小孩的笑容，讓人間更溫馨美麗和祥和，這就是蜻蜓帶給我們的美好，所以人人都要愛惜舉目所見的小生物喔！

沈
溺



莫謂蟲命微
沉溺而不援
應知惻隱心
是為仁之端

沈溺



莫謂蟲命微，
沈溺而不援，
應知惻隱心，
是為仁之端。

此圖畫的是一張桌子，上面擱著幾件物品，有一支看似筆桿的直立桿子，一個像硯台的長方盒子，一個裝滿水的小盆；水盆上有蚊蟲在盤旋，一隻蟲子不幸落入水中。這隻落水的蟲子，此時尚未淹死，兀自拍動著翅膀，在水中想求生。小蟲使盡力氣拍翅掙扎，想振翅起飛的動作，使牠小小的身子，在水面上不斷打轉，激起一波波的漣漪。

小蟲跟人一樣，都是生命，都有情識，所以都貪生怕死，拼命想掙脫困境，飛上廣闊的天空。

但牠的翅膀被水吸住，吸得牢牢的，變得好重好重，一時無法脫離水面，急待主人家趕快發現，將牠撈起，晾在一旁，等牠翅膀乾了，就能再度展翅，飛上青天。

如此小蟲，粗心的人還不易發現牠的存在。不過蟲子雖小，亦是一條性命，不能因為牠是小蟲，就忽視牠的存在，見其溺水而幸災樂禍，不加以救援，任其掙扎致死。

惻隱之心人皆有之，此圖教人莫以善小而不爲。人類的道德心，是人與人之間的潤滑劑、約束力和相處之道。

孟子曰：「人皆有不忍人之心……無惻隱之心非人也，無羞惡之心非人也，無辭讓之心非人也，無是非之心非人也。惻隱之心，仁之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也；人之有是四端也，猶其有四體也。」這四者即是儒家所重視的仁、義、禮、智四德的出發點。

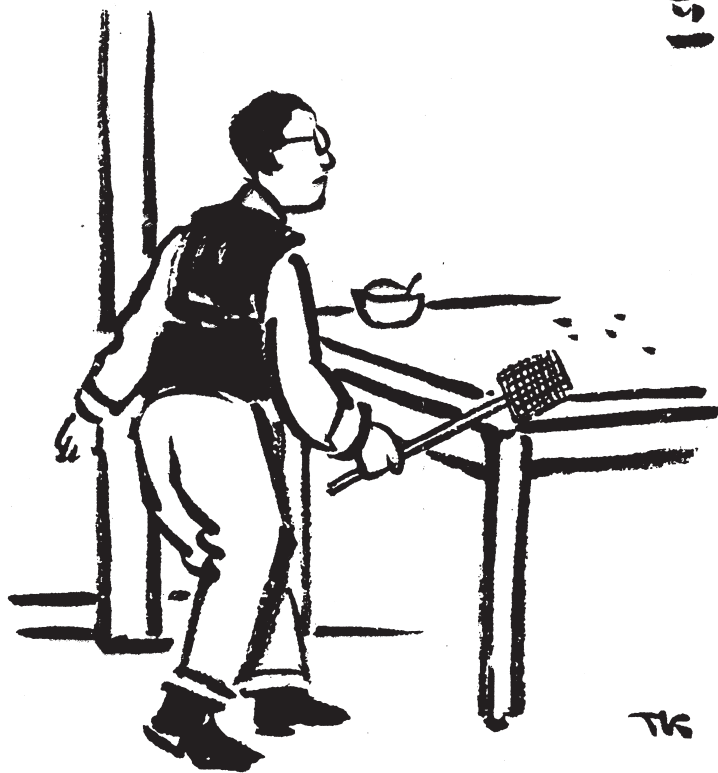
儒家講的惻隱之心，在佛家來說即是慈悲心。學佛的人，見小蟲溺水，心生不忍，憂其溺水而亡，生出慈悲心，出手相救，即是將慈悲心，化爲慈悲行。

此漫畫中的小蟲，即將溺斃，救牠免於一死，只是舉手之勞。是的，救牠一命，只是舉手之勞，你我能做到嗎？

沒有想到要出手相救的人，想必根本不把這樣不起眼的小蟲，當成是一條珍貴的生命。

但願閱讀過此畫的人，從今而後，都能理解到，再小的動物或昆蟲，都是一條命，都是值得尊重和愛惜的，那你就是一個有慈悲心的善人了。

暗殺其一



若謂青蠅污
揮扇可驅除
豈必矜殘殺
傷生而自娛

暗殺其一



若謂青蠅污，
揮扇可驅除，
豈必矜殘殺，
傷生而自娛。

這幅「暗殺」圖所繪的景象，是人們再熟悉不過的，尤其在幾十年前尚未有紗門紗窗，不論是城市或鄉村，家家戶戶門戶洞開，蒼蠅蚊子長驅直入，與人們生活在一起。那時代的人，習慣用一個紗傘罩子，蓋住桌上的食物，以防蒼蠅聞香而來。

但是蒼蠅蚊子無孔不入，炎炎夏日，蚊蠅在我們的生活中隨處可見，真是防不勝防。最方便的消滅蚊蟲方法，就是見到牠們的蹤影，或是聽見牠們發出的嗡嗡聲，立刻出手處死，大快人心。

此圖描繪的，是人們拍打蒼蠅的畫面。蒼蠅飛進屋來，帶來細菌污染食物，或在耳邊飛翔製造嗡嗡擾人之聲，總惹人討厭，人們很自然的拿起蒼蠅拍，帶著厭惡的心，又狠又準的快速消滅牠，這是很多人曾經有過的經驗。沒錯，老一輩的人，尤其在鄉下，這是夏天時常見的景象。在將蒼蠅拍成蠅漿的剎那，很多人甚且有一種除害的快感。

此圖以「暗殺」為題，叫人心驚。打蒼蠅是暗殺嗎？有這麼嚴重嗎？

我們沉潛下來，細細尋思一番，不論是置放捕蠅黏紙，用食物引誘蚊蠅前來，或是在家中擺放捕蚊燈等等作為，不就是預先設下陷阱，想置蚊蠅於死地，這不叫暗殺叫什麼呢？

只是，暗殺這名詞，叫人觸目驚心！但毫無疑問，這是人們預謀的心情，和實際執行的行為哩！

人們這麼做時，其實正在「傷生自娛」而不自知，也沒意識到這就是在殺生，在造業。

此圖文一出，提醒了多少人，這是一種不知不覺的殺生行為，有慈悲心者可能因此而不再拿起蒼蠅拍，而是將自己家中的環境，整理乾淨，不招蚊蟲，就能減少殺生。這是對自己的慈悲，也是對其他有情眾生的慈悲。

這一點悲心，在心中滋長，即是喚醒心中仁愛和佛性的開端。

當然，現在環境和衛生條件都提高，也改善了，家中蒼蠅蚊子亂舞的情況不復存在，不過出門旅遊或露營時仍難擺脫蚊蟲蒼蠅的騷擾，若能做好防範措施，如塗抹防蚊液、點蚊香燻走蚊子，或掛蚊帳防止蚊蟲侵擾等，就能減少拍打蚊蟲蒼蠅的行為，即能少造殺業，並長養慈悲心。

暗殺其二



誰道群生性命微
一般骨肉一般皮
勸君莫打枝頭鳥
子在巢中望母歸

唐白居易詩

暗殺其二



誰道群生性命微，
一般骨肉一般皮。
勸君莫打枝頭鳥，
子在巢中望母歸。

乍看此幅圖的畫題，名為「暗殺」，著實令人嚇了一跳。

「暗殺」為謀殺之意，讓人心中為之一驚，拍打蒼蠅和獵鳥，向來都是稀疏平常的事，但經豐子愷先生冠以「暗殺」之名，加上弘一法師所提的詩文，如醍醐灌頂一般，讓人忽然間醒悟，原來這種經常發生在我們生活中，人們習以為常的屠殺行為，叫「暗殺」。

動物與人一樣，不但均為血肉之軀，而且也都是有情感、有意識的，未經同意，謀其性命，無疑為暗殺行為。

如此悲劇，造成動物家庭破碎，妻離子散，若有判官來審案定罪，是否會罪加一等呢？

屠殺行為，是為維持自己的生命，情非得已才殺害動物，以佛法來說，還情有可原，因為佛法畢竟是以人為主，旁及其他有情眾生。但是人在以動物為食時，要心存感恩。因為眾生以他們的身軀，來供養人們的口腹之欲，也滋養人們的肉身性命，我們當然要感激涕零。

尤其打獵，若為謀生，亦情有可原；若為休閒娛樂，就有失慈悲。佛陀在經典中明白告訴世人，謀生方法很多，不應以屠殺為業。

白居易這首護生詩：「誰道群生性命微，一般骨肉一般皮。」即是告訴世人，佛法以慈悲為本，更視眾生平等，不分你我他。同樣都是有皮有肉的身軀，只是形軀有別，長相各一，但都是有情識的，活生生的生命啊！

「勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸。」是以人的家庭觀念及感情世界，來評量動物的家庭觀念和感情世界。

母親盼望孩子歸來的心情，人與動物都是一樣的啊！人類的爸爸媽媽在該出現的時間不見蹤影，家中的孩子多麼心焦，怕父母是否出車禍？或遇到什麼緊急或不幸的事？電話拿起來趕緊聯絡，想知道到底發生什麼事？

巢中的小鳥，也在殷殷期望父母趕緊回巢，帶來食物、溫暖和保護，若鳥爸爸和鳥媽媽被頑童或獵人射殺，從此不再回巢，巢中幼鳥除了失去父母，也會失去生命，他們還不會飛，不會覓食，會在巢中活活餓死！

莫打枝頭鳥，除了愛鳥，也愛惜我們這顆心，讓我們不殺生，進而護生，長養慈悲。

《護生畫集》創作的目的，即是為了護生、護心，並長養慈悲心。



落花辭枝
夕陽欲沉
裂帛一聲
淒入秋心

訣別之音



落花辭枝，
夕陽欲沉，
裂帛一聲，
淒入秋心。

看到此幅圖畫，有悲憫心的人，心中都難免感到悲傷。

死亡，向來帶給人一種深沉的傷痛，這種傷痛，需要時間才能療癒。

豐子愷的圖畫中，一對看去既美麗又善良的鳥，原本自由自在的翱翔天空，夫唱婦隨，快樂幸福；忽然一支既尖且利的箭，咻！一聲，不知從何方射來，那隻箭射中其中一隻鳥兒。臨死的鳥兒不支墜地之前，殷殷的與愛侶道別。

瀕死前的臨別言語，以及生者不捨的眼神和極端悲痛的心情，都是我們能夠想像的。對生離死別的感受，人與動物是一樣的。

一個殺生的人，張起弓，用一隻利箭，及高超的射技，百發百中的射殺一隻飛鳥，在射鳥時，完全不經思考，且毫無同情心。如此無端拆散鳥兒的姻緣，破壞其家庭，造成悲劇。讓人好心疼啊！

射鳥人，你可想過，有些成雙成對的鳥，終生奉行一夫一妻制，一隻死亡，另一隻會為愛侶殉情而死。射出一隻箭，可能會造成雙屍命案。或者這

一對鳥夫妻正在撫育幼鳥，這整窩的幼鳥，可能因失去父母照顧，而全部餓死；這支箭，造成的傷害，就更大了。

墜地的鳥屍，如「落花辭枝，夕陽欲沉。」人們傷春悲秋，是因為對人生和時序有感，看到落花凋零，讓人不禁想起生命中的起起落落而感到悲傷。看到死亡，亦讓人感到如同「裂帛一聲，淒入秋心。」般的悲涼。如此畫面，畫的是鳥，其實影射的不就是人嗎！

那支箭，讓人感到緊張，相信閱讀此漫畫和文字的人，都恨不得能趕緊將貫穿鳥身的那支利箭拔出來，以挽救鳥兒的性命。

一隻將死的鳥，讓人感到不忍和同情，這是慈悲心；更令人想到殺生的罪過，這是因果相關的罪業。

鳥的生命，與人同等價值，同生天地間，都是朋友，都是兄弟姊妹，都是有情眾生的一員，真的，大家該彼此愛惜和扶持。人類，不應該仗著武器、工具和手段，殺害其他眾生，既殘忍又造惡業，來生會得惡報，得不償失啊！

生離歟？死別歟？

生離歟？
死別歟？



生離嘗惻之
臨行復回首
此去不再遂
念見兒知否

生離歟？死別歟？



生離嘗惻惻，
臨行復回首，
此去不再還，
念兒兒知否。

這幅圖，描繪的是一場生離死別的畫面。圖中被繩索套住脖子的小羊，被屠夫強拉著離開心愛的孩子，牠「咩！咩！咩！」地不停啼叫著，其聲淒淒。那一聲聲的呼喚，既悲傷又哀慟；聲音是顫抖的，已接近哀號。

小羔羊一聽，就知道有不幸的事即將發生了。小小羊兒的表情驚恐又疑惑，小心靈受到的強烈震撼，讓牠們無所適從，只能以「咩！咩！咩！」的號叫聲，回應母親的呼喚。

母羊在就死前頻頻回首，羔羊則引頸望母，似乎知道撫育自己的母親，此去將天人永隔。這樣的一幅圖畫，無知稚子看了都難免悲傷，何況為人父母的，心中做何感想！

生離和死別，是佛法所說的八苦之一。《大般涅槃經》卷「中云：『有四聖諦，當勤觀察。一者苦諦、二者集諦、三者滅諦、四者道諦。』生離死別的苦，屬於苦諦。『苦諦者，所謂八苦：一生苦、二老苦、三病苦、四死苦、五所求不得苦、六怨憎會苦、七愛別離苦、八五受陰苦。』生離是苦諦

中的愛別離苦，死別是苦諦中的死苦。生和死，離和別，都不是人們所願，是違背人們想要求取圓滿的希望，這種不美滿，令人感到痛苦。

這八種苦，是人們的煩惱，這些煩惱會逼迫人，讓人活得不自在，活在痛苦和不滿足之中。這些苦，是果；而其因是由集而來，所以集當斷，集斷了，就沒有苦。集又從何而來呢？集，以業爲因，以煩惱爲緣。業，有身、語、意三業，煩惱有貪、瞋、痴、慢、疑、見等六大煩惱。人因爲有了煩惱，所以迷於事，也迷於理。迷，就是惑，也由於惑，使得人們的身、語、意造出許多不善之業，讓人輪迴於三界之中而無出期。若想斷除貪愛，成就無染、寂靜、捨離種種積集、滅除一切痛苦而脫離生死輪迴，得到涅槃的究竟境界，就要由修道而證得。道，即正見、正思維、正語、正業、正命、正精進、正念、正定等八正道。此道，是通行之意。依道修行，能脫離生死輪迴而入涅槃。這種道，是中庸之道，又名中道、正道。

從豐子愷這幅「生離歟？死別歟？」圖中，人們看到羊在受苦，由此想到人不也是一再經歷生離死別之苦嗎？不論是自己或親人，在無常中都受此苦難，雖然人有智慧可以用平常心看待，但是我們亦可以選擇勤修八正道，有一天脫離這種無常而進入寧靜自在的涅槃境界。看到這幅漫畫中，母羊和仔羊的生離死別，痛苦哀號，你還忍心吃羊肉嗎！

倘使羊識字



倘使羊識字
淚珠落如雨
口雖不能言
心中暗叫苦

倘使羊識字



倘使羊識字，
淚珠落如雨，
口雖不能言，
心中暗叫苦。

此圖是以反諷的手法來表現，圖中所畫的羊，即將被屠，而自己並不知情。但是如果羊兒像人類一樣，能讀書識字，就能知道命運正在捉弄牠，牠被人用繩索套住脖子，強迫的被拉往屠宰場，即將成為市場及街道邊肉攤子上的新鮮生羊肉，也將成為圖中這家麵館那道「羊肉大麵」中的肉品，牠們心中不知會多麼不平 and 悲痛！

弘一大師和豐子愷合作的這幅畫和題詞，我們應以反向思考來解讀。兩位大師其實是想告訴人們，那羊是有感覺、是看得懂字的，否則怎會露出那種驚疑和恐怖的表情，而且抬頭張嘴「咩！咩！咩」的哀嚎。

或許牠們剛被套上繩索，拉出牢籠時，並不知自己要被帶往何處去，但是當牠們忽然看到不久前還生活在一起，卻忽然失蹤的朋友，原來已經被宰殺並陳列在攤子上，即將被做成羊肉料理，以飽人類口腹之欲，心中就完全明白是怎麼回事了；如今這種可怕的事馬上就要輪到自己來受了，可以想像羊所發出的無奈和悲鳴。

我們見到羊的眼神如此驚恐，牠們張嘴悲痛的鳴叫聲，我們聽不見，也聽不懂，但那聲音，其實如雷貫耳，天和地都聽到了。

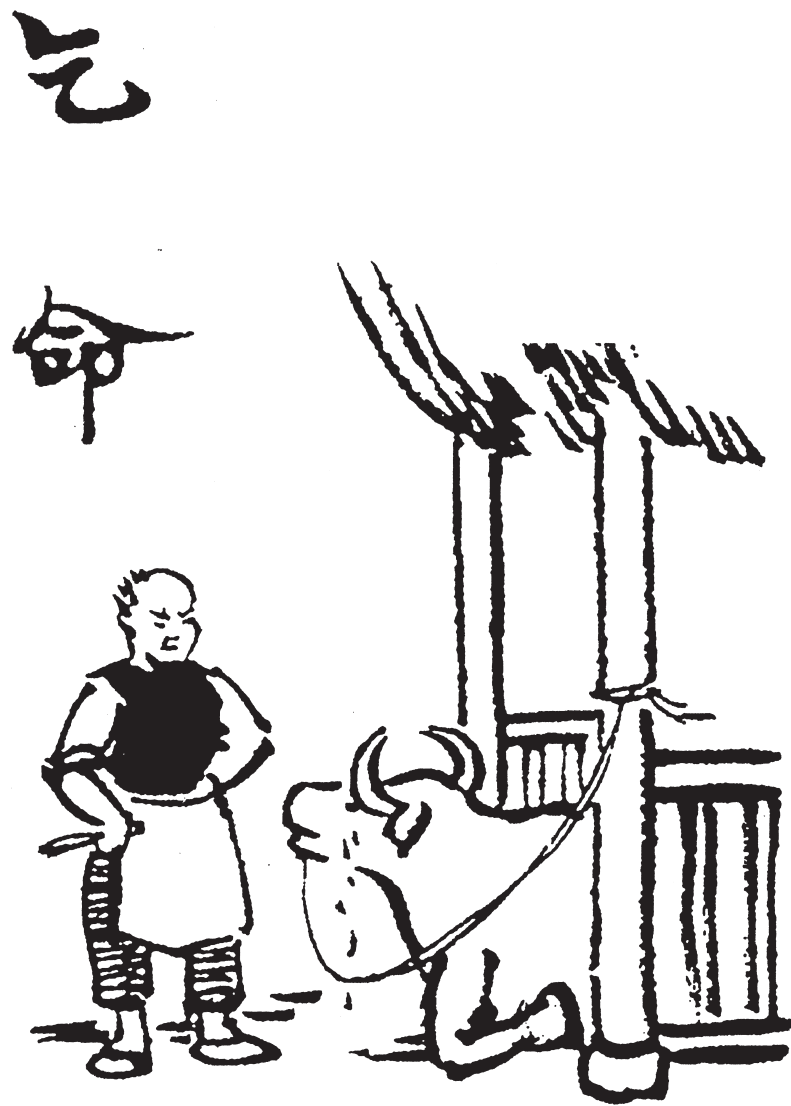
豐子愷在畫這幅漫畫時，運用他簡筆畫的技巧，刻意不畫出人的臉和五官，但是閱畫者，在這張沒有五官和表情的臉上，卻讀到了許多想法。其想法之一，是認為羊兒養大了，就是要宰來吃的，有什麼好大驚小怪的！

但是細讀弘一大師寫的這首護生詩：『倘使羊識字，淚珠落如雨，口雖不能言，心中暗叫苦。』這詩可能會讓愛吃羊肉的人們，捫心自問一下，羊生來就該這麼命苦？生來就該給人吃的嗎？

這頭羊，前生造了什麼業？今生會投胎做羊呢？任何有情生物都是有來歷的，今生會成為我的盤中飧，應該跟我也是有緣的，萬一是我前世的父母親友呢？而羊的靈魂，焦急的在守在桌邊徘徊，很想叫我們別吃，很想大聲說：「我是你祖父啊！」但他有口難言，實在難為呢！怎麼辦！

唉！苦啊，六道輪迴無端，生死流轉，何日才能出離呢！

乞
命



吾不忍其觥觥
無罪而就死地
晉勸諸仁者
同發慈悲意

乞命



吾不忍其觫觫，
無罪而就死地，
普勸諸仁者，
同發慈悲意。

此圖令人產生人類兇殘和牛很可憐的印象。

眼淚直流，跪地求饒的牛，任誰見了都會生出同情心，甚至想立刻動手解開那拴住牛鼻的繩索，放牛一條生路。跪地乞求饒命的牛，面對的是一位殺氣騰騰的屠夫，此時，似乎再多的眼淚也無法軟化屠者的心。

屠者爲了生活，不得已殺牛。要怪就怪想吃牛肉的人吧！但他們覺得吃牛肉是天經地義的事。因爲從小就跟家人親友一起吃牛肉！

屠夫是職業，但是足以維生的職業百百種，可以選擇不當屠夫，一樣能養家活口。佛法以慈悲爲懷，總是勸人不要以屠宰爲業。人吃肉，吃下養身的蛋白質，否則會形銷骨立，不成人形。但是我們長大能決定自己怎麼吃時，可選擇優質的植物蛋白質，而捨棄動物蛋白質，反而更養身和養生。這樣，不但減少動物被屠殺的痛苦和怨氣，不吃肉，也讓身心清淨。

太虛大師分析《楞伽經》佛教不食肉之八項原因。一，人與禽獸，同屬有情，隨業生死，流轉無定，故從無始劫來，皆曾互爲父子、母女等骨肉至

戚，怎忍心取其肉以爲食。二，彼豬羊等，身分污濁，內屎尿，外依泥滓，猶如糞窖，亦同膿聚，奈何號稱人類，性好清潔，竟效蛆狗惟穢是！三，今人類所食肉食，氣質粗臊，含毒尤多，令人血污身重，神昏志頹，亦同蔥、蒜，增助淫，惡臭薰蒸，染成疫癘！四，既生爲人，當具人性，人性者何？仁慈智勇，恒起悲憫，救眾生苦……奈何殺害生命取食其肉，令彼眾生恐怖逃避。五，有情肉身皆淫欲生，全身血肉皆淫欲種，人若食之增長欲，因欲故愈貪食肉，因食肉故愈貪欲，遂令人身變成畜身！愈淫愈殺，愈殺愈淫，妄殺妄死，亂淫亂生，生死死死，不獲解脫！六，人所食肉，皆從殺來，殺習沿傳，殺機時動，遂令殺念不去人心，由微而著，從物及人，炮火彌天，刀光蔽地，人之與人，殺以繼殺，屍積千里，血流百川！由人殺人，供禽獸食，殺生食肉，因果如是！七，因有食肉之人，遂有漁獵、屠劊之者，使人類中有此一類專以殺生害命而圖利謀財者，皆食肉之人致之也。食肉者，間接使人類之一部分爲殺人強盜，非惟不智，且不仁之尤也！八，能不食肉，殺念乃除，能除殺念，慈心斯成，能成慈心，祥和可致，能致祥和，災厲自無，於是人生仁壽，皆可期於賢聖，世界清淨，永能保其安樂。

此圖所繪的牛，無罪就死，怨恨難平，人同此心，心同此理。牛在受戮前，弘一法師不忍見其「穀觶」，即害怕發抖的樣子，所以普勸諸仁者，同發慈悲意，何其語重心長！

農夫與乳母



憶昔襁褓時嘗啜老牛乳
羊長食稻粱賴尔耕作苦
念此養育恩何忍相忘汝
西方之學者倡人道主義
不啻老牛肉波泊樂蔬食
卓哉此美風可以昭百世

農夫與乳母



憶昔襁褓時，嘗啜老牛乳，
年長食稻粱，賴爾工作苦，
念此養育恩，何忍相忘汝。
西方之學者，倡人道主義，
不啖老牛肉，淡泊樂蔬食，
卓哉此美風，可以昭百世。

這幅圖，讚美西方人道主義者提倡不啖牛肉而食蔬是美德。

中國傳統儒、道、釋思想，認為人要以仁愛及慈悲對待萬物。中國人不啖老牛肉，不僅是對牛知恩圖報，也相信屠牛及食牛會有報應。

呂純陽〈戒食牛歌〉勸人疼牛、惜牛、勿殺牛，歌云：「君不見牛耕土，曳步前奔用力努。又不見日當午，血汗通身涎沫吐。世間畜類多，無如他報主。可恨貪財農，心狠如狼虎。見他精力衰，賣與人烹煮。割下頭，剖開肚，血塗鐘，皮鞦鼓，骨鏗簪，肉作脯。當日耕田難不難？今日粉身苦不苦？冤魂泣訴閻羅王，閻羅悲憫不能語。但說宰牛夫，受罪在地府。或丟劍樹叢，或擲刀山塢。或灌滾銅汁，或烙紅鐵柱。永劫不翻身，翻身世變汝。又有食牛人，不聽人勸阻。勸之起爭端，阻之笑迂腐。怕說牛有功，強說牛能補。一任罪通天，不知何肺腑？誰知一食牛，立刻天人怒。縱有好心腸，此條登惡簿。陰註禍來侵，暗折福無數。貧夭逮兒孫，甚至滅門戶。吁嗟乎，牛代人耕誰不睹，殺而食之喪心伍。我今降乩普告人，戒此方堪對佛祖。」

不論耕牛或肉牛，都是活生生、有情識、能感受痛苦的肉身，怎忍心殺

牠、吃牠。若強者就能吃弱者，那和獅子、老虎吃人意思不是一樣麼？人類不樂於被猛獸吃，牛也不樂意被人吃。多位名人也曾為動物請命，他們說：孫中山先生：「夫素食為延年益壽之妙術，已為今日科學家、衛生家、生理學家、醫學家所共認矣！」

愛因斯坦：「我認為素食者所產生的性情上的改變和淨化，對人類有相當的利益，所以素食對人類很吉祥。」、「我們需要擴大同情的圈子，包容所有的生靈和美妙的大自然。」

史懷哲：「有思考能力的人一定會反對所有的殘酷行徑，無論這項行徑是否深植傳統，只要我們有選擇的機會，就應避免其他動物受苦受害。」

康德：「人必須以仁心對待動物，對動物殘忍的人對人也會變得殘忍。」

蕭伯納：「動物是我的朋友，我不會去吃我的朋友。」

愛默生：「即使屠宰場隱密地藏於幾百里外，但只要吃了肉就等於共犯行為。」

詹姆士·保羅·麥卡尼爵士（披頭四樂團的成員、畫家、素食主義者，動物權益推動者）：「如果屠宰場有玻璃牆的話，大家就會開始吃素了。」

甘地：「從一個國家對待動物的態度，可以判斷這個國家及其道德是否偉大與崇高。」、「我覺得當心靈發展到了某個階段的時候，我們將不再為了滿足食欲而殘殺動物。」

這些話語是覺醒後人性慈悲的寫照。

「我的腿！」

我的腿！



扶筇隱衣袂 入林群鳥號
狗屠一鳴鞭 眾吠從之驚
因果苟無徵 視斯亦已昭
與其噉群生 寧我吞千刀

明陶周望詩

「我的腿！」



挾弩隱衣袂，入林群鳥號，
狗屠一鳴鞭，眾吠從之囂，
因果苟無徵，視斯亦已昭，
與其啖群生，寧我吞千刀。

筆者有一位朋友，最愛吃滷蹄膀和豬腳，看過豐子愷先生這一幅畫之後，他仍然愛吃這些膏粱厚味的「美食」。當這些美味端到他面前，他看著喜歡，還未入口，嘴裡垂涎已經充足分泌，準備要大啖一番。不過他夾起「佳餚」的那一剎那，總會不由自主地想起豐子愷先生這幅「我的腿！」的畫，雖然他後來一口接一口的吃，而且吃得齒頰留香，但是心裡那分疙瘩，始終無法去除。有一天，他忽然告訴我，受了豐子愷的啟發，他從此不吃豬腿和蹄膀。

這幅畫，的確發人深省。豐子愷先生藉一頭豬來告訴世人，眾生是平等的，你把我同類的腿拿去製成火腿，大刺刺的提在手上，大搖大擺的在街上走，認為那是理所當然的事，但是，同為眾生的我，作何感想啊！我可是一頭會思考的豬，這世不幸投生為豬，是我前世造了許多業，這世才會墜入畜生道。你們人類，人人都有機會來到我的世界，最好少吃我同類的肉，來畜生道報到的機會可能會減低喔！

這首護生詩，寫的是一位獵人，來到森林準備打獵，他聰明的將強弩藏於衣袂之中，但是獵人之前獵殺無數生靈，現在那一身殺氣，已經籠罩全身，是藏不住的，所以他一現身，林中群鳥驚飛，走獸亦逃之唯恐不及。就像一隻狗被人用鞭子抽打，牠的叫聲可以引得眾犬的共鳴。而且這隻被人痛打過的狗，只要再見到打牠的人，必定夾著尾巴趕緊逃走。

殺生的因果，這一世或許看不出來，但是種什麼因，得什麼果，因果昭彰，絕無僥倖。不是不報，只是時候未到，總有到的那一天。

這首護生詩結尾：「與其啖群生，寧我吞千刀。」就是一種覺醒。

只要想一想，那銳利的屠刀，磨得亮閃閃，一刀下去，割斷動物的喉嚨，血噴濺而出，多麼恐怖！

殺，需要多大的殘忍心，才能執行！殺，需要多大的勇氣，才能去做，這勇氣拿來用在別處，多好啊！

示
衆



景象太悽慘
傷心不忍觀
夫復有何言
掩卷淚如雨

示衆



景象太淒慘，
傷心不忍睹，
夫復有何言，
掩卷淚如雨。

走在市集中，偶然抬頭，見到兩個碩大的豬頭，高掛在肉攤的架子上，真是怵目驚心，叫人難受得無以復加！

這景象，若是讓天真又善良的小朋友見到了，晚上睡覺可能還會做惡夢呢！即使是喜愛吃肉食的人，看了也會覺得慘不忍睹！

自古以來，肉食是人類的主要食物之一，小孩子從小在家跟著大人吃肉，長大了繼續吃肉，好像也是理所當然的事。

很多人就是這樣，習慣成自然，沒有想過對不對，該不該的問題。可是當有一天，有緣遇到一位善知識，他告訴你，吃肉食，要先殺死動物，然後取食牠身上的肉，你還忍心吃肉嗎？

動物和人一樣有基本的生存權利，你殺牠，並未徵求牠的同意，牠無力反抗，只得乖乖就擒，被強制送入屠場。動物無辜，不堪一擊的死於人類刀下，祭了人類的五臟廟。

試想，有人要殺害你，然後吃掉你，你會同意嗎？當然不會！動物跟人

一樣愛惜生命。豐子愷先生這幅「示眾」圖，被斬首的是豬，被高掛示眾的是豬頭，如果將豬頭換成人頭，被高掛街市廣場示眾，必定是作奸犯科且為重大要犯，才會被斬首示眾。

這兩頭豬，因前世造業，這世投生為豬，已經相當不幸，如今正值青壯年，卻被宰殺，這世牠們並沒犯什麼錯，不該得此下場。

圖畫中的兩個大豬頭，臉上的表情，看來似乎帶著笑意。豐子愷先生用他的筆，讓死豬微笑，自有他的用意。

展讀這幅畫，可從豬的笑容中去揣測牠們在笑什麼？豬啊！你那詭譎的笑容，是否在告訴世人，哈哈！這世，我超生了！哈哈！殺我的和吃我的人，你造殺業了！

以此幅畫，對照弘一大師「景象太淒慘」的詩句，畫面給人的感覺果然如此；「傷心不忍睹」也的確是的；「掩卷淚如雨」那是當然；而最後第二句「夫復有何言」對照豬的笑容，可推測弘一大師讓豬來取笑世人了！

愛吃豬肉的人，被豬取笑了！是的，豬死前，淚如雨下，但牠超生了，看著殺豬的人，賣豬肉的人，吃豬肉的人，牠笑了！這些人可要愁了！

修羅

修
羅



千百年来盤裏羹
冤深如海恨難平
欲知世上刀兵劫
但聽屠門夜半聲

願雲禪師戒殺詩

修羅



千百年來碗裡羹，
冤深如海恨難平，
欲知世上刀兵劫，
但聽屠門夜半聲。

這幅「修羅」圖，屠夫口咬刀子，給人一種將動物一刀斃命的兇狠和刀下不留情的感覺。被屠殺的動物，血已滴盡，正在被分解並掏出內臟，給人以血肉模糊的印象。圖畫最前方的一隻小狗，畏懼的俯首悲鳴，牠正害怕的在發抖吧！

而後方兩頭豬仔，聞嗅到血腥味，心想，今天是誰被殺了，正畏懼的奔逃。殺生，造成多少骨肉分離！造成多少家破人亡！人的死，和動物的亡，對當事者所造成的傷害，不論是人和動物，意義都是一樣的。

殺生，讓動物受盡折磨和生離死別，產生多少怨和恨，千百年來碗裡美味羹湯，就是從屠殺開始的。人與動物結的這種怨，已積累千百年，確是冤深如海，此恨難平。

詩文的最後兩句「欲知世上刀兵劫，但聽屠門夜半聲。」最讓人驚恐。

李炳南老居士在「戒殺與戰爭因素」的開示中曾經提到：「一九三〇年代捷克的新羅瓦市，曾經舉行了一次萬國茹素大會，有一位英國人——華爾

緒博士說：『要想避免人類流血，便須從餐桌上做起。』」李炳南老居士認為這兩句名言，非常動人！他說：「這正與我們佛教的因果關係相合，雖然他並不是佛教徒，也知道戒殺的重要。」

佛門早有這樣的說法：「欲免世上刀兵劫，除非眾生不食肉」。慈壽禪師也曾有一偈語，偈中說道：「世上多殺生，遂有刀兵劫，負命殺汝身，欠財焚汝宅；離散汝妻子，曾破他巢穴，報應各相當，洗耳聽佛說。」這偈子裡，清楚明白的道出：殺生的因果報應。

豐子愷的「修羅」圖，和願雲禪師的戒殺詩：「千百年來碗裡羹，冤深如海恨難平，欲知世上刀兵劫，但聽屠門夜半聲。」也告誡人們殺生帶來深如海的冤和恨，如此的怨氣和恨意，在娑婆世界累積又累積，這些在前世曾經被殺害過的動物和人，來世再相遇，仇人見面分外眼紅，冤冤相報非殺個你死我活不可，這也是人和人之間的因果業報，擴大範圍亦就是國和國之間刀兵之劫的源頭了。

放下屠刀，立地成佛。培養慈悲心，從不殺、不食眾生肉開始吧！

喜慶的代價



苦氣溢門相
如何慘殺戮
唯欲家人歡
那管畜生哭

喜慶的代價



喜氣溢門楣，
如何慘殺戮，
唯欲家人歡，
那管畜生哭。

喜慶，應該是歡歡喜喜的，家中老老少少都喜氣洋洋，不論是為慶賀過年、過節，或是婚禮、生日、彌月、升官、團圓、迎新、送舊、接風、洗塵……等等，全家大小總是歡天喜地，家中熱熱鬧鬧，親朋好友來來往往，門庭若市……，主人笑哈哈，客人喜孜孜，家中一片歡騰。

真是「喜氣溢門楣」呀！那種喜氣讓人喜上眉梢，擋都擋不住！

餐桌上，更是熱氣騰騰，一道一道菜端上桌。雞、鴨、魚、肉樣樣齊全；魚翅、鮑魚、干貝、龍蝦樣樣不缺。

哇！豐盛啊！每道佳餚都色、香、味俱全。光看那五花八門的料理，各式手藝陪襯的菜色，油亮的色澤，及飄散在空氣中的各種香味，還沒吃就已經叫人垂涎三尺了……。

這麼多佳餚，全來自動物們的犧牲。人人都在吃動物身上的肉和內臟！

在這些料理未上桌前，廚房裡裡外外全充滿著驚疑和痛苦的哀號，「如何慘殺戮」，只因為要滿足人們的歡慶排場和口腹之欲！

家中的歡喜氣氛和廚房的哀號嘶喊，是多麼強烈的對比啊！

其實，人的心裡，是很矛盾的，明明知道殺生不好，可是爲了基本的食物需求，必須去張羅。動物的肉，是食物的一種，辛苦工作，賺錢過日子，用錢買回食物以充饑；將肉買回家，下鍋煮熟，填飽肚子。這種生理需求其實並不爲過，但是，若爲了喜慶，而過分鋪張，大肆殺生，豈不失去了慶賀的意思，尤其爲家人慶生，爲孩子彌月，原爲添福添壽，但是福壽未添得，卻先害生、殺生而造殺業，有違慶賀的初衷。

「唯欲家人歡，那管畜生哭」，同樣是家庭，一邊在團圓慶祝，而一邊卻被當成祭品和食材，落得家庭破碎，妻離子散。

弘一大師的詩文和豐子愷的圖畫，描繪出一種強烈的對比，顯現將自己快樂建築在別人痛苦上的殘忍。

既爲歡樂喜慶，是否該少殺生，多求福。古時帝王遇重大節慶，要祭天時；或民間有重大事件要祭祀或求問神明時，主祀者必齋戒、沐浴、禁慾，以求身心清淨，沒有穢氣，才可以此清淨之體，舉香祭拜，所焚的香，所求的願，才能上達天聽。

既爲喜慶，是因爲有「喜」，才要「慶」，殺生造業何來喜慶？反而折損福報哩！

蕭然的除夜

蕭然的除夜



鄰雞夜已競先鳴
到此蕭法度五更
血染千刀疏不盡
佐他杯酒話春生

清彭際清除夕有感詩

清彭際清除夕有感詩 弘一法師書寫

蕭然的除夜



鄰雞夜夜競先鳴，
到此蕭然度五更，
血染千刀流不盡，
佐他杯酒話春生。

除夕，是中國民俗節日中最為重要的一個節日。

除夕夜，更是闔家團圓的大日子，出外的遊子，不論離家多遙遠，總會想盡辦法在除夕趕回來全家團圓，一起吃年夜飯。

圍爐團圓，象徵的就是圓滿，這是人世間至美至善的快樂幸福。

爲了祭天、祭祖和準備團圓飯，廚房裡可是忙翻了天。豬肉、羊肉、各種河鮮、海鮮，都已下鍋。

廚房外的水井邊，還忙著殺雞宰鴨。好不容易，一切準備就緒，飯菜上桌，全家人歡歡喜喜的圍爐吃團圓飯。

酒酣耳熱之後，杯盤狼藉，家中的女人們，收拾好餐桌，然後全家人圍坐閒聊話舊兼守夜。更鼓頻傳，一更、兩更、三更……，已然到了五更天！該是雞鳴早看天的時分了！但是，一位老翁，獨擁寒裘，徹夜未眠。只因爲，這個除夕夜，過得蕭然！以前，每天這個時候，鄰家的雞，總是競相爭鳴，「喔！喔！喔！喔！」的叫聲，提醒人們一天又開始了。

而此時，期待中的鄰雞未啼，空氣中一片死寂，靜悄悄的無聲無息！老翁的心中若有所失！

床前，一燈如豆。老翁隻手支腮，想起昨晚除夕夜，鄰家燈火通明，熱鬧的團圓飯，杯盤觸碰，酒香四溢，罰拳叫喧，加上歡喜的談笑聲和孩子的嬉鬧聲，聲聲入耳，鄰家過的是個豐足快樂的年啊！

但是，鄰居一家老小吃下肚的，是「血染千刀流不盡」所換來的，都是雞、鴨、魚等有情眾生一條條的生命呢。

杯盤狼藉，酒酣耳熱和歡喜談笑，「佐他杯酒話春生」的，是那些天天跟隨在主人腳邊團團轉的朋友啊！是後院養的那些雞和鴨，是每到五更天，就競相鳴啼的大公雞啊！是每天嘎嘎大叫的鴨子啊！

老翁心情沒落，聽慣了的雞鳴聲沒了，聽熟的鴨叫聲也沒了，這些雞和鴨，都是他的好朋友、老朋友，他連看老朋友最後一眼，連向牠們道別都沒機會啊！心中怎能不哀傷！

老翁心知，此後，再也聽不到這些雞的啼叫聲了，再也看不到那隻公雞雄赳赳氣昂昂神氣活現的樣子了！

他的老朋友，已成了餐桌上佐酒的佳餚。

雞沒了，此刻，是多麼寂靜的五更天啊！

殘廢的美



好花經摧折
曾無幾日香
顛顛賸殘姿
明朝棄道旁

殘廢的美



好花經摧折，
曾無幾日香，
憔悴剩殘枝，
明朝棄道旁。

豐子愷先生所繪的《護生畫集》中，這幅「殘廢的美」，是很特別的畫。粗心的閱畫者，乍看這幅畫的內容，或許只看到一支花瓶，裡面插了三朵狀似牡丹的花。畫中的花，花朵碩大，花瓣不很分明，是寫意而非工筆之作。但是細心的閱畫者，會發現畫中花兒的葉子，每一片底下都畫了一個驚嘆號「！」而且，再細閱此畫，會驚然發現畫中的每一朵花，都是有臉且有表情的，而且是一副愁眉苦臉的樣子。

每一個驚嘆號，看似眼淚，滴滴答答地，落個沒完！每一個驚嘆號，都是痛苦的呼喊，喊的是：「還我自由！」、「是誰讓我離枝離葉！」。

花兒開了會謝，花開花謝總無常，這是人們常掛在嘴上說的話。沒錯，花開經常帶給人驚喜，但花落卻也令人惆悵；花開花謝本是自然現象，只是人們借物喻情，傷春悲秋，將自然現象比喻為人生境遇，而倍加感懷。這是人們對花的移情作用。

但是若以這三朵花的立場來看，人們為了欣賞我的美，將我折枝摘葉，

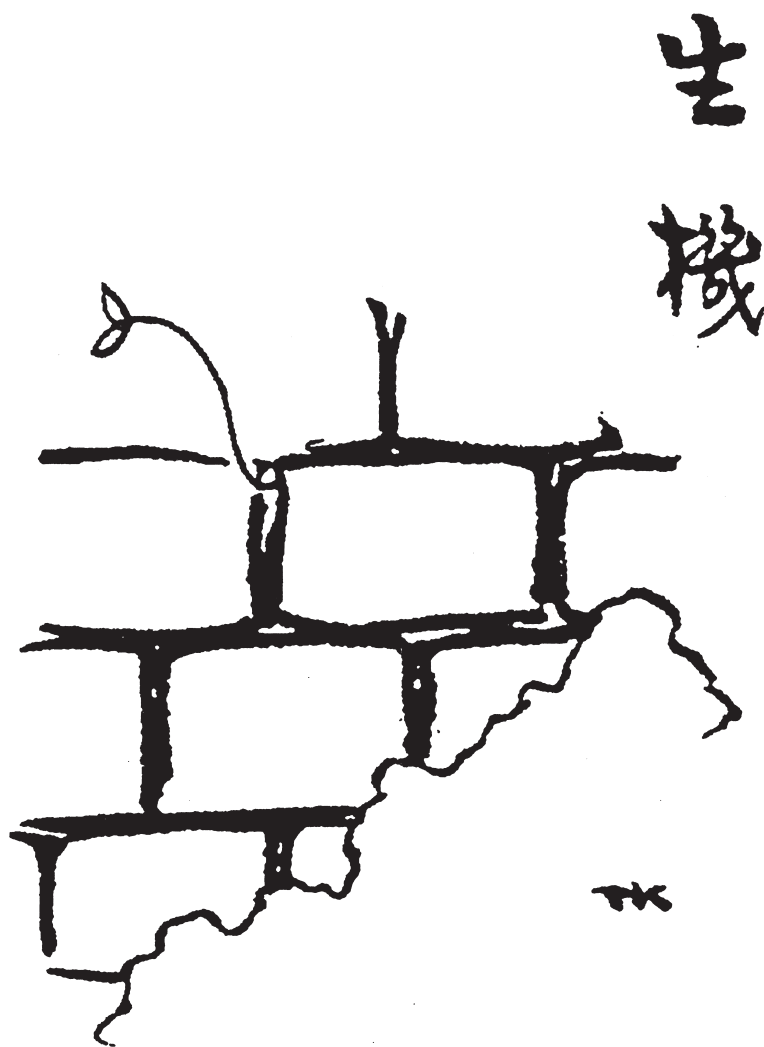
視我爲娛情之玩物，讓我不能自然的生長，這是多殘忍的事啊！如果你是花，你願意被人如此摧殘嗎？雖然我終難免花落而死，但我有權享盡天年啊！葉片有如此的呼喊，美麗又嬌豔的花朵兒，就更可想像她的憤怒了！可不是！豐子愷先生所表達的，最主要的是花朵的憤怒。

花朵兒在含苞初放時，就被剪下，插在水瓶裡，離枝、離葉、離家的過後半生。她在枝頭上，本可以活三星期，經此摧殘，可能只有兩星期好活。她怎能不憤怒呢？

弘一大師以詩寄情，他寫道：「好花經摧折，曾無幾日香。」確實，花朵被剪下之後，生機折損，生命的活力也消失。「憔悴剩殘枝，明朝棄道旁。」多麼令人哀傷啊！

豐子愷先生將花朵美麗而又柔弱的嬌顏，用濃墨勾勒得像一張怒氣迸發，五官扭曲而醜陋的臉。那也是豐子愷怒氣的直接表現，藝術家情感的奔放，藉著幾朵花和數片葉子來向摧花手述說。也是豐先生對摧花手的指控。

但是，好花常陪伴人們，在案頭生香，也讓生活變得更美更香。好花也用來供佛、莊嚴佛，這都是好事美事。不過經豐先生這麼指控後，今後剪下花枝，讓花的美麗和生命來莊嚴人、莊嚴佛時，我們要真心感謝花的犧牲和貢獻，記得一定要跟花兒說聲：「謝謝！」



欣我亦小
為復州
勤饒出
生灌佳塙
意既致腰

生機



小草出牆腰，
亦復饒佳致，
我為勤灌溉，
欣欣有生意。

豐子愷先生所繪作的這幅「生機」圖，內容描繪的是一株由牆縫中努力鑽出來的小葉芽，在春風吹拂中搖曳生姿。

這株小芽兒，可能是一株小草，也可能是一棵小樹苗。生命就是如此奧妙，一粒小小的種子，有一天被風吹到牆上，或經由小鳥吃下樹木的果實，將不能消化的種子，排泄在牆壁間。這些種子，只憑藉著磚牆細縫中的一點灰塵和雨水，就在時機成熟時，冒出新芽。

看它迎著陽光，展現一片生機，真讓人感到歡喜和祝福。這棵小芽兒，不選擇環境的隨遇而安。雖只是小芽兒一枝，卻充滿無限生機。它雖小，卻勇敢的從牆縫中掙扎而出，一點也不畏懼的面對這一片廣闊的大地。它的勇氣和堅韌的生命力，令人欽佩和感動，也給人許多啟發。

一枝草一點露，天生萬物自有它出生的因緣，也有它的生存之道，即使如這樣一枝小綠芽，我們也不能輕易折損它，要多加愛惜。

這種愛惜和憐憫生物之心，即是護生，也是慈悲心的顯現。

弘一大師爲這幅畫題詩道：「小草出牆腰，亦復饒佳致。」詩句中，對小小葉芽兒優美的姿態，讚譽有加。小小綠意，柔美嬌嫩，實可軟化人心。

「我爲勤灌溉，欣欣有生意。」多麼溫柔的語氣啊！告訴世人，勤加愛惜，小葉芽兒就能有生機無限！簡單幾句詩文，卻對這天地間萬物的自然和生機，有著無法以筆墨形容的愛意。

護生，是尊重生命和愛惜生命，對動物和植物，即對有情眾生和無情眾生，都要一視同仁，不輕易扼殺動植物的生命和生機，就是護生，就是慈悲。

當人們生起慈悲心，愛惜動植物，並做出護生的善舉，在這起心動念之間，在這實踐護生的過程中，首先生起的是護生的心，弘一大師和豐子愷先生說過，護生就是護心，因爲當你生起護生的慈悲心時，自己的心瞬間就變善、變美了，其實是護了自己的心，受益的是自己呢。

弘一大師和豐子愷先生說得真對、真好！他們說：「護生就是護心」，一點兒都沒錯啊！

囚徒之歌



人在牢獄終日愁歎
鳥在樊籠終日悲啼
聆此哀音淒入心脾
何如放捨任彼高飛

囚徒之歌



人在牢獄，終日愁歎，
鳥在樊籠，終日悲啼，
聆此哀音，淒入心脾，
何如放舍，任彼高飛。

窗前，啁啾的畫眉鳥叫聲，在天剛亮時就響起。

附近電線杆上，以及林木間的鳥兒，也被喚醒，開始高聲唱和。窗裡睡眠惺忪的人兒，揉揉眼睛，伸伸懶腰，移動雙腳，搜尋床下的拖鞋。

滾滾紅塵中，忙碌的一天，又開始了，就在窗前鳥籠中主人寵愛的小畫眉鳥歌唱的那一刻起。但是，主人並未察覺，今天畫眉鳥的叫聲，是如此不尋常。

他每日定時餵養水和飼料，然後關緊大門上班去，回家時，已是華燈初上，萬家燈火的夜晚。鳥籠中心愛的畫眉鳥，是如何度過這孤單寂寞的一天，他一點兒都不知道。

《愛牠，就給牠自由》是農委會特有生物研究保育中心所出版的保育書籍。書中寫道：「我深深的體會出，每種生物，都有牠們的感情與牠們特殊的生存環境。我們愛牠，就不要侵犯牠、打擾牠。」

心中有慈悲的人，可以深切去體會這句話。這是愛惜物命和動物保育的

肺腑之言，也是懂得愛惜生命的人感情的真實流露。弘一大師是修道之人，洞明世事，故能直了人心，他在此圖畫的題詩中寫道：「人在牢獄，終日愁歎。」這話一點不差，正是人之常情！

「鳥在樊籠，終日悲啼。」人與鳥，同樣是生命，是生而平等的，也同樣具有嚮往自由的習性，被牢籠所困，怎能不痛苦悲鳴！

「聆此哀音，淒入心脾。」鳥被困在籠中，與人被關在牢獄之中，其心情和困境是完全相等的。人被關，有各種理由，或許是咎由自取，罪有應得；而鳥兒呢？牠們犯了何罪？該當入獄！蒙上黑白之冤，牠的心情多痛苦啊！牠的啼聲，多哀傷啊！

只因爲，人們喜愛牠鮮豔的羽色，想欣賞牠玲瓏的姿態，想聆聽牠美妙的歌聲，就興起擁有牠的欲望，然後在鳥店將牠買回來，關在籠子裡，日日聽鳥鳴自娛。

因爲愛牠，反而害牠，這是何等想法？真正愛牠，就要讓牠幸福、快樂才對啊！

一轉念，想通了，因此，弘一大師最後寫道：「何如放捨，任彼高飛。」
「愛牠，就給牠自由」，這才是真愛啊？對動物，對人，都一樣呀！

過
救

過
救



汝欲延生聽我語
凡事慍々須求己
如欲延生須放生
此是循環真道理
他若死時你救他
汝若死時人救你

回道人詩

遇 赦



汝欲延生聽我語，
凡事惺惺須求己，
如欲延生須放生，
此是循環真道理，
他若死時你救他，
汝若死時人救你。

豐子愷先生這幅「遇赦」圖，內容畫的是一位婦人在自家的露台上，手持一個鳥籠，然後將籠門打開，放籠中鳥兒回歸大自然。

如此圖畫，配上豐子愷「遇赦」兩字的「畫題」，有畫龍點睛之妙，令閱畫者一目了然，立即明白這位婦人是在放生。

從圖畫中的景和婦人的妝扮，可以看出這是一位尋常百姓，非公侯將相，所以這是很容易讓人學習的榜樣。

此幅圖的畫面，看似無聲，其實，婦人放生的歡喜心情，是可以想見的。她心中滿溢著慈悲之情，想必打開籠門的手也是輕巧溫柔的，當鳥兒飛出牢籠的那一刻，她必也小聲地說：

「飛吧！飛吧！飛回樹林中去，好自爲之吧！祝福了！」

「飛吧！飛吧！翱翔天空時，要眼觀四方，耳聽八方，小心人類的羅網，

別再被捕了！」

那小鳥兒，多久沒展翅了！被困在小小的鳥籠裡，連翅膀都無法張開，多愁困啊！忽然，籠門開了，牠飛出牢籠，展翅高飛，那興奮的啁啾之聲，聽起來是如此驚喜和歡欣！

婦人突如其來的舉動，讓小鳥不明究竟，牠頻頻回首，見到的是婦人一臉的慈悲。小鳥感恩啊！

弘一大師爲這幅畫，題上了回道人所作的放生詩：

「汝欲延生聽我語，凡事惺惺須求己。」世間人的壽命，是有定數的，想要延壽，得靠自己行善來改運。

「如欲延生須放生，此是循環真道理。」想要延壽，不但要停止殺生，還要積極放生，天理昭彰，自有循環。

「他若死時你救他，汝若死時人救你。」這是因果報應，好報或惡報，因是自己造的，果當然是自己招來的。

婦人放鳥回林，這是慈悲心，也是善舉，將來必得善報。

最後的兩句詩文，表現出眾生與我同體的慈悲。他若死時你救他，汝若死時人救你。說不定你今生救他一命，冥冥中其實是在報答他前世對你的救命之恩呢！

投宿



夕日落江渚
炊煙起村墅
小島亦歸家
殷懃舊主

投宿



夕日落江渚，
炊煙起村墅，
小鳥亦歸家，
殷殷戀舊主。

豐子愷先生畫的這幅圖，是以尋常百姓家為故事的主體。

故事中有積善之家，也有在此家戶屋簷下築巢的小鳥家庭。

畫面線條簡潔有力，雖墨濃且有些粗重，但卻溫柔婉轉。

畫面上見到錯落的家屋，瓦頂，粉牆，炊煙和雙雙歸巢的剪尾雙燕。

如此平常的畫面，是經常在巷道中可見到的，人們見此景象，習以為常，已經沒什麼特別的感動。

但是，豐子愷先生為此圖，題了一個「投宿」的畫題，再配上弘一大師所題的詩句，就大不相同了。

「投宿」的意思，是燕子以此為家，覓食歸來，窩居在這個家中，是安全而又舒適愉快的。

對照弘一大師所題優美而感人的詩句：「夕日落江渚，炊煙起村墅」。描繪的是夕陽逐漸西沉，一寸寸的落入江裡的小沙洲，天色漸漸暗了。此時，村落中家家戶戶炊煙四起。裊裊的輕煙，在夕陽餘暉中，融入天際。在此向

晚時分，辛勤出外覓食的小鳥兒，雙雙結伴飛回窩巢。多感人啊！

燕子夫妻的愛巢，就築在一戶人家的屋簷下；這巢還是去歲撫育幼鳥的窩哩！只因主人家慈悲和善，鳥兒依戀舊主，今年重回舊時巢穴繁殖下一代。小夫妻再次銜泥修補窩巢，將這個溫暖的家，打造得更加舒適，準備在這個家中下蛋，孵卵，輔育下一代雛鳥。

圖畫對應詩文的下兩句：「小鳥亦歸家，殷殷戀舊主。」多麼溫馨啊！是的，這裡就是安全又溫暖的家呢。這家人，把投宿的小鳥當家人了。

如此圖文，讓人感應到此戶人家的好氣場，如此的積善之家，才能吸引燕子來築巢。

家屋的主人，對屋簷下的燕子亦愛護有加，燕子才會依戀主人，隔年又回到舊巢來居住。這是尋常百姓的生活，溫暖又感人。

文學取材於現實生活中，即便是很普通的題材，也能感動人心。

藝術，也取材於人們的生活，尤其是淺顯的題材，更能深入人心，讓美發揮極致！

弘一大師和豐子愷先生師徒二人創作的《護生畫集》，書中圖和文，是藝術，也是文學，描繪生活的面貌和提升人性的善美，每一幅，每一篇都感人肺腑！

雀巢可俯而窺

雀巢可俯而窺



人 不 害 物
不 驚 擾
猶 如 明 月
衆 星 圍 遶

雀巢可俯而窺



人不害物，
物不驚擾，
猶如明月，
眾星圍遶。

豐子愷先生這幅漫畫，描繪的是兩位天真無邪，心地善良的孩童，他們心中充滿了好奇，想要一探窗檯下鳥巢的究竟。

他們將好奇心化為愛心，臨窗俯窺燕子築巢，並欣賞母燕在巢中撫育幼鳥。兩位小朋友，從燕子夫妻來窗台下築巢那一天開始，就天天都來探巢。

小朋友看到燕子媽媽生蛋了，看到燕子媽媽辛勤的孵卵了，不久，又看到巢中的卵孵化成小鳥了。

新生命的到來，讓這兩位喜愛小動物的善良孩子，歡喜和雀躍！也讓燕子爸媽忙得團團轉，天天都往外飛，去給孩子張羅吃的，把自己都給餓瘦了！吱吱叫的小燕子，全身光禿禿，毛還沒長出來呢，就整天張著大嘴，跟爸爸媽媽要食物吃，因為牠們要活下來，在自己還沒長大前，只能靠父母的呵護和餵養。

小朋友感到生命的神奇，在觀賞鳥的生活中，他們陪著燕子爸媽和小燕寶寶一起成長。才知道自己也是在爸媽呵護下，平安健康長大的，跟小鳥寶

寶一樣喔！

燕子，早已認識他們，也早已熟悉他們的話語聲。小朋友來了，母鳥但不會驚嚇的飛走，仍然安穩的在巢中撫育小鳥。母鳥出外覓食，也安心的將小鳥留在巢中。母鳥對小朋友，及對這家人，已經產生信任感。他們認知將窩巢築在這家人窗檯下，是安全的。

是的，禽鳥亦能感知此戶人家對牠們無殺害之心，勿須驚飛逃命。

這正是弘一大師題詩中「人不害物，物不驚擾。」的境界。

這種慈悲之心，萬物最能感知，這種慈心愛物，「猶如明月，眾星圍繞。」畫面中的窗牖、孩童、鳥巢、盆栽、磚牆、牆腳青草，以及畫外的小鳥啾啾之聲，和孩童刻意壓低怕驚擾小鳥的歡笑聲，充滿生活美學和文學情境。加上豐子愷先生給這幅畫的命題「雀巢可俯而窺」，讓整幅畫作充滿了愛與美的境界。

原來，與自然和諧相處，並不是這麼難，在居家生活中，就可得。只要心中有慈悲，處處是桃源哩！在台灣最能與人類互動的野生飛禽，就屬麻雀、燕子、白頭翁和綠繡眼，牠們總是在家屋四周的電線杆、綠樹、圍牆、院子和屋簷穿梭飛翔，猶如一起生活的家人或鄰居一般。對如此親密的人間好友，人們要多加關心及愛護。

松間的音樂隊



松間的音樂隊

家住夕陽江上邨
一灣流水遶柴門
種來松樹高於屋
借與春禽養子孫

明葉唐夫詩

松間的音樂隊



家住夕陽江上邨，
一灣流水遶柴門，
種來松樹高於屋，
借與春禽養子孫。

弘一法師以明朝葉唐夫的詩，來配豐子愷先生所繪的這幅圖畫。豐先生將他們師徒合作的這幅畫，命名為「松間的音樂隊」。

我們可以閉上眼睛，想像著屋外幾棵松樹上，一群活潑可愛的小鳥，組成了「松間的音樂隊」，正在演奏美妙的天籟之音。那情境多美啊！

屋旁高大的松樹，茂密的枝葉間，傳來聲聲鳥鳴。那鳴叫聲，時而溫和，時而高亢，時而沉寂，時而這裡叫一聲，那裡叫兩聲；聽起來好像真的有一位指揮，也好像有一份樂譜，小鳥合唱團就著曲子，在指揮下認真演唱著。

住在小屋中的一家人，早已將松樹上的小鳥，當成自己的家人。

小屋，座落在江邊，一灣流水遶過柴門，向下游奔流而去。

每天黃昏時分，夕陽西下，當小屋的炊煙升起，在空中繚繞之時，覓食的小鳥兒，紛紛歸來，回到牠們築於松樹高枝上的鳥巢，安穩地住宿。

松樹，是牠們的家。這家，是安全的，他們在家裡，養兒育女。

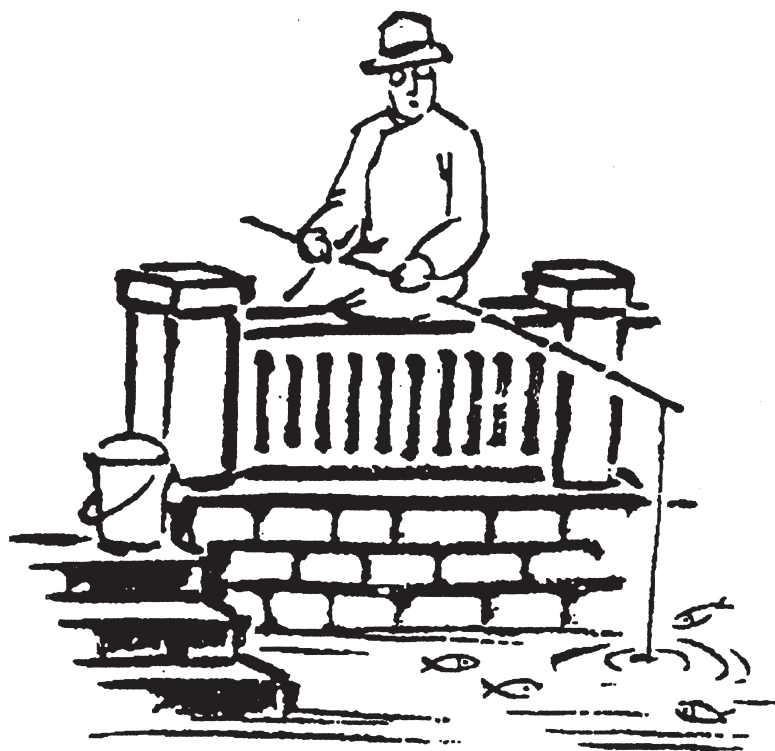
松樹，並非蒼勁的老松，但栽種多年，已經長得比屋子還高了。松樹的主人，慷慨地將這幾棵樹，無償地借與小鳥住宿，讓牠們年年春天，都飛來共築愛巢，養育子孫。

主人家的孩子，已從小孩兒長大成人；松樹上的小鳥兒，也不知養育過多少代的子孫。

圖文中的江水、家屋、竹籬、松樹、飛鳥，看似尋常，但卻含蘊深意，表現出環境的和諧、美好，林木受到愛惜和保護，樹上茂密的枝葉是野生動物的家。以現代眼光來詮釋，就是環境綠化成功的結果。

屋旁的樹上築有鳥巢，蘊涵著慈悲和護生的深意在其中。圖中有大地上的自然環境，有家屋的人為環境，有人與人的生活和生活態度，有人與自然的關係等等，這些都是此畫可以加以延伸的生活和文學情境，以及護生戒殺並營造一團和氣的慈悲心。

誘殺



水邊垂釣閒情逸致
是以物命而為兒戲
刺骨穿腸於心何忍
願發仁慈常起悲憫

誘殺



水邊垂釣，閒情逸致，
是以物命，而為兒戲，
刺骨穿腸，於心何忍，
願發仁慈，常起悲愍。

這幅圖，畫的是小橋流水邊，一位男士，手持釣竿，釣線上勾著魚餌，誘使魚兒上鉤。小橋邊的石階上，擺放著一個水桶，用來裝盛上鉤的可憐魚兒。這麼大的水桶，要多少上當的魚才能填滿？這幅畫，畫中的景象，原是人們熟悉的水邊垂釣圖，代表的是閒情逸致。

釣魚者，是耐得住寂寞的沉靜者，因釣魚而苦等也不心焦，更是一種修為，因而，為閒情逸致而釣，非為口腹之慾或為謀生者，是雅士。

這是一般世俗的看法。但是豐子愷先生以「誘殺」為此畫命名，打破既有的，以人為萬物之主的思維，站在眾生平等的立場來看，以餌當陷阱，誘使魚兒上鉤，這是有計謀的誘捕，對相信佛法，相信眾生平等的人來說，無異於謀殺。從另一個角度來看，釣魚被認為是一種高尚的休閒活動，但從事此休閒活動時，是將自己的快樂建築在魚兒的痛苦上，而且完全不考慮也不同情魚的痛苦，這是多麼殘忍的行為，一點都不高尚。

弘一法師以此「誘殺」詩，苦勸眾生：「水邊垂釣，閒情逸致」，這不

是真閒情，也絕非逸致，因為「是以物命，而為兒戲」，以物命當成遊戲籌碼，太過兒戲，這是一種造殺業的行為。魚兒上鉤的時候「刺骨穿腸，於心何忍」！這種痛苦，令人神傷，想想若你是魚，鋼鉤刺穿嘴、喉嚨或吞下腸肚，倒鉤被抽離時穿腸破肚，能痛不欲生？

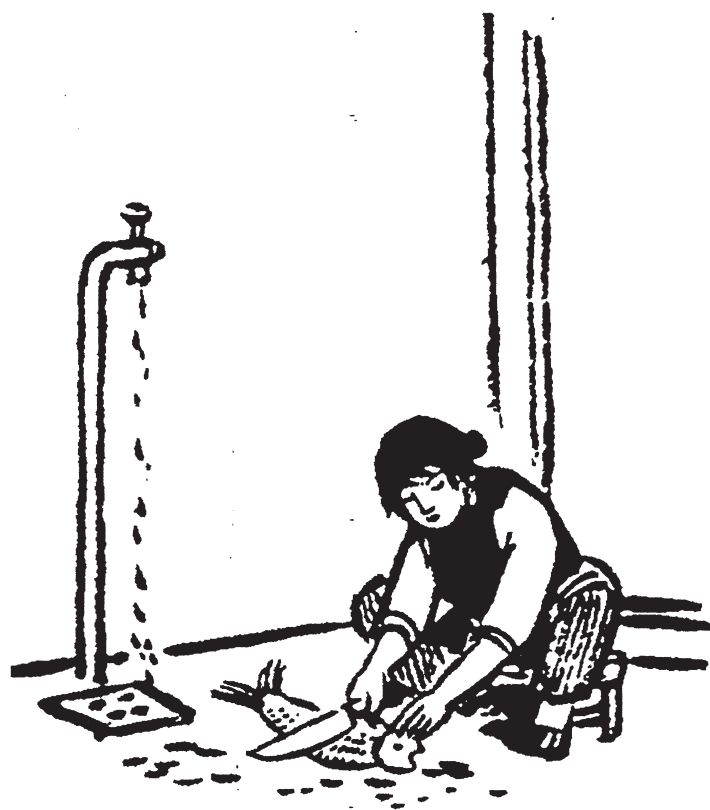
弘一法師和豐子愷先生苦口婆心，希望人們「願發仁慈，常起悲愍」。

佛陀制「不殺生戒」，規範的內容包括自手斷人命、持刀授與人殺、自殺、教人殺、教自殺、奪胎命、勸死、讚死……等種種殺生行為，其主要對象指殺人。也有殺畜生、殺鬼神的。殺生行為指的是殺害有情識，能感知苦樂的眾生。殺生的罪罰亦有差別，主要是依殺者的心境和對象而分。

佛法及護生的對象主要為人，旁及一切有情。因此殺人較殺畜生的罪罰重。殺人是殺與自己形體相同的眾生，與殺雞、鴨、魚、螞蟻……等其殘忍心境是有差別的。

人與畜生的不同，在於人有思想、能分辨、能忍、有慚愧心，有此等不同於畜生的智慧，若還殘忍殺人，當為重罪。不過殺人也有不同原因，如戰爭、自衛……種種情況，罪責自有不同。

《護生畫集》的護生和戒殺，主要對象指的是自然環境和動物，而此幅「誘殺」圖，即是令人深省和生起慈悲心的畫作。



一 拍 訥 沸 湯
渾 身 驚 欲 裂
一 針 刺 己 肉
偏 體 如 刀 割
魚 死 向 人 哀
雞 死 臨 刀 泣
哀 泣 各 分 明
聽 者 自 不 識

明陶周望詩

劊子手



一指納沸湯，渾身驚欲裂，
一針刺己肉，遍體如刀割，
魚死向人哀，雞死臨刀泣，
哀泣各分明，聽者自不識。

「劊子手」這幅圖畫，是弘一法師和豐子愷師徒二人，加上明朝詩人陶周望對屠殺動物的控訴。

殺雞、宰鴨、剖魚、去魚鱗、去內臟，是家家戶戶廚房裡，或是外面飯館酒店廚房中最常見的景象。人們在宰殺動物時，從來沒有想過他們會痛，也不在意動物們臨死前的掙扎和啼叫。那些叫聲，就是痛苦的哀嚎。

這幅以「劊子手」命名的圖畫，畫中的劊子手，指的是人。

前兩句詩「一指納沸湯，渾身驚欲裂」，是將心比心，道出一個人，試著將手指頭探入沸滾的熱湯中，哪種劇痛，令人渾身猶如撕裂般痛楚。

「一針刺己肉，遍體如刀割」，一根如針般的小刺，刺入人體，那種傳遍全身的痛，也如同被利器所割傷一般。

自身試過這種被宰割和被刺傷的疼痛之後，人們該能體會「魚死向人哀」的感受。魚在臨死前那種掙扎、跳躍和曲扭身體的動作，是因為牠們感覺到痛。我們見到魚嘴不斷張合，那是缺水即將斷氣時，感受到窒息的

痛苦。這種種痛苦雖然是無聲的，卻是聲大如雷，人們聽不到，但天和地卻都聽到了。

雞也是一樣，「雞死臨刀泣」，雞不能口出人言，只會「咯！咯！咯！咯！」的大叫，那叫聲即是含淚的哀啼和控訴。

只是，以為是萬物之靈的人類，以為自己有權吃眾生肉的人類，聽不見魚無聲的哀鳴，也聽不懂雞急切的啼叫。愚痴的人對「哀泣各分明」無動於衷，故而「聽者自不識」。

為何人們聽不懂，也聽不見被宰殺動物的哀啼呢？是因為貢高我慢？為自己高高在上，對其他動物掌握有生殺大權？或是認為弱肉強食是應該的？那當比人更為強壯的獅、虎、豹等肉食猛獸襲擊人類時，不也該是理所當然嗎？人類為何要將牠們定罪並置之死地呢？

此幅畫的圖文，以感同身受的慈悲心，為因人類永不滿足的口腹之慾而犧牲的動物同聲哀泣！願牠們安息！阿彌陀佛！但願有悲憫心的人，改變飲食習慣，能不再肉食！摒棄肉食！阿彌陀佛！

肉



豎目橫目人 豎目橫身獸
從獸者智櫻 甘人者勇鬪
悲哉肉世界 奚物獲長壽
一虎當邑居 萬人怖而走
萬人俱虎心 物命誰當救
莫言他肉肥 可療吾身瘦
彼此電靈命 但當相憫宥
共修三堅法 人獸兩無負

明陶周望詩

肉



豎首橫目人，豎目橫身獸，從獸者智櫻，甘人者勇鬪，
悲哉肉世界，奚物獲長壽，一虎當邑居，萬人怖而走，
萬人俱虎心，物命誰當救，莫言他肉肥，可療吾身瘦，
彼此電露命，但當相憫者，共修三堅法，人獸兩無負。

此幅圖畫，畫面不甚美觀，但是卻很寫實。

豐子愷先生筆下，將這位橫眉豎目的屠夫，一身的橫肉，加上皮肉上的體毛，與他所宰殺的動物屠體，描繪得幾乎像是同類，給人同類相殘的印象。

肉的世界，其實是不分人與動物的，都是有情眾生。人是動物的一種，與其他動物如兄如弟，肉的結構都是大同小異，同為蛋白質，沒啥大差別。

只是，動物生前全身毛髮包覆，而人類這種動物，由於智慧稍高，有文明、有羞恥感，能以衣物遮蔽身軀。以佛法眾生平等的觀念來說，有智慧，有擔當的人類，應更有能力來愛護和保護其他動物，而不是應用聰明才智所發明的器具來殘害動物。詩句中「一虎當邑居，萬人怖而走」，意思是說當一個地方有猛虎出沒時，人人都害怕而走避。「萬人俱虎心，物命誰當救」，而追求口欲的人，就像具有虎心的人，那麼，善良的小動物又有誰能挺身來救助牠們呢？這樣的詩句讓人想到，當人類以強弩利器捕捉和殺害動物時，

人跟猛虎有什麼兩樣？

「悲哉肉世界，奚物獲長壽」，在「肉」的世界中，不論是動物或人，有什麼能夠長命不死呢？沒有！所有動物，包括人類，「彼此電露命，但當相憫宥」，物命，在宇宙的長河中，都只是剎那生存。「莫言他肉肥，可療吾身瘦」，若彼此相互殘害、相互啖食，豈不讓短暫的生命，增加更多罪惡，造作更多的業因嗎？最好的辦法就是「共修三堅法，人獸兩無負」。

所謂三堅法，為佛法中的一種修行方法。

《大薩遮尼乾子所說經》云：「云何無常？觀身無常，畢定當死，如是觀已，不為身故造諸惡業、邪命自活，當為此身修三堅法：一、修身堅，二、修命堅，三、修財堅。如是觀已，遠離一切身、口、意曲，行正直心。」

《注維摩詰經》卷四亦云：「身命財寶也，若忘身命棄財寶去封累而修道者，必獲無極之身無窮之命無盡之財也。此三天地焚而不燒，劫數終而不盡，故名堅法。以天帝樂著五欲不慮無常故勸修堅法也。生曰：以求善本事也，身既無常，便應運使為善；命既危脆，便應盡以行道；財有五家，便應用為施與。此皆無常所不能壞，謂之堅法也。」

弘一法師所引明陶周望詩，「彼此電露命，但當相憫宥，共修三堅法，人獸兩無負。」實是勸有情眾生，當然指的是人，憐惜同屬如電如露般短暫生命的其他眾生，護生並戒殺，來長養慈悲心。

間接的自餵



養豬充口腹 因愛結成讐
豬若知此意 終朝不食愁
頗賴豬未知 肥肉過汝喉
將來汝作豬 遂須償豬油
此理果弗謬 勸汝養豬休

明紫柏大師豬偈

間接的自餵



養豬充口腹，因愛結成讐，
豬若知此意，終朝不食愁，
頗賴豬未知，肥肉過汝喉，
將來汝作豬，還須償豬油，
此理果弗謬，勸汝養豬休。

此幅「間接的自餵」圖文，很有一點諷刺的意味，圖畫中的養豬人，將豬的飼料倒入豬的食槽，豬仔爭先恐後的跑過來吃。

餵養豬隻，是養豬戶每天的日常工作，這是生活，也是生意，更是謀生之道。但從豐子愷「間接的自餵」命題中，卻窺見人們養豬，餵豬，其實是在間接的餵自己。弘一法師引用明朝紫柏大師所寫的「豬偈」，也意味深長。

養豬，是爲了填飽肚子，也爲了充口腹之欲。但是小豬其實是很可愛的，主人天天餵牠，牠和主人之間會產生感情，有了感情就有信任。但是養豬人餵養小豬不是當寵物，每天餵豬食物，是希望豬趕快長大，可早日拿到市場上去賣錢，或是宰殺後料理成爲餐桌上的美食。

豬當然不知道主人的心意，牠餓了就有得吃，吃得飽飽，睡得好好，快樂樂的過每一天。

閱畫的讀者，人人都知道，豬最後的命運如何，因此會生出對豬的同情

和憐憫。但投生於畜生道，讓豬昏蒙，不知道自己將來的命運。

畫中的人在餵豬，他怕豬餓著了，餓瘦了，總是讓豬吃得飽飽的。他餵豬，不為憐惜豬，心中想的是豬養大了就可以賣錢、可以吃，故等於間接的在餵自己。若豬知道自己長大、長肥後，就會被宰殺，必定食不下嚥。紫柏大師認為「豬若知此意，終朝不食愁」，那是當然的，豬是有情識的動物，一定終日愁憂，且拒食而消瘦。

幸好「頗賴豬未知，肥肉過汝喉」，豬因為沒有自知之明並活在愚癡中，最終在毫無防備之下成為刀下亡魂。

「養豬充口腹，因愛結成仇」，養豬戶和吃豬肉的人，因為賺取生活費和享受口腹之欲，而在今世與豬結了仇恨。將來養豬人及吃豬人，若落入畜生道為豬，一樣被養、被殺、被吃。

「將來汝作豬，還須償豬油」，因果業報，如影隨形，如此生死輪迴幾時能休！

因此，勿殘害物命，參透眾生平等以及三世因果之理，「此理果弗謬，勸汝養豬休」，愛惜物命，不再養豬、吃豬，不再造殺業，長養慈悲心，也讓自己身心更加清淨自在。



有命盡貧生
無分人與畜
最怕是殺烹
最苦是割肉
擒執未施刀
魂驚氣先窒
喉斷叫聲絕
顛倒三起伏
念此惻肺肝
何忍縱口腹

耐菴道人詩

被虜



有命盡貪生，無分人與畜，
最怕是殺烹，最苦是割肉，
擒執未施刀，魂驚氣先窒，
喉斷叫聲絕，顛倒三起伏，
念此側肺肝，何忍縱口腹。

此幅「被虜」圖，畫中一位嘴裡抽著煙，一邊吞雲吐霧且意氣昂揚走著的男人，手上捉著一隻格格大叫，並張翅掙扎意欲逃脫的雞。

看樣子，這男人正準備宰殺這隻雞，並大快朵頤一番。從這人沒有五官的臉上，可以猜測出他的表情，一定正在想著該如何料理這隻肥雞，是白斬呢，或是紅燒？美味尚未入口，光是想著，已經令他垂涎三尺了。

旁邊的雞仔們，聽到自己同類的驚叫聲，有的昂頭一探究竟，似乎想知道發生了什麼事；有的正爭相走告，某某夥伴被人類捉走，可能凶多吉少了！可以想像這隻被捉的肥雞，將面臨割侯、放血、熱燙、拔毛、烹殺、割肉的命運。真是殘酷！

雞，被擒拿住的刹那，命運已決定。「擒執未施刀，魂驚氣先窒」，刀子還未進身，牠已害怕得魂飛魄散，身體僵硬，全身氣血閉塞，驚嚇得幾乎要窒息而死。

雞如此，人在遭遇相同情況之下，亦復如此。

這種令物命驚恐害怕的擒拿和殺害行爲，是當所有生物，即有情眾生，面臨生死關頭時，都會有的，相同反應。

耐菴道人的護生詩中說得明白，因爲「有命盡貪生，無分人與畜」。是的，有情眾生，最是貪生怕死。

「最怕是殺烹，最苦是割肉」，有情識，有感覺的動物，個個如是。當動物被擒、被殺害；當牠們聲嘶力竭的哀嚎，直到「喉斷叫聲絕，顛倒三起伏」。顛倒煩惱的心，本來就是有情眾生共同的業，此業力讓物命生生世世流轉並生滅不息。

「念此惻肺肝，何忍縱口腹」，有思想、有惻隱之心的人，明白這痛徹心扉的恐懼和痛苦，何忍因自己的口腹之欲而去讓有情驚恐受怕，讓牠們喪失珍貴的性命呢！

耐菴道人的護生詩，爲動物請命，發人深省！

而不吃肉，不讓動物驚恐畏怖，是最高境界的無畏施。

無畏施，讓眾生不害怕，得的福報就是健康長壽！

倒懸



始而倒懸終以徕戕
彼有何辜受此荼毒
人命則貴物命則微
汝自問心判其是非

倒懸



始而倒懸，終以誅戮，
彼有何辜，受此荼毒，
人命則貴，物命則微，
汝自問心，判其是非。

這幅「倒懸」圖，看去平常，因為這種畫面在從前農業社會的日常生活中常可看到，尤其是逢年過節，家家戶戶殺雞宰鴨，不論是從後院捉來自己飼養的雞鴨，或由市場買回來的活雞活鴨，總是這樣將牠們拎起來，倒提著走回家，走進進廚房這個屠宰場。所以倒拎著家禽的場面，很多人從小看到大，根本不會多想什麼，而且看慣了，早已不當一回事了。

可不是，豐先生圖畫中所繪的這個人，手上倒提著一隻雞和一隻鴨，不是笑瞇瞇的正走著回家嗎！此人為何如此高興，可能因為過年、過節或家有喜慶，如生日、滿月、為人接風或送行……等等。

人逢喜事精神爽，難怪心中歡喜，笑意藏不住，全寫在臉上呢！

圖中男人的笑容，如此平和，如此理所當然，他喜孜孜的，倒提著兩隻待宰的雞鴨，一點不覺殘忍。這就是人們日常生活的場景。試想，將雞、鴨與人的立場對調，人被倒懸著，那該有多難受呀！

被倒懸著，到底是什麼滋味呢？將心比心一下，想必是驚嚇不已，甚或

是緊張得生理失禁，屁滾尿流吧！要不，也會氣血倒流，衝入腦際，讓人呼吸困難，一下子臉紅脖子粗。在這種痛苦不堪的情況下，脖子上青筋暴露，一條條似彎曲的蚯蚓般，簡直就要鑽出皮膚，逃命去了。這種被倒懸的感覺，何其難受！但這只是剛開始而已。

廚房裡，此時不但早已磨刀霍霍，而且也已經燒好滾燙的熱水，就等著……，唉！不說也罷！「始而倒懸，終以誅戮」，這是命嗎？或是運！

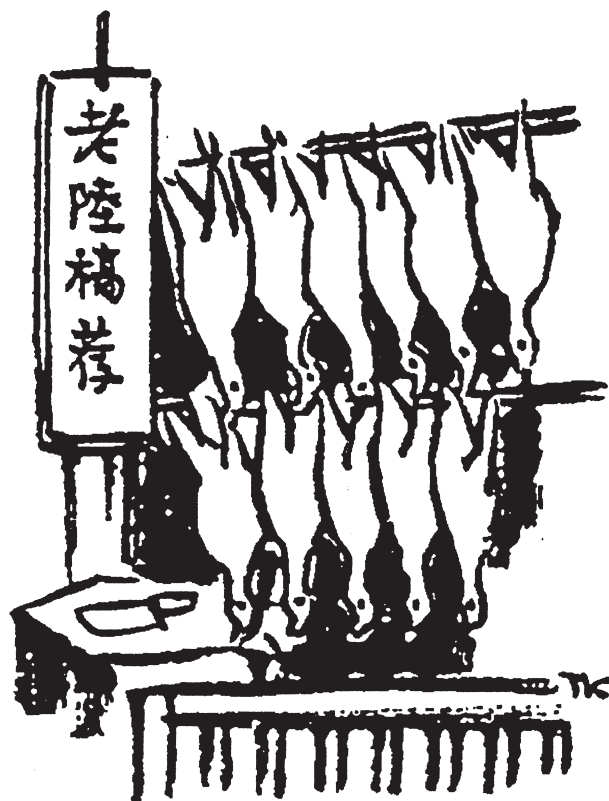
這些待宰的物命，是前世結什麼冤？造了什麼孽？導致這一世要如此血脈噴張，引頸受戮！

佛法慈悲，認為人命與物命，都是生命。尤其人是萬物之靈，更有能力愛護和保護動物，而不是將動物吃下肚，廣造殺業！

佛法也認為，同為有情眾生，同為有情識的動物，都能感受緊張、害怕、疼痛、怨恨……，弘一法師說「彼有何辜，受此荼毒」，人人都能有這種想法，這就是同理心啊！

「人命則貴，物命則微」，是這樣嗎？這真的值得人們好好思考哩！當思考過了，「汝自問心，判其是非」，讓善根和慈悲種子自己去做公斷吧！

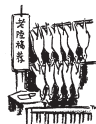
屍
林



屍
林

見其生不見其死
見其聲不見其肉
應起悲心
勿貪口腹

屍林



見其生，
不忍見其死。

聞其聲，
不忍食其肉。

應起悲心，
勿貪口腹。

乍看豐子愷先生所繪的這張圖，愛吃鴨肉的老饕，想必已垂涎三尺。

圖中高高掛在架子上的，是烤熟的鴨子。一隻隻肥肥的，油亮亮的，煥發出亮黃的誘人色澤，令人見了食指大動，巴不得趕緊咬上一口，讓那油茲茲、香噴噴的鴨肉味，在齒頰間留香。

如此一張看得到肥鴨，嗅得到鴨肉美味的圖畫，被豐子愷先生以「屍林」兩字為題，立刻大煞風景，令人食不下嚥，且心有戚戚焉！

此圖，所描繪的景象，在市場裡或馬路邊的熟食店內，是經常可見的。生意好的店家門前，還經常大排長龍，想一嘗鴨肉的美味，得耐心等待。但此圖像，冠以「屍林」之後，望之令人恐懼。

屍體成林，慘不忍睹。死屍之肉，不論有多新鮮，既然已死亡，就開始腐爛，何新鮮之有？

品嘗美味的鴨肉，與三兩好友，小酌一番助興，原本是美事一樁，但看

見「屍林」這兩字，霎時胃口全無。

弘一大師是得道高僧，豐子愷先生是德高望重的文學家、畫家，他們師徒二人所合作繪製的此張圖畫，全是事實，一點都沒唬人。

死了的鴨子，牠的遺體，就是鴨屍；鴨屍，掛了滿架，不正是「屍林」麼！雖然形容得誇張些，但卻是實情。

弘一大師引用孟子對梁惠王的話：「君子之於禽獸也，見其生，不忍見其死；聞其聲，不忍食其肉。」孟子此言，是以儒家的仁愛精神為根本，秉持仁民愛物之心，見到活生生的、可愛的、美麗的動物，人人都喜歡，怎忍心見到牠們死亡呢！對那些活活潑潑，經常在我們身邊或啼、或叫、或吠的動物，我們怎麼忍心吃牠們的肉！

的確，動物臨死前嚎啕哀叫，聽來極其悲慘，真的叫人生出不忍之心，見牠們被屠殺，更不忍吃牠們的肉！不忍之心，就是慈悲心，就是佛性。一切眾生皆有佛性，這是一種覺性，不但人人都有，連動物也有。

這種覺性，是與慈悲心相應的，與平等心相應的，所以弘一大師希望人們「應起悲心，勿貪口腹」，我們聽大師之言，發慈悲心，就從「不吃眾生肉」做起吧！



驚受刀砧苦
腸斷命猶牽
白刃千翻割
紅爐百沸煎
炮烙加彼體
甘肥佐我筵
此事若無罪
勿畏蒼天

清周恩仁詩

刑場



驀受刀砧苦，腸斷命猶牽，
白刃千翻割，紅爐百沸煎，
炮烙加彼體，甘肥佐我筵，
此事若無罪，勿畏蒼蒼天。

看到「刑場」兩字，人們心中浮現的是處死罪犯的場所。

這種為犯人執行死刑的「刑場」是公開的，我們在電影中經常見到人犯在行刑時，台下擠滿了觀看的人潮，這種公開的儀式，是為了解廣大民眾知道，作奸犯科的最終下場，以儆效尤。

處以死刑，是將經過判決且罪行定讞的罪犯，結束其生命。自古以來處死刑的方式，不外斷頭、吊死、槍斃，現在有坐電椅及毒氣等多種方法。

此圖以「刑場」為主題，而圖中的「刑場」是設立在廚房的料理台和爐灶之上，令人乍見心中大大的受到驚嚇。

這個刑場，是在每個人的家裡！怎麼會！怎麼不會！千真萬確啊！剎那間，那是一記前所未有的棒喝，見到家中私設的刑場，突然驚覺自己是否天天都在處死一些無辜的動物！

從處死人的「刑場」，一下子拉到處死動物的私設「刑場」，在意義上有絕對的不同。

「刑場」所處死的犯人，是經過法院審判，或許有些是冤死的，但是大部分是因為犯了社會不容並引起眾怒或恐慌的罪行而遭處決。死刑犯，是經過法院審判定讞的。但是動物何辜呢？為何不經審判直接處死！處死的原因，是因為人類要一飽口腹之欲。

烹煮「各式美味」的料理台和爐灶上，有各種行刑的工具，清朝周思仁詩中所寫的「刀砧」、「白刃」、「紅爐」、「沸煎」、「炮烙」等，是人類料理「肉食」的工具和方式，無疑的，也是對動物行刑的工具和方式，確實怵目驚心！

弘一法師和豐子愷先生以此「刑場」圖，以及清朝周思仁的護生詩來提醒和告誡世人，要將心比心，試想：「驀受刀砧苦，腸斷命猶牽」，是多麼痛苦的事！「白刃千翻割，紅爐百沸煎，炮烙加彼體」是麼多殘忍的行爲！料理好的「美味佳餚」，「甘肥佐我筵」只爲滿足喉下三吋的快意。

這種殘殺物命的行爲，若爲解饑活命，尙情有可原，若只爲追求永遠無法滿足的，對「膏粱厚味」的口腹之欲，而造如此殺業，弘一法師和豐子愷先生都認爲「此事若無罪，勿畏蒼蒼天」。

可不是！肉食者，可要看一看，再想一想呢！

開
棺



慙 傷 掩 為 智 能
臭 云 鼻 之 者 毋
陳 美 傷 墮 善 悲
穢 味 心 淚 思 媿

開棺



惡臭陳穢，
何云美味，
掩鼻傷心，
為之墮淚，
智者善思，
能勿悲媿。（媿同愧字）

豐子愷先生所繪「開棺」一圖，真真跌破許多人眼鏡。

棺材，人人都見過，親友師長往生的葬禮也人人都參加過，可從來就沒有人會將「棺材」與「罐頭」聯想在一起，所以乍見此圖，心中都難免大吃一驚，驚的是，這樣的比擬不但形似，而且連道理也同。

可不是嗎！人類的棺木，裝殮的是人往生後的遺骸，人們如此鎮重其事，哀戚欲絕的，為往生者換穿衣服，化妝、入殮、選擇上好的棺木，找尋能庇蔭子孫的風水福地，再以莊嚴的儀式將往生者火化或土葬，這是在世親人能為往生者做的最後一件事。之後，往生者不是入土為安，就是遺留一罈骨灰，讓子孫能飲水思源，每年清明或過年時拜一拜，以盡人事。

現在，將場景從人類切換成動物，此處指的是被人類屠殺後成為「肉食」的動物。同樣的屍身，人們先是對動物挑肥揀瘦一番，然後將動物遺骸加以分屍，將頭、頸、四肢、尾巴切下，另外處理成「滷雞腳」「鴨頭」「鴨脖

子」等美味，將面積較大、較平整也較肥厚的部分，做成蒸、煮、烤、炸的美食，然後淋上醬汁，裝進鋁製罐頭中，再抽真空。最後在罐身貼上標籤，如此一番在生產線上一貫作業之後，大量生產出各式各樣的罐頭食品，再行銷到市場上，讓人們買回家食用。

好了，接下來進行豐子愷式的思維，將人與動物的屍身超級比一比，這當然比不得，也無從比較起，但是，豐子愷先生的老師弘一法師，卻是認同這位高足的想法，將罐頭比擬成棺材。

也就是說，肉食者去商場貨物架上，東挑西揀的買自己愛吃的罐頭肉品，亦即買回動物的罐頭棺材；回家後，當成佐飯或下酒的佳餚，在罐頭上桌前，得先有「開棺」的動作，才能享用棺材裡動物的屍身。

先有前面幾段的心理鋪陳之後，弘一法師有了這樣的詩句產生：「惡臭陳穢，何云美味」。動物屍身，哪有香和美味的呢？香的是那些醬油、香料和調味料。見到這些無辜的動物受死，見到牠們被切割的屍身，令有慈悲心的人「掩鼻傷心，爲之墮淚」。

魚肉罐頭，這種日常食品，很多人都吃過，若吃前想到的是先「開棺」，那還吃得下嗎？

所以弘一法師透過學生豐子愷的漫畫，和他自己所創作的詩，來告誡世人「智者善思，能勿悲媿」！

蠶的刑具



殘殺百千命
完成一襲衣
唯知求適體
豈毋傷仁慈
布葛可以代綺羅
冬畏寒者宜衣駝絨以代絲綿

蠶的刑具



殘殺百千命，
完成一襲衣，
唯知求適體，
豈毋傷仁慈。

這是一幅繅絲圖，內容畫的是一位鄉村婦女，將蠶繭丟入熱水中煮，然後從每一顆蠶繭中，抽出一條絲，絲線經過高高的木架子，再繞在絞盤上。這幅繅絲圖中的景象，從前在鄉村很常見，人們養蠶、取繭、繅絲、染色、再織成綾羅綢緞等絲製品。

一顆蠶繭一條絲，每一條絲，都要經過熱鍋的沸水滾煮過。此幅圖被豐子愷先生命名為「蠶的刑具」，是為莫名奇妙被丟進沸滾的熱水中燙死的蠶蛹感到不公平，並提醒人們，要以慈悲心看待眾生性命。

以蠶的性命，來換取人身上的綾羅綢緞，必須要經由這個活生生的場景，經這些處死蠶的工具來完成，所以這幅圖所形容的「蠶的刑場」和「刑具」，實不為過，看了令有惻隱心的人，感到萬分不忍。世人多望錦衣玉食，玉食要殺生，錦衣亦要殺生。一襲錦繡絲帛衣，不知要殘害多少生靈。

弘一法師在題詩中寫道「殘殺百千命，完成一襲衣」，確是如此，據統計一床絲被需七千隻蠶才能完成。蠶體雖小，與牛、羊、豬、犬同為一命；

一頭豬，一條命，可以養活好幾個人，但是，一件錦衣，卻需要百千條蠶的性命才能織成，其殺業何其多！難怪弘一大師要慨歎「殘殺百千命，完成一襲衣」。造殺業，在佛法中該當何罪？

《大方廣佛華嚴經》卷二十四中云：「殺生之罪，能令眾生墮於地獄、畜生、餓鬼；若生人中，得二種果報，一者、短命；二者、多病。」

殺生之罪，令眾生趣入三惡道，《護生畫集》的流布，冀望眾生少造殺業，多種善根，長養慈心，增長慧命。

佛經中總是苦口婆心地教人們勿穿絲綢衣——

《梵網菩薩戒經義疏發隱》卷四中云：「繭斷命，十重殺中攝。鑊湯鑊車，殺具中攝。例養六畜，損害眾生中攝。為利資身，邪命自活中攝。而首楞嚴經亦禁綿絹，是知僧號衲子，士稱布衣。無待論矣，若夫王臣則惡衣服，美黻冕，自有古人之成訓在。（黻，音讀ㄘㄨˊ，意為：古代禮服上所刺繡的花紋，青黑相間，如兩個「己」字相背之形。）

慈悲的弘一大師告誡世人，「唯知求適體，豈毋傷仁慈。」他還在圖中題了兩行小字，寫道：「布葛可以代綺羅，冬畏寒者宜衣駝絨以代絲錦」，可見除了綾羅綢緞，可禦寒的衣物亦伸手可及，絕不會讓人衣不蔽體或令人受凍。

昨晚的成績



是 為 惡 業
所 謂 成 績
宜 速 懺 悔
痛 自 呵 責
發 起 善 心
勤 修 慈 德

昨晚的成績



是為惡業，
何謂成績，
宜速懺悔，
痛自呵責，
發起善心，
勤修慈德。

豐子愷先生所繪作的這幅「昨晚的成績」圖，是一幅讓人一目了然的圖畫，我們就來看圖說話一番。此張漫畫中，有一個人，一隻老鼠和一個捕捉老鼠的鐵籠子。人，畫得很大，臉上帶著得意的笑容，笑容中有一種覺得自己很了不起的意味；顯示出：「人是一種是有文明的，能運用計謀和工具，並設計陷阱，讓動物上當而加以捕捉的有權力之動物。」

昨晚臨睡前，這位有權力和有計謀的人，設計了捕捉老鼠的陷阱，他將捕鼠籠，置放於老鼠經常出沒的地方，然後安心的去睡覺，只等著天亮時去察看捕獵的收穫。果然不出所料，老鼠敵不過籠內食物的誘惑，而進入籠中進食，牽動籠子的機關，籠門關上了，老鼠出不來了。這是人與鼠的鬥智，顯然，老鼠輸了。輸在不敵口腹之欲，也就是輸在一個「貪」字。「貪」是所有動物的通病，人類利用這個「貪」來設陷阱，捕捉各種動物；就像人類也利用「貪」來設計別人，或被「貪」所誘惑而自己中計或做出不該做的事。

「貪」本身，並非全是不好的，人因為「貪」才會進步，想多讀書，多做善事，多運動，多交朋友，多幫助人……，所以「貪」是一種無形的動力，讓人們往好的方向推進，得到有形的進步，以及欲望和心靈的滿足。

但是「貪」的念頭若走錯了方向，與「惡念」結合在一起，會助長罪惡，讓人墜入深淵而無法自拔。

例如，這幅「昨晚的成績」圖，描繪的就是以人的觀點將老鼠當成「敵人」，而欲捕捉和消滅，故而以籠子誘捕老鼠，然後高興的展示成績。

以佛法眾生平等的觀點來看，人和鼠都是動物，都是眾生，都有生存的權利，鼠偷取人類穀物及食物，這種人鼠之戰，已開戰千萬年，並持續在戰爭狀態之中，誰贏誰輸，永遠沒有定論。

老鼠是消滅不完的，就像蟑螂一樣，都是「小強」一族。人與鼠之間也早已取得平衡，因此相安無事的生活在地球上。人有餘力時，讓鼠類也能飽餐，亦是一種慈悲。宋朝詩人蘇軾有一首護生詩寫道：「鉤帘歸乳燕，穴牖出痴蠅，愛鼠常留飯，憐蛾不點燈。」好一個「愛鼠常留飯」，真是慈悲心腸啊！弘一法師在此捕鼠畫中題詞，道出他的看法「是為惡業，何謂成績」，大師認為該「宜速懺悔，痛自呵責」，而進一步做到「發起善心，勤修慈德」。大師苦口婆心之言，言猶在耳啊！



釣簾歸乳燕
穴牖出瘡蠅
愛鼠常留飯
憐蛾不點燈

宋蘇軾詩

拾遺



鉤帘歸乳燕，
穴牖出痴蠅，
愛鼠常留飯，
憐蛾不點燈。

豐子愷先生所繪作的「拾遺」圖，線條簡單，但是內容豐富，畫面呈現蘇軾詩文中描繪的竹帘、乳燕、窗牖、蠅、鼠、飯、蛾、燈，像似看圖說話，但是其中蘊涵了深刻的慈悲心和護生觀。

「鉤帘歸乳燕」，窗前的竹帘兒，輕輕的捲起，窗裡的人，用一雙充滿憐憫和愛的心和眼，望向窗外。詩中雖沒提到人，但是，人，其實是連接所有景象和有情動物的主角。

圖文中顯現的時間，在黃昏和夜間。黃昏時分，主人家捲起竹帘兒，見到覓食的乳燕，翩翩歸來。他們的窩巢，就築在窗簷前，每日的啁啾聲，讓主人家熟悉而感到親切無比，那可是與人類最親近的家燕。

「穴牖出痴蠅」，在窗戶夾縫的小洞中，經常會有蟲蠅爬進爬出和飛進飛出。主人家似乎見怪不怪，見牠們也是生命，寄居此間，跟人一樣孜孜營營於生活，相當忙碌，心中難免也感到十分憐憫，更不忍心傷害牠們。

「愛鼠常留飯」，夜裡用完膳，廚房都收拾乾淨妥當了，主人家知道夜

深入靜之時，躲藏在暗處的老鼠，會餓著肚子出來找東西吃，因此，特意留些飯菜給牠們享用。都是生命啊！要用慈悲心來對待！

「憐蛾不點燈」，家人都回來了，也睡下了，主人家趕緊把燈給吹熄，免得那愛撲火的飛蛾，白白的來送死，叫人心中心中萬分不忍。

這是一首滿懷憐憫和愛的護生詩，讀來如沐春風，讓人心中法喜充滿。

蘇軾，是人人敬愛的文學家，也是才高八斗的詩人，他的心如此慈悲，他悲憫眾生，且看待眾生一視同仁，胸懷和氣度，無人能及。

圖中的小動物，都是人們所熟悉的，經常出現在人類生活中；除了乳燕，其他的都被人們定調為害蟲，因為牠們會影響或危害人類。

但是蘇軾不這樣想，他是學佛之人，他的眼中，眾生平等，害蟲之說，是人類的想法，這是錯誤的認知。

是的，以佛法來說，眾生是平等的，以人的立場來認定什麼是益蟲，什麼是害蟲，是不公平和偏頗的，也有違佛法精神。

若真的要將動物和昆蟲等有情眾生加以區分，誰是益蟲？誰是害蟲？大家捫心自問，人類破壞地球生態，殘殺無數生靈，令動物恐慌、痛苦，絕種而滅絕，還造成氣候變遷，讓地球面臨可能的崩毀危機，人，人類，這物種，才是地球上令所有生物都害怕的害蟲吧！

惠而不費

惠而不費



勿謂善小
平樂為之
惠而不費
亦曰仁慈

惠而不費



勿謂善小，
不樂為之，
惠而不費，
亦曰仁慈。

這幅「惠而不費」的漫畫，畫面呈現著一戶普通人家的門戶，一位婦人在餐後將剩餘的飯菜，端到後門外，倒入一個盆中，餵養犬隻。

畫中看不見婦人的五官，但是透過豐子愷的簡筆畫法，從婦人的體態和肢體動作，我們可以感受到婦人是一位心地善良且勤儉持持家的女子。

正在進食的狗兒，可能是這位婦人所飼養的，也可能是一隻流浪犬，因為婦人經常餵養牠，所以每天都會到此後門來要食物吃。

看那狗兒低頭進食的樣子，是絕對溫和及服從的。從牠翹起的尾巴來看，也透露出愉悅幸福的心情。

這樣一幅畫，表現出舉手之勞的小善，其實一點都不小。

所有的善都是一點一滴累積的，所謂積善之家，就是如此來的。

家家戶戶都可以成為積善之家，只要明白弘一法師在此畫的詩中所寫：「勿謂善小，不樂為之」，即是告訴世人，勿以善小而不為，相對的觀念就是，勿以惡小而為之。

小善要常爲，積少成多，聚沙成塔，能成就大善；小惡不可爲，因爲它一樣會積少成多，成爲大惡。

婦人將餐桌上的剩菜、剩飯布施給小狗，對婦人來說是舉手之勞，亦不影響其家人生計。因爲有些人家，這些剩菜剩飯是倒掉丟棄不要的，所以將其留下來布施給小狗，並不造成負擔，也不浪費食物，這是最實惠的布施。

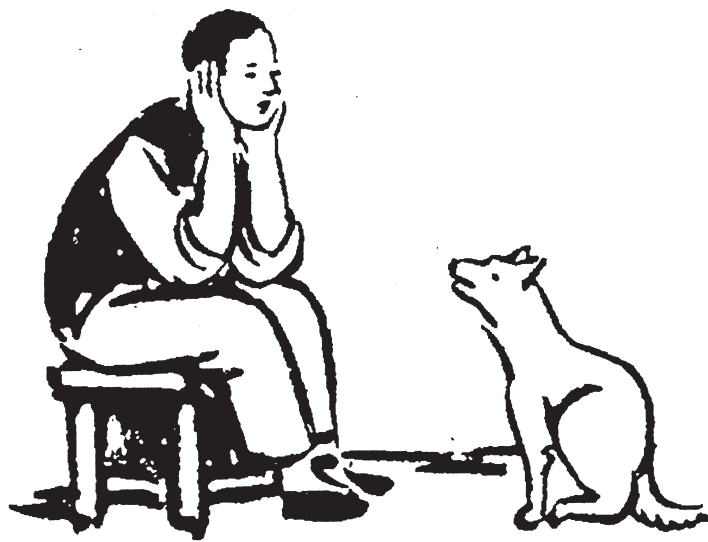
婦人餵狗，正是弘一法師詩句中所寫的「惠而不費」，而這種小小的施惠，其實就是慈悲心的表現，那是心中存有仁愛的人，才想得到去做的。所以弘一法師稱此布施行爲「亦曰仁慈」。

這樣一幅普通的畫，內容呈現經常可見的場景，經此分析竟可延伸如此多的內容和涵義，這是豐子愷的漫畫受人喜愛的原因。

狗，是人類的好夥伴，狗最懂得報恩，也最重情義。狗的懿行和美德，勝過人類。有的人類，因心中缺乏慈悲，即使受高等的教育，也會做出如禽獸般的行爲。狗沒受過高深的教育，只是憑著一股真心和誠意，憑著天生的忠義和勇猛，就能對牠的主人盡忠尙義。

唉！見到高知識份子昧著良心做事，讓人感到悲哀，真是人不如狗啊！

平等



THEY ARE THE EYES OF EQUALS
—TURGENIEV—

我肉眾生肉
名殊體不殊
原同一種性
只是別形軀

宋黃庭堅詩

平等



我肉眾生肉，
名殊體不殊，
原同一種性，
只是別形軀。

豐子愷先生繪作的這幅「平等」圖，是一幅相當有趣的漫畫，有豐子愷的幽默在其中。圖中，一位年輕的男子坐在椅子上，與一隻坐在地上狗對望。

豐先生筆下的人和狗，線條柔和，讓人看了既順眼又舒服，直覺的就感覺到，那人，是一個好人；那狗，是一隻好狗。人和狗為何如此對望？他們心裡在想甚麼？狗在想什麼，姑且不論，但是人似乎陷入沉思。他想必是涉獵了一些有關佛學的著作，眾生平等的觀念，正在心中發酵著。

他想到「我肉眾生肉」。同樣的肉體，化學分子相去不遠，只是，我是人，牠是狗，還有經常見到的雞、鴨、魚、飛鳥、兔子、貓、老鼠……有情眾生；無不都是由肉體、精神組合而成，誠然「名殊體不殊」，同樣都是有情識的動物，只是每種動物各有名稱，長相也不一樣，智力發展、能耐本事也各不相同而已。

此位男子，正在思考，他與愛犬之間，原為同一種性，只是形體有別。他痴痴的望著狗，狗也痴痴的望著他，眼神交會許久，愈看愈感到他與狗之

間有一種異常的親切感覺。

說不定此男子前世爲狗，今世爲人；而此狗兒前世爲人，今世爲狗；或許前世他們就曾相識，爲主人與家犬的關係；今世再來娑婆世界輪迴一遭，角色互異，人畜顛倒，但是有緣相遇，故能一見如故，倍感親切，因而感情彌篤，能夠如此對望良久。

這樣一幅漫畫，發人深省。讓人想到，在這一生中，經常遇到許多人，許多動物，不油然的感到親切或有敵意，可能都是前世的朋友或冤家喔！

今生能再相遇，真是歷經隔陰之迷後，有緣千里來相會，還能成爲一家人，同住一個屋簷下，情深緣也深，是善緣來的，要好好珍惜喔！

豐子愷在圖中，以英文引述屠格涅夫的名句格言：「They are the eyes of equals」意思是：「他們眼中彼此是平等的。」

畫中以這句簡短的英文，點出畫題，這是豐子愷先生漫畫的特色之一。

子愷先生選的這個句子，是佛法中的眾生平等思想。俄國的大文學家屠格涅夫，生於一八一八年十一月，歿於一八八三年九月，是俄國現實主義小說家、詩人和劇作家，他說「They are the eyes of equals」這句話，是佛經裡的話，他不是佛教徒，但卻有此睿智，爲人說佛法，真是功德無量！這法布施，讓他得智慧的福報，他能寫出傑出的小說和劇作，不是沒有原因喔！

醉人與醉蟹

醉人與醉蟹



肉食者鄙不為仁人
況復飲酒能令智昏
誓於今日改過自新
長養悲心成就慧身

醉人與醉蟹



肉食者鄙，不為仁人，
沉復飲酒，能令智昏，
誓於今日，改過自新，
長養悲心，成就慧身。

這幅「醉人與醉蟹」圖，畫的是一位男子正在進食。你看，那餐桌上，雖不至於杯盤狼藉，但此位老饕，因吃蟹而剝除的蟹殼、蟹腳等，也散布滿桌，看去髒且凌亂不堪。

細觀此畫中的主角，一邊吃蟹，一邊喝酒，享用美酒佳餚，原該快樂無比，但是看此男子的表情，愁眉不展，似乎一邊吃喝，一邊陷入沉思之中。男子一手捉著一隻蟹，一手拿著酒杯，已有七分酒意。一般人在喝酒喝到這個程度上，看似醉了，其實心中反而十分清楚明白。

此時，什麼事，令他在似醉不醉中，生起煩惱？這時，他腦海裡，竟感覺到肉食者，是以其他物命的肉體為食物，殘害他命來養自命，是殘忍的行為！這是他的靈性的覺醒嗎？可能喔！喝酒見真情，微醺時，跟清醒時，想法不同了！人是萬物之靈，有聰明才智可以分辨，不同於一般動物，豈能弱肉強食，也不該互相殘殺，這是淺薄粗鄙的，算不上是個具有仁愛之心的人。

「肉食者鄙，不為仁人」弘一法師如此告誡世人。

「沉復飲酒，能令智昏」，若再加上飲酒，酒精在血液中作祟時，不僅使人神志不清，還令人智昏，極可能會說錯話和做出不該做的事而不自知。

此男子，大概經常酒醉而出狀況，惹出過不少禍殃，因此今日在半醉半醒中，忽然有了覺悟。

覺悟到甚麼？不該再喝酒了！也不該再吃肉了！要開始長養慈悲心了！「誓於今日，改過自新」，男子發誓從今日起，要改過自新，不再肉食，也一併戒酒。「長養悲心，成就慧身」，他悟到眾生是平等的，不該食眾生肉，而且應該積極護生戒殺，以此當成修行的功課之一，將來才能成就慧命。

「一念不覺生三細，境界為緣長六粗」，人的煩惱真是多如牛毛啊！要過清淨生活，就要改掉不好的習慣，喝酒吃肉的習慣不好，他現在覺醒了！他要時時刻刻覺察、覺照，斷一切惡、修一切善，不斷反省檢討、改過向善，讓身、口、意三業，都能逐漸清淨，本具的佛性，才能一點一點現前，不論三細或六粗，就能越來越少，越來越少，有一天，真能修到一個好境界，過著有智慧的自在日子。

就從戒酒和不吃肉開始他的修行吧！他給自己加油打氣！

懺悔



懺悔

人非聖賢其孰無過
猶如素衣偶著塵垢
改過自新若衣拭塵
一念慈心天下歸仁

懺悔



人非聖賢，其孰無過，
猶如素衣，偶著塵浣，
改過自新，若衣拭塵，
一念慈心，天下歸仁。

這幅「懺悔」圖，圖像簡單，但是意義深遠。懺，是悔過，是發露過去所作的舊惡。悔，是知錯以後不會再作。

畫中男子雙手合十，閉著眼睛，神情肅然，誠心恭敬的為過去自己所做過的惡事悔過。人能覺悟自己做錯事，說錯話，損了別人的尊嚴、情感或利益而後悔。能反省，是不簡單的。做人、做事、說話與人相處，都是以自己的思維和角度去行事，只想到自己，很少想到別人，這種思維，難免會為了替自己利益著想，而犯下錯誤，做出對不起別人的決定。

「人非聖賢，其孰無過」，清淨的心永遠存在，卻因一時迷惑於五欲六塵而受到染污，「猶如素衣，偶著塵浣」，好像一件潔白的衣物上，沾染了塵埃，但只要懂得真心懺悔，在內心悔過，大師說「改過自新，若衣拭塵」，即能把不小心沾染在衣服上的灰塵抖掉，只要有那樣的心，並堅決去做，即能「一念慈心，天下歸仁」。懺悔，有人只在自己心中悄悄進行；有人到自家祖先牌位或寺廟的神明前衷心懺悔；也有人到寺院中參加拜懺法會，真心

誠意的悔過。

佛家的拜懺，除了爲今生的過錯懺悔，更重要的是爲過去生的所造的業因業障懺悔。所謂業障，是由前生所做的種種罪惡，而造成今生的種種障礙。如今生所做所爲皆不如意，可能即是業障現前的緣故。如有人長期生病，天天去看醫生，可怎麼也檢查不出病因，吃藥也總是吃不好，可能就是業障病。佛法告訴我們，要知道慚愧和懺悔、要反省自己的身、口、意，要發菩提心，才能消除惡業。那「拜懺」到底是在拜些什麼？意義何在？懺，就是懺悔，自我反省，並在佛菩薩的見證下，發心、發願懺悔累世以來的惡習、慾念，消除貪、瞋、癡、慢、疑等五毒，讓心性趨向清淨。

一般常拜的懺有「三昧水懺」、「藥師懺」、「梁皇寶懺」等。一個經常造業和慾望無窮的人，可能是因爲過去世的習性和惡念，在阿賴耶識根深蒂固，導致今生的劣根習性深重，這種人總在貪、瞋、癡、慢、疑中浮沉打滾，較容易被外境外魔所引誘，產生幻想、邪思，甚至精神錯亂。當人有懺悔心，並真心悔過，心念就會逐漸清淨，過去世的重罪和業念，也會減輕，或致重業輕受；有了清淨心，也較能遠離各種引誘。可見懺悔是提升人靈性的良方。佛教導人們要懂得懺悔，懺悔也是一種謙虛和寬容，縮小自己，對犯過的錯事悔過；懺悔能莊嚴自己，讓心清淨清涼。「改過自新，若衣拭塵」，真的，懺悔吧！洗去惡念、惡業，作一個更好的自己。

冬日的同樂



盛世樂太平
民康而物阜
萬類咸喁
同浴仁恩厚
昔日互殘殺
而今共愛親
何分物与我
大地一家春

冬日的同樂



盛世樂太平，民康而物阜，
萬類咸喁喁，同浴仁恩厚，
昔日互殘殺，而今共愛親，
何分物與我，大地一家春。

豐子愷先生所繪的這幅「冬日的同樂」圖，看去溫暖、溫馨又歡樂，讓人打心裡喜歡，忍不住要多看幾眼。

想多看幾眼，是因為這幅畫的畫面好熟悉，從前工商業尚未如此發達的時代，鄉下地方人們以務農為多。農業社會，過了農忙季節，家家戶戶都樂得清閒自在。尤其秋收之後，時序進入冬季，老一輩的農家人，喜歡在有陽光的日子，搬張板凳，坐在門前或曬穀場上，與孫子一起玩樂，或與鄰家閒話家常。

暖暖的陽光照在身上，使厚重的冬衣，更加暖和，讓老人和小孩臉上發熱，臉頰發紅，看去臉色大好。農家除了種作物，家屋四周少不得也養些牲畜，屋後的畜欄上，總會貼著「六畜興旺」的紅字幅，每到過年，隨著家門前對聯的更新，「六畜興旺」的紅字幅也會換貼新的，顯得喜氣洋洋。

這幅畫中的背景，不是台灣，而是豐子愷熟悉的——浙江省桐鄉縣，那是他生長的故鄉。桐鄉是秀麗的江南水鄉，處處可見小橋、流水、人家的景

觀。桐鄉土地肥沃，農業發達，主要農產品為水稻、小麥、蠶繭等，並為中國杭白菊的原產地。如此一個農業發達的鄉鎮，秋收後的農家，像這幅畫中這樣一家老小閒閒坐在門前，讓家中飼養的貓狗寵物，和雞鴨等家禽圍繞身邊的景觀，應是隨處可見。豐子愷先生用這幅畫，營造一種「盛世樂太平，民康而物阜，萬類咸喁喁，同浴仁恩濃」的景象。

這「咸」字，是「都」的意思；「喁喁」是「池魚魚口向上之意，比喻眾人向慕之忱」。亦即在太平盛世，物阜民豐之際，所有的人與動物，不分你我，都感謝和仰慕這濃厚的天地恩德。

在這樣的大好日子裡，就無須再計較從前互相殘殺的恩恩怨怨，讓所有的怨恨，隨風而逝，隨陽光蒸發，大家不分彼此，都是一家人啊！正如弘一大師在題詞中所言：「昔日互殘殺，而今共愛親，何分物與我，大地一家春」。多麼和樂又溫馨的一幅畫啊！多麼教人嚮往的萬物一家親的景象啊！

這樣的理想境界，是否能達到呢？這完全要看在地球上最強勢、殺傷力最強的萬物之靈——人類，能否愛惜物命，將其他動物當成父母、兄弟、姐妹看待，愛護牠們，不殺害牠們，萬物共愛親，才有可能大地一家春啊！

幸福的同情



香餌見來須閉口
大江歸去好藏身
盤渦峻激多傾險
莫學長鯨柁害人

唐白居易放魚詩

幸福的同情



香餌見來須閉口，
大江歸去好藏身，
盤渦峻激多傾險，
莫學長鯨擬害人。

豐子愷先生這幅「幸福的同情」圖，一看即能明白圖畫內容，畫的是一位老爺爺帶著兩位小孫女，在河岸邊將竹藍子裡裝的活魚，一條條放回河裡，顯而易見這是一幅放生圖。

透過豐子愷先生的妙筆，我們看見圖畫上的老爺爺，慈眉善目中似乎藏著一絲隱憂。而那兩位小孫女，卻笑容可掬的，甜美的笑容中，擁有他們那個年紀的天真和善良。小女孩真的很愉悅，爺爺帶他們將魚放回河裡，不管他們是第一次親眼見到放生，或是經常隨爺爺前來此河邊放生，這種將魚兒放回河裡，看到魚兒活過來，並且歡喜優游水中的活潑模樣，的確讓人感到輕鬆無比和愉快萬分。

小女孩追隨爺爺放生的腳步，複製放生的經驗，非常歡喜，且相當珍惜，而且能夠樂此不疲。爺爺的善行，在小女孩心中，必定已留下深刻印象，況且小孩子天性善良，只要大人稍加解釋，讓他們明白為什麼要放生，如此，善根種子就能深深植根於孩子的心上，這種影響會是一輩子的。

既是如此，那位老爺爺臉上顯現的表情，為何憂心忡忡呢？原來，老爺爺是為那重回河裡的魚兒擔心哩！擔心什麼呢？老爺爺不斷叨念著，提點著那些剛被放回河裡的魚兒「香餌見來須閉口」。

可不是！為何老爺爺會提著一籃子魚來放生？就是因為這些魚兒，原本是生長在河裡頭的，卻因為貪吃，誤吃了人類設下的魚餌，才會被釣上來，拿到市場去販賣。這一趟差點兒喪命的旅程，全是因為「貪吃」啊！所以老爺爺苦口婆心的勸魚兒們「香餌見來須閉口」。

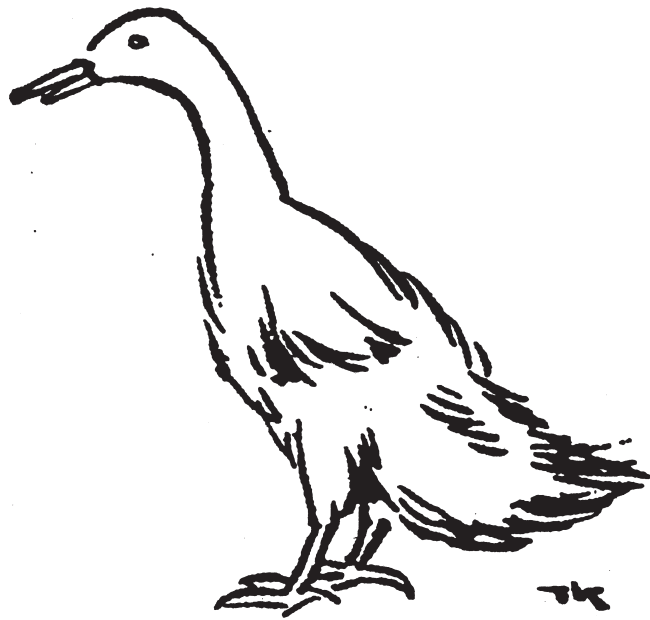
「大江歸去好藏身」，可不是！好不容易鬼門關裡走一回，竟還能活命，真是菩薩保佑哩！重新得回自由身，可要加倍珍惜，趕緊從河裡游回江裡去，在江裡好好的過日子喔。

「盤渦峻激多傾險」，大江裡，雖然浪大又多漩渦激流，處處險峻，但是卻能自由自在的生活，總有一天小魚會成長為大魚，但是可千萬「莫學長鯨擬害人」啊！

豐子愷先生的畫，加上唐朝詩人白居易的「放魚詩」，再加上弘一大師的書法，這樣一幅「幸福的同情」圖，可真是叫人百看不厭呀！

老鴨造像

老鴨造像



罪惡第一為殺 天地大德日生
老鴨扎扎 延頸哀鳴
我為贖歸 畜於靈園

功德迴施群生 願志無病長壽

戊辰十一月余乘番船見有老鴨囚於樊將齋
送他鄉以餉病者謂食其肉可起沈疴余憫鴨
老而將受戮乃乞船主為之哀請以三金贖老
鴨歸屬子恆畜其形補入畫集聊志遺念

老鴨造像



罪惡第一為殺，
天地大德曰生，
老鴨扎扎，延頸哀鳴，
我為贖歸，畜於靈園，
功德回施群生，
願悉無病長壽。

這幅由豐子愷先生繪圖，弘一法師題詞的「老鴨造像」圖，是一幅有趣的圖畫，畫中是一隻鴨子的像。

此隻鴨子，何德何能，讓兩位大師通力合作為牠繪製一張像？弘一法師的題詞中道出了原委：原來此圖中的老鴨，與弘一法師有很深的緣分。

弘一法師於戊辰年十一月，有事外出而乘船時，有緣與此隻鴨子於船上邂逅。法師見這隻鴨子，被綁在船艙裡，甚是可憐，打聽之下，才知此鴨命運多舛，被囚於樊籠之內，將被送往他鄉，讓一位久病不癒的患者進補。

當時人們聽說吃這種鴨子的肉，營養滋補，可以使久病之身，得到醫療和補養而逐漸好轉起來。所以這隻鴨子，正被送往病家，將被宰殺燉成補品。

弘一法師對老鴨的遭遇非常同情，他也憐憫鴨子如此高齡，不能善終，還要被宰殺，因此乞求船主向鴨子的主人請命，以三金贖出此老鴨。鴨子的

主人同意了，於是弘一法師成了這隻老鴨子的主人。

下船後，法師將此隻鴨子帶回去飼養，並囑咐他的學生豐子愷，畫一張鴨子的圖像，作為紀念。大師一念之慈，使年老的鴨子免於一死，讓牠能頤養天年，還特別請子愷為其畫像，讓所有讀者都認識此鴨，憐憫此鴨，惜物愛物，為此鴨獲釋保命而歡喜，真可謂幸福的老鴨。

弘一大師此舉，是希望世人發慈悲心，尊重物命，並免於殺戮造業。他自己以身作則，藉此亦宣揚護生戒殺的美意。更可貴的是，大師隨緣而發揮護生精神，正是佛法所歸。大師亦將此護生福德迴向眾生，更是慈悲心的高度表現。弘一法師告誡世人「罪惡第一為殺」；人人畏死，動物亦如是，不殺是仁心仁德，仁，這是中華文化的精髓。

「天地大德曰生」，生，是天地大德，是至上的，是自然的，是可尊敬的，他聽到「老鴨扎扎，延頸哀鳴」，想到此鴨雖老，亦是一條物命，有繼續生存的權利，知其即將受戮，不忍之心油然而生，於是「我為贖歸，畜於靈圈」。

弘一大師將此「功德回施群生，願悉無病長壽。」真是無限慈悲啊！真是喜捨啊！這種無私的悲心，值得眾生學習！

楊枝淨水



楊枝淨水

楊枝淨水
一滴清涼
遠離眾苦
歸命覺王

放生儀軌若放生時應以
楊枝淨水為物灌頂令其
消除業障增長善根

楊枝淨水



楊枝淨水，
一滴清涼，
遠離眾苦，
歸命覺王。

「楊枝淨水」圖，讓人聯想起觀世音菩薩手持的楊柳枝和淨瓶水。淨瓶旁有一只杯子，是裝盛甘露水的；而右邊的香爐中插著一支點燃的線香，正裊裊往上冒著輕煙。香爐，代表供奉和恭敬之意，爐中香煙裊裊升起，可以直達天聽。如此畫面，也讓人耳邊響起「楊枝淨水，遍灑三千，性空八德利人天，福壽廣增延，滅罪消愆，火焰化紅蓮……。」的經讚聲。

豐子愷先生的筆觸，看起來柔美婉轉，畫面的構圖也對稱和諧，給人一種安全、安心、清淨和愉悅的感覺。

楊柳枝，是古人作為牙刷和牙籤之用的。從前在西域，人們以楊枝的細條來剔齒，並咀嚼枝頭來清潔牙齒，故稱楊枝為「齒木」。另外有一種說法，認為楊枝的使用，起源於佛祖釋迦牟尼，佛祖發現弟子們有口臭的口腔衛生問題，於是教弟子以楊柳枝刷牙並嚼楊枝，不但去除了口臭，也增加了味覺。

此後楊枝便成為清潔牙齒的「齒木」，出家人每天清晨及用齋後，都會將「齒木」的一端嚼成絮狀，以剔除齒間的積垢，剔完牙再將「齒木」撕開，

用來刮除舌垢，楊枝使用過後即丟棄。此楊枝，「長十二指，短不減八指，大如小指。」根據唐代律師義淨大師的說法，佛齒木樹實非楊柳。不過質異而同。「十誦律」卷四十記載嚼楊枝的利益：「一、去口苦，二、去口臭，三、除風，四、除熱病，五、除痰癰。復有五利益：一、除風，二、除熱，三、口齒有味，四、增進食欲，五、眼明。」

用來剔牙的楊枝，代表潔淨。於是楊枝的意義提升，被賦予無窮法力。佛法中恭請佛菩薩也用「楊枝淨水」，以表達誠懇邀請之意。

具有三十三身的觀世音菩薩，其畫像之一的「楊枝觀音」，即是左手持淨瓶，右手持楊枝。人們認為楊枝具有旺盛的生命力，可以消災除病。淨瓶內的水，是大悲水，用來洗滌人們在塵世間所造作的罪孽。於是淨瓶和楊枝，漸漸發展為觀世音菩薩的法器。觀音菩薩的形象，總是慈眼視眾生，觀眾生苦並聞聲救苦。人人耳熟能詳的一首詩：「瓶中甘露常遍灑，手內楊枝不計秋，千處祈求千處現，苦海常作度人舟。」觀音菩薩以楊枝及淨瓶，慈悲攝受眾生。即所謂「楊枝淨水，遍灑法城，觀音大士已遙臨。旱地普降甘霖，草木同欣，眾生悉安寧。」

一般放生儀軌中，都會具備楊枝和淨瓶水。有以楊枝淨水，為物灌頂，令其消除業障，增長善根之意義。正符合弘一大師在此圖中所題的詩「楊枝淨水，一滴清涼，遠離眾苦，歸命覺王。」



後記

李豐二居士發願流布護生畫
集蓋以藝術作方便人道主義
為宗趣每畫一葉附白話詩選
錄古德者十七首餘皆賢瓶閑
道人補題併書二偈而為迴向

我依畫意 為白話詩

意在導俗 不尚文詞

普願眾生 承斯功德

同發菩提 往生樂國

李豐二居士發願流布護生畫

集，蓋以藝術作方便，人道主義
爲宗趣。每畫一葉附白話詩選，
錄古德者十七首，餘皆賢瓶閑
道人補題，併書二偈而爲迴向

我依畫意 爲白話詩

意在導俗 不尙文詞

普願眾生 承斯功德

同發菩提 往生樂國

