



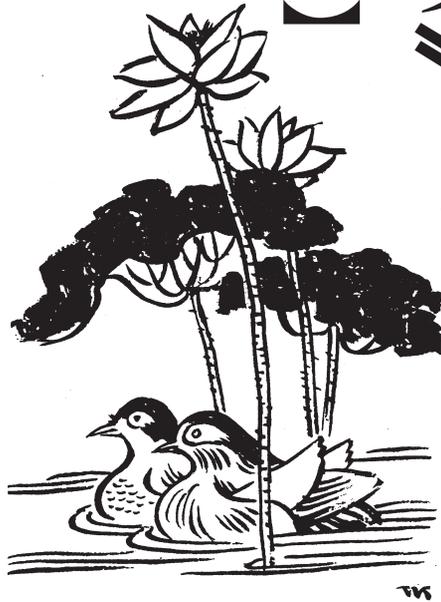
《護生畫集》

圖文賞析【三】

圖／豐子愷

題字／葉恭綽

作者／林少雯



總序

佛言：「世間第一惡行為殺生。一切眾生皆以命為本。是故一切眾罪中殺生最重。諸善行中護生第一。」

佛法的根本在慈悲，不殺生就是慈悲。

殺生，是十惡業之首。華嚴經中云：「殺生之罪能令眾生墮於地獄、畜生、餓鬼；若生人中，得二種果報，一者短命，二者多病。」諸多經論中佛苦口婆心再三告誡，除了不殺生，也要盡力護生，讓眾生不畏懼，能安樂，這是無畏施。

世間最寶貴者，就是生命，一切眾生莫不貪生怕死，《法句經》中云：「眾生皆畏死，無不懼刀杖，以己度他情，勿殺勿行杖。」

《護生畫集》以畫說法，所說的法即「護生」。「護生」的宗趣強調的是「護心」，即「去除殘忍心，長養慈悲心，然後拿此心來待人處世。」這就是弘一法師和豐子愷師徒創作護生畫的

主要目的。

夏丏尊在《護生畫集》第二集序中說：「戒殺與護生，乃一善行之兩面。戒殺是方便，護生始為究竟也。猶憶十年前和尚偶過上海，向坊間購請仿宋活字印經典。病其字體參差，行列不勻，因發願特寫字模一通，製成大小活字，以印佛籍。還山依字典部首逐一書寫，聚精會神，日作數十字，偏正肥瘦大小稍不當意，即易之。期月後書至刀部，忽中止。問其故，則曰：刀部之字，多有殺傷意，不忍下筆耳。其悲憫惻隱，有如此者。」

弘一大師連書寫時有「刀」字都不忍，確悲憫至極。護生畫是他度化世人的文字般若。讓世人能少殺、不殺、少造業，又能長養慈悲心，這是佛法的慈悲。

在三世因果和生死流轉中，有情眾生都是我們的父母兄弟姊妹，且活生生、有情識、知痛苦、被殺害前會驚慌哀號的眾生，怎忍心以利刃斬其首級，割其肉，剖其腸肚！如此殘殺，叫人掩面落淚，又怎忍心吃眾生肉！

《護生畫集》中的幾首護生詩，讀來令人黯然神傷，亦生警惕：

劊子手 明 陶周望詩

一指納沸湯，渾身驚欲裂，
一針刺己肉，遍體如刀割，
魚死向人哀，雞死臨刀泣，
哀泣各分明，聽者自不識。

被虜 耐菴道人詩

有命盡貪生，無分人與畜，
最怕是殺烹，最苦是割肉，
擒執未施刀，魂驚氣先窒，
喉斷叫聲絕，顛倒三起伏，
念此惻肺肝，何忍縱口腹。

刑場 清 周思仁詩

鷄受刀砧苦，腸斷命猶牽，
白刃千翻割，紅爐百沸煎，
炮烙加彼體，甘肥佐我筵，
此事若無罪，勿畏蒼蒼天。

眾生因貪口腹之欲而同類相殘，生生世世你吃我，我吃你，投胎轉世後，仇人見面分外眼紅，造成人與人，邦與邦、國與國之間的殺戮和戰火，難怪願雲禪師會寫下發人深省的護生詩：

千百年來碗裡羹，

怨深似海恨難平。

欲知世上刀兵劫，

但聽屠門夜半聲。

明朝蓮池大師的〈放生文〉有更深刻的描述：「蓋聞世間至重者生命，天下最慘者殺傷，是故逢擒則奔，蟻蝨猶知避死，將雨而徙，螻蟻尚且貪生，何乃網於山，罟於淵，多方掩取；曲而鉤，直而矢，百計搜羅？使其膽落魂飛，母離子散，或囚籠檻，則如處囚圍，或被刀砧，則同臨劓戮。憐兒之鹿，舐瘡痕而寸斷柔腸；畏死之猿，望弓影而雙垂悲淚。恃我強而凌彼弱，理恐非宜；食他肉而補己身，心將安忍？」的確，食他肉而補己身，心將安忍？慈悲是佛法的根本，不殺生就是慈悲。讀此畫集數遍，越能體會弘一大師所說的：《護生畫集》值得看一看，想一想。

一九二七年弘一法師與豐子愷在上海研討繪製和出版護生畫

集。一九二九年為恭賀弘一法師五十歲生日《護生畫集》第一集出版了。子愷繪圖五十幅，法師題詞五十文，一圖一文為一幅。隔十年法師六十歲出第二集，預計每隔十年出一集，直到法師百歲出版百幅圖文完成第六集而功德圓滿。但出第二集後弘一法師圓寂了，往後四集子愷在經歷抗日、國共內戰和文革的艱辛險阻中完成。

豐子愷尊師重道一諾千金，用四十六年的時間繪製《護生畫集》六冊共四百五十幅字畫，圓了弘一法師以「藝術作方便，以人道主義為宗趣」的文字智慧，也圓了自己「以畫說法」長養大眾慈悲心的心願。

《護生畫集》後四集由當代的書法名家葉恭綽、朱幼蘭、虞愚等題詩。還有馬一浮、李圓淨等的序文，大師們用筆、用墨風格各異，使畫集成為當代文藝大師的集美之作。

畫集內容層次豐富，具有深厚的人文關懷、濃厚的文學色彩和教化特色。其中蘊涵最深刻的是哲理和佛理；藝文表現包括了詩、文、書、畫等幾種意境，被譽為藝術精品。出版後曾被譯為多國文字，影響深遠。

畫集以圖像述說故事讓人印象深刻。內容取材自古藉中的護生

故事、古人所作護生詩詞；詩中有畫，畫中有詩。以及豐子愷日常觀察所得的靈感而作，以慈悲心尊重和體現生命的價值。筆下的一草一木，一石一鳥，都有情有義且充滿了生命的美和善，不論多麼微小的生命都具有存在的價值。

圖畫表達出動物與人類一樣的情感、行為、愛生畏死的心裡及同為有情識動物的生命尊嚴，也歌頌動物的道德感與精神，如孝行、知禮、友愛、母愛、團結、互助、母子情、報恩、犧牲、睦鄰、殉情、忠義、通靈……等等，呈現「動物重情重義」的美德懿行，讓人對畫中動物及情境產生感情和認同而生出愛憐，並自然的延伸到日常所見或所相處的動物身上。

內容在儒釋道思想上引用了詩經、論語、孟子、程明道、周敦頤等古籍中的「仁」、「愛」、「慈」、「孝」、「老吾老以及人之老，幼吾有以及人之幼」、道家「萬物一體」、「天人合一」……等思想。生態觀包括傳統儒釋道及西方的自然和生態環境倫理。童心童趣上更發揮了豐子愷兒童文學家的魅力。畫集的文學美、書法意趣、佛理禪意、儒釋道思維、童心童趣和生態觀等，展現對人、自然、動物和生命最深切的關懷。且在生活中取材，內容

涵蓋宗教學、民俗學、社會學、語言學、文學等，已成為人類學研究的珍貴資料。

挪威學者何莫邪稱豐子愷是最像藝術家的藝術家，他說在現代要找尋陶淵明、王維那樣的人物，那麼，就是他了吧！何莫邪在《豐子愷一個有菩薩心腸的現實主義者》書中寫道：「一九五四年拉胡·維拉編輯出版了豐子愷自一九三〇年繪製的《護生畫集》梵文和英文譯本。序中說：「我們複製了一套獨一無二有關中國護生的詩和畫，一頁漂亮的書法句子，相對一頁簡潔有力的畫圖，在印度是絕無僅有的。不論是佛教信徒、耆那教信徒還是印度教毗濕奴派信徒，都提供不出類似的東西，只有這個中國的天才，以一顆溫柔、寬恕心靈的力量和高尚，抓住並描繪人對可憐的生靈犯下罪行的殘酷的一幕幕，不管是為了食物、遊戲還是運動，不管是有意還是無意。」

這樣的《護生畫集》，讀著讀著令人不禁要停下來看一看，想一想，領略畫中所表達的意境和心靈得到滋養的感動！

財團法人佛陀教育基金會 敬禮



作者序

感人肺腑的生命故事 《護生畫集》

投入《護生畫集》的研究和賞析，改變了我的生命。

在這個議題上，我總共撰寫了七本書，約六十五萬字，闡述弘一大師和豐子愷師徒創作《護生畫集》的「護生護心」理念。

《護生畫集》的創作，所強調的護生，其實是希望閱畫者，可以透過圖畫，題詞中的詩詞和故事，而生出慈悲心，進而尊重和愛惜生命。當閱畫者生出慈悲心時，先受益的是自己，所以《護生畫集》的宗旨，護生，首先是護自己的心，有此善心才會去愛惜物命和尊重生命，然後將此慈悲心用於日常生活中，用於待人處事上。

《護生畫集》是弘一法師和豐子愷兩位大師「以畫說法」的圖文書，書中每一幅畫都是感人肺腑的生命故事，內容更蘊含文學、藝術、儒釋道三家思維、生態倫理、兒童教育、古籍、筆記和志怪小說等，也具有極高藝術價值、教育思想、美學思想、民俗符號

等，其內涵包羅萬象，是一部【中華文化大書】和【生命教育教材】。書中處處顯現慈悲，提倡護生、戒殺、素食。全書以動物為主角，以「慈悲」和「護生戒殺」為主題，以長養慈悲心為目的。

《護生畫集》是豐子愷佛教思想的代表作。弘一大師與豐子愷師徒二人，相約作護生畫六集，隔十年一集，至大師百歲而功德圓滿。但弘一大師於出版第二集後即圓寂，豐子愷為實踐對老師的承諾，用半世紀的時間完成六集畫冊，此尊師重道的美德，令人敬佩。

我研究護生畫，撰述【豐子愷《護生畫集》體、相、用之探討】論文，指導老師熊琬教授說，少雲將《護生畫集》中每幅圖畫一一加以詮釋、分析與評論。其中包括文學、美學、及佛教、儒家、道家等的哲學思維。正如其所自言：「以慈悲為體，以書、畫、詩、詞述說護生故事所表達的慈悲心行為相，以所發揮的護生戒殺、長養慈悲心的功能為用。」從體到相，以至於用，可說深能領悟到豐子愷明體達用悲天憫人之教。

我的論文口考老師羅宗濤教授說，在豐子愷眾多成就中，最廣為人知的是他那看似淺顯而意蘊深厚，讀來幽默而又流露悲憫的漫

畫。近三十年來，他的六集一套的《護生畫集》更是盛行不衰。可能是其他的漫畫，多半有特殊的時空背景，易時易地，讀者就未必都能有親切的感受，而「護生」這一主題卻歷久彌新，不同世代的人，都須要有人對「護生」的觀念一再的提醒。

羅教授又說，翻開《護生畫集》第一集，多有悚目驚心的畫面，也許是他長期觀察到殺生的殘忍，積蓄已久的感情，噴薄而出以致稍欠含蓄之致，到了第二集所表現的，就傾向於「萬物自得之趣與彼我之感應同情。」（夏丏尊序言）所以讀了第一集，會有當頭棒喝的感覺。到了往後各集則可以在賞心悅目中，油然而興起對生命的尊重。因此「開卷有益」的話，用在《護生畫集》是很貼切的。

羅教授最後說。少雲不但對此書的來歷備述原委，徵引翔實，更重要的是她建構了「體、相、用」多層次的立體架構。這是結合「學與思」的成果。參讀此書，我們在讀《護生畫集》時，就不再是零星的感受而已，我們更能有系統的層層深入，體會其中的意蘊。

舉論文中兩位佛學與文學名師的講評，主要是讓讀者更能了解

《護生畫集》呈現的內容及感人肺腑之處。

護生，就是護心，而慈悲心正是這個暴戾之氣充斥的時代所最欠缺的。願與讀者共勉之。

林少雯

林少雯簡介



世新圖書資料科畢業，玄奘大學宗教研究所碩士，自由寫作。作品有散文、小說、報導文學、兒童文學、劇本等。曾獲中山文藝獎、中央日報文學獎、中國文藝散文獎章、聯合報環保文學獎、台灣省文學獎、省新聞處短篇小說獎、海峽兩岸漂母杯文學獎及首屆全球華文散文大賽優等獎。出版著作六十多種。兒童文學作品被選入國小國語課本及補充教材。被台灣文壇譽為「綠化天使」及「環保天使」。文壇大老林良說林少雯是一位「綠色作家」，她的報導文學作品，幾乎都跟綠色的植物世界有關，她為孩子寫的讀物，也都洋溢著綠意，充滿了環保意識。近年來致力於《護生畫集》《物猶如此》的研究和賞析。

喜歡讀書、旅遊及徜徉於大自然中，認為人是自然的一部份，人類該尊重和愛惜自然，與自然和諧相處。



序言

弘一法師五十歲時（一九二九年）與我同住上海居士林，合作《護生畫初集》，共五十幅。我作畫，法師寫詩。法師六十歲時（一九三九年）住福建泉州，我避寇居廣西宜山。我作《護生畫續集》，共六十幅，由宜山寄到泉州去請法師書寫。法師從泉州來信云：「朽人七十歲時，請仁者作《護生畫》第三集，共七十幅；八十歲時，作第四集，共八十幅；九十歲時，作第五集，共九十幅；百歲時，作第六集，共百幅。《護生畫》功德於此圓滿。」那時寇勢兇惡，我流亡逃命，生死難卜，受法師這偉大的囑咐，惶恐異常。心念即在承平之世，而法師住世百年，畫第六集時我應當是八十二歲。我豈敢希望這樣的長壽呢？我覆信說：「世壽所許，定當遵囑。」

後來我又從宜山逃到貴州遵義，再逃到四川重慶。而法師於六十四歲在泉州示寂。後三年，日寇投降，我回杭州。又後三年，

即今年春，我遊閩南，赴泉州謁弘一法師示寂處，泉州諸大德熱烈歡迎，要我坐在他生西的床上拍一張相。有一位居士拿出一封信來給我看，是當年我寄弘一法師，而法師送給這位居士的。「世壽所許，定當遵囑。」赫然我親筆也。今年正是法師七十歲之年。我離泉州到廈門，就在當地借一間屋，閉門三個月，畫成《護生畫》第三集共七十幅。四月初，親持畫稿，到香港去請葉恭綽先生寫詩。這是開明書店章錫琛先生的提議。他說弘一法師逝世後，寫護生詩的惟葉老先生為最適宜。我去信請求，葉老先生覆我一個快諾。我到香港住二星期，他已把七十頁護生詩文完全寫好。我挾了原稿飛回上海，正值上海解放之際。我就把這書畫原稿交與大法輪書局蘇慧純居士去付印。——以上是《護生畫》三集製成的因緣與經過。

以下，關於這集中的詩，我要說幾句話：

這裏的詩文，一部分選自古人作品，一部分是我作的。第一第二兩集，詩文的作與寫都由弘一法師負責，我只繪畫。（第二集中雖有許多是我作的，但都經法師修改過。）這第三集的詩文，我本欲請葉恭綽先生作且寫。但葉老先生回我信說，年邁體弱（他今年六十九歲）用不得腦，但願抄寫，不能作詩。未便強請，只得由我

來作。我不善作詩，又無人修改，定有許多不合之處。這點愚誠，要請讀者原諒。

復次，這集子裏的畫，有人說是「自相矛盾」的。勸人勿殺食動物，勸人吃素菜。同時又勸人勿壓死青草，勿剪冬青，勿折花枝，勿彎曲小松。這豈非「自相矛盾」？對植物也要護生，那麼，菜也不可割，豆也不可採，米麥都不可吃，人只得吃泥土沙石了！泥土砂石中也許有小動植物，人只得餓死了！——曾經有人這樣質問我。我的解答如下：

護生者，護心也。初集馬一浮先生序文中語，去除殘忍心，長養慈悲心，然後拿此心來待人處世。——這是護生的主要目的。故曰「護生者，護心也。」詳言之：「護生是護自己的心，並不是護動植物」。再詳言之，殘殺動植物這種舉動，足以養成人的殘忍心，而把這殘忍心移用於同類的人。故護生實在是為人生，不是為動植物，普勸世間讀此書者，切勿拘泥字面。倘拘泥字面，而欲保護一切動植物，那麼，你開水不得喝，飯也不得吃。因為用放大鏡看，一滴水中有無數微生蟲和細菌。你燒開水燒飯時把它們煮殺了！開水和飯都是葷的！故我們對於動物的護生，即使吃長齋，也

是不徹底，也只是「眼勿見為淨」，或者「掩耳盜鈴」而已。然而這種「掩耳盜鈴」，並不傷害我們的慈悲心，即並不違背「護生」的主要目的，故正是正當的「護生」。至於對植物呢，非不得已，非必要，亦不可傷害。因為非不得已、非必要而無端傷害植物（例如散步園中，看見花草隨手摘取以為好玩之類），亦足以養成人的殘忍心。此心擴充起來，亦可以移用於動物，乃至同類的人。割稻，採豆，拔蘿蔔，掘菜，原來也是殘忍的行為。天地創造這些生物的本意，決不是為了給人割食。人為了要生活而割食它們，是不得已的，是必要的，不是無端的。這就似乎不覺得殘忍。只要不覺得殘忍，不傷慈悲，我們護生的主要目的便已達到了，故我在這畫集中勸人素食，同時又勸人勿傷害植物，並不衝突，並不矛盾。

英國文學家蕭伯納是提倡素食的。有一位朋友質問他：「假如我不得已而必須吃動物，怎麼辦呢？」蕭翁回答他說：「那麼，你殺得快，不要使動物多受苦痛。」這話引起了英國素食主義者們的不滿，大家攻擊蕭伯納的失言。我倒覺得很可原諒。因為我看重人。我的提倡護生，不是為了看重動物的性命，而是為了著重人的性命。假如動物毫無苦痛而死，人吃它的三淨肉，其實並不殘忍，

並不妨害慈悲。不過「殺得快」三字，教人難於信受奉行耳。由此看來，蕭伯納的護生思想，比我的護生思想更不拘泥，更為廣泛。蕭伯納對於人，比我更加看重。「眾生平等，皆具佛性」，在嚴肅的佛法理論說來，我們這種偏重人的思想，是不精深的，是淺薄的，這點我明白知道。但我認為佛教的不發達，不振作，是為了教義太嚴肅，太精深，使末劫眾生難於接受之故。應該多開方便之門，多多通融，由淺入深，則弘法的效果一定可以廣大起來。

由我的護生觀，講到我的佛教觀。是否正確，不敢自信。尚望海內外大德有以見教。

趙子愷

一九四九年六月於上海

《護生畫集》源起

《護生畫集》是豐子愷先生歷時四十六年的作品，總共六集四百五十張圖，以關愛生命為題材，勸養護慈悲心為宗旨。遵弘一法師囑，從一九二九年弘一法師五十歲起，每十年作一集，各為五十幅，六十幅，七十幅，八十幅，九十幅和一百幅與弘一法師年齡同長。

原稿幾經散佚，顛沛流離。其間，廣洽法師收集散落的《護生畫集》原稿並珍藏於新加坡的蒼蘊院。直到一九八五年，他將六冊《護生畫集》原稿無償捐贈給浙江省博物館。其中故事可參看廣洽法師所寫的《護生畫集》五集合刊附言。為廣結善緣，《護生畫集》都是廉價廣銷，故印刷，紙張都比較粗糙，卻也讓人對手頭的畫集倍加愛惜，莫非這也是護生的一種勸戒？



目 錄

總 序

〔作者序〕

感人肺腑的生命故事 《護生畫集》

9

〔原版序〕

序言 豐子愷

13

《護生畫集》源起

18

吃的是草 擠的是乳

24

耕煙犁雨幾經年

28

日夕齊下來 各自舐其犢

32

休沐

36

伸腳樹下眠 可憐無煩惱

40

困與鹿麕相伴眠

44

鄰家老婦閒無事 落日呼歸白鼻豚

48

將人試比畜

52

義狗救豬

56

老羊羸瘦小羊肥

舐傷

小貓似小友 憑肩看畫圖

白象及其五子

小貓親人

母鼠救子

鄰家

拔箭

母之皮

李後主救狙圖

雞撫群雛爭護母 貓生一子宛如娘

人道主義者

餵雞聯想

叫落滿天星

人之初 性本善

投奔

客人忙阻攔 今天我吃素

幸福的雞	128
白鵝墳	132
春江水暖鴨先知	136
悟彼飛有適 知此罹憂患	140
施恩即望報 吾非斯人徒	144
魚子初生不畏人	148
人魚互膏腹	152
母親的屍骨	156
買魚要買活 臨刑自逃脫	160
香餌自香魚不食 釣竿只好立蜻蜓	164
殘酷的風雅	168
同盟鷗鷺	172
窗前好鳥似嬌兒	176
遠征	180
秋來見月多歸思 曉起開籠放鵲鴿	184
新竹成蔭無彈射 不妨同享北窗風	188
天地爲室廬 園林是鳥籠	192

唯有舊巢燕 主人貧亦歸

一啄復三顧 慮爲物所窺

但令四海長豐稔 不嫌人間雀鼠多

姐妹折時休折盡 留花幾朵護鴛鴦

飛來白鳥似相識

思鄉之歌

飛飛摩蒼天 下來謝少年

倘使我是蟹

將裝義翅的蜻蜓

獨立無言解蛛網 放他蝴蝶一雙飛

製標本聯想

採得百花成蜜後 不知辛苦爲誰甜

黃蜂頻報春消息

卻羨蝸牛自有家

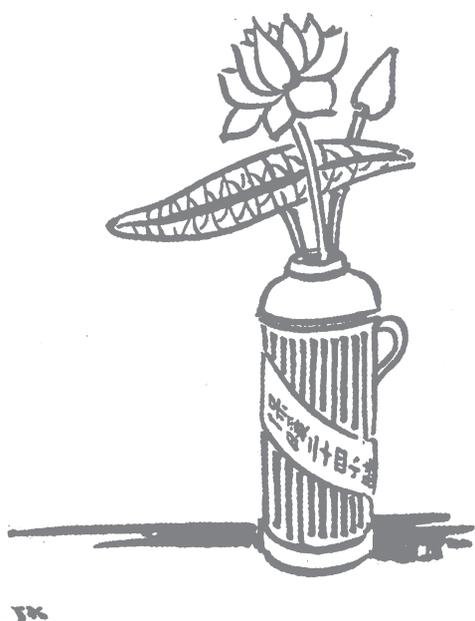
螺螄背著房子出遊

螞蟻救護

屍積如米

〔後記〕

互割互啖圖	264
咬得菜根百事成	268
親摘園中蔬 敬奉君子宴	272
盆栽聯想	276
剪冬青聯想	280
春的佔有慾	284
雨後	288
放生池畔憶前愆	292
大丹一粒擲溪水 禽魚草木皆長生	296
蓮花生沸湯	300
葉恭綽後記	304



吃的是草
擠的是乳

吃的是草
擠的是乳
魯迅句



TH

若慕牛力大 牛食草為糧
若慕豬體肥 豬食糟與糠
請觀牛與豬 不因食肉強
若慕肉味美 何不自割嘗
自割知痛苦 割他意揚揚
世無食肉者 屠門不開張

狄葆賢詩

《護生畫集》前兩集的圖文是弘一法師與學生豐子愷先生合作繪製的。第三集出版時，弘一法師已圓寂，豐子愷先生恭請書法大師葉恭綽先生執筆。葉先生與弘一大師的書法筆趣大不相同。

吃的是草 擠的是乳



若慕牛力大，牛食草為糧，若慕豬體肥，豬食糟與糠，請觀牛與豬，不因食肉強，若慕肉味美，何不自割嘗，自割知痛苦，割他意揚揚，世無食肉者，屠門不閑張。

這幅農村婦女擠牛乳的圖畫，配上魯迅的「吃的是草擠的是乳」的畫題，以及清末民初擅長詩文和書畫並對傳播書、畫、碑、帖藝術有重大貢獻，且專研佛學的名人狄葆賢的護生詩，再加上書法大家葉恭綽先生（一八八一年—一九六八年），詞學家、書畫家、鑑賞家、收藏家的題詞，可謂集詩、畫、書法藝術於一畫中，值得賞玩。此圖文主要是為動物請命，希望人們不食肉，少殺生。營養學家分析牛和豬的肉質，都說味美營養高。分析肉質是站在人高彼低的立場，已失公允，將有情物化為商品，宰殺切割，令其痛苦，傷其性命，有違佛法眾生平等及不殺生的原則。人類每日將山珍海味，調理成膏梁厚味，歡歡喜喜的吞進肚子裡，滿足了舌尖上的味蕾。不論是空中和陸上的飛禽走獸，或水中的游魚蝦蟹，無一能逃過人類的魔掌。人們若

過分貪吃魚和肉，攝取過量肉類脂肪和蛋白質，喝過量牛乳羊乳，到頭來可能造成高膽固醇、高血脂和高血糖，反而敗壞了身體的健康。世上許多草食動物，如牛，飲食非常簡單，牠們不食肉，只吃草，看牠們反覆咀嚼，不但嚼得草根香，草裡豐富的營養，如植化素、纖維素和礦物質等，令牠們身強力壯，身形、力氣及耐力均勝過人類。人類最常吃的豬，豬被餵食飼料和糟糠，牠們不吃肉，卻長得快，長得肥，可見糟糠的營養勝過肉。人們殺豬宰牛，貪求營養又美味的肉食；狄葆賢在詩中氣憤的說「若慕肉味美，何不自割嘗」。割肉自嘗，那多痛啊！當然萬萬不可行；既然知道割肉是痛苦萬分的事，怎忍心取其他眾生的性命，並割牠們的肉來吃呢？殺害動物並嘗其肉味時還洋洋得意！席間還高談闊論烹調的技藝！真不堪！

狄葆賢說「世無食肉者，屠門不開張」，這也是難事一樁。人人都得填飽肚子，要吃素多難呀！在不容易放下口腹之欲，非吃肉不可時，對餵養人們肉身的有情眾生，要心存尊敬和感恩之心，因為人們奪其父母或子女來入菜，造成有情眾生妻離子散，骨肉分離，若是為生存而食肉，適量即可，絕不可浪費，這也是一種慈悲。

狄葆賢另有一首護生詩中寫道：「慘禍橫飛劇可傷，霎時如醉復如狂。奪將懷抱嬌兒女，便屬微禽也斷腸。」詩中描繪親子分離的情境，即便再微小的動物也跟人類一樣會傷心欲絕哩！所以若想長養慈悲心，不殺生，不食肉才是上策。

耕煙犁雨幾經年

耕煙犁

雨並經年



耕烟犁雨幾經年
領破皮穿未敢眠
老命自知無足惜
前功還空主人憐

蓉湖愚者詩

耕煙犁雨幾經年



耕煙犁雨幾經年，
領破皮穿未敢眠，
老命自知無足惜，
前功還望主人憐。

這幅「耕煙犁雨幾經年」的護生畫，畫面上呈現的是面無表情的牛和牠的主人。人和牛何以都面無表情？爲生活的壓力逼迫？爲田裡的收成擔憂？爲天氣的異常影響耕作而煩憂？人的煩惱多，念頭一剎那可以萬千轉，而牛呢？

看看漫畫裡的這頭牛，表情多嚴肅啊！分明是心中存在著煩憂？牛有思考能力嗎？當然有。否則爲何經常能在牠們眼中讀到興奮、歡喜、慈愛和悲愁呢！

「耕煙犁雨幾經年」，可不是，這頭牛一年又一年的爲這家人辛苦耕作，從年輕力壯拉犁到現在，不知多少年過去了，牛已經垂垂老矣！現在牠的體力大不如前，拉犁時不但備感吃力，還經常拉不動，讓主人手上的鞭子不耐煩的打在牠背上。

主人家早已覺察這種現象，對牛的態度也大不如前，不像從前這般的呵

護和疼惜了！牛是有靈性的眾生，牠已感知主人對牠的態度，所以心中無時無刻在為自己的晚年憂愁著。

這就是眾生，不論是人或畜生，總是有無盡的煩惱。溫馴的牛，無力反抗主人對牠命運的安排。但多年「領破皮穿未敢眠」的辛勤耕耘，不論功勞，至少也有苦勞！老牛自知老命無足惜，只盼「前功還望主人憐」。

簡單的一幅耕犁圖，子愷先生藉著牛的表情和眼神來述說牛的辛勤和功勞，配上這首充滿蒼涼意味的護生詩，讓人不由得對牛產生了無比的同情。

換個角度看，牛為這個家提供勞力，猶如衣食父母，且辛勞工作至垂暮之年，家人若不體恤牠，留牠在家頤養天年，而將之賣於市，讓牠面臨被宰殺的命運，就是不義的行為。

子愷先生繪製護生畫，以慈悲為主要精神，為的是護生和戒殺。護，是救助、保衛、袒護、贊同、擁護之意；生，是生存、生命、眾生、滋長之意；護生是愛惜擁護物命，戒殺，即不加以迫害和殺害；有了護生的心，即能減少殺害的行為，這是慈悲心和慈悲行的表現。

這幅護生畫，能讓閱畫者產生同情心，而同情心即是慈悲的種子。

日夕齊下來 各自舐其犢

日夕齊下來
各自舐其犢



村舍有牛宮 架以曲尺木
特牯盈四三 憇此共泥伏
牧童驅使行 跨之上原陸
日夕齊下來 各自舐其犢

清 朱彝尊村舍詩

日夕齊下來 各自舐其犢



村舍有牛宮，架以曲尺木，
特牯盈四三，戀此共泥伙，
牧童驅使行，跨之上原陸，
日夕齊下來，各自舐其犢。

觀賞此畫，最動人處，是兩頭母牛的眼神。

閱畫者，若試著以母牛那般溫柔慈愛的眼神來看畫中的小犢牛，心中立刻充滿溫柔的愛，眼中所見也都是美好。

這幅護生畫，是子愷先生教導人們要常以慈悲之眼看待眾生，看待世間萬物，真能做到這樣的話，世界自然變得美好起來。

就像這一座以用剩的廢木料所架起來的簡陋牛棚，空間不大，但是能容得下三、四頭母牛住在裡面，他們以此做爲家，養育兒女。

每天天剛矇矓亮，牧童就會到牛棚將牛牽出來，騎在牛背上，將牛帶往草原去吃草，直到薄暮時分，牧童才在西下的夕陽中將牛趕回牛棚安歇。

回到家了，在那溫暖的家中，母牛慈愛的舔著剛出生不久的小牛，母牛的愛從眼神和溫熱的舌頭中緩緩釋出，多麼溫馨感人的畫面啊！

如此相親相愛的的母子相依，跟人類的母子親情，在感情上的滿足是沒

有兩樣的。牛是眾生之一，跟人類一樣愛自己的孩子，牛和人能夠親子團聚，即使住在如牛棚般簡陋的居室裡，也不輸給住在豪宅。屋陋不是問題，是親情和慈愛讓眾生幸福快樂。親子能夠彼此相依，不分離，不相棄，不被強行分開，尤其不被屠殺成爲肉品，造成生離死別，那真的比甚麼都幸福。所以希望人類能高抬貴手，少殺生，多護生，就功德無量了。

讀了這幅畫，不但讓閱畫者愛上了母牛眼中可愛的小牛，也讓人們對自己親愛的孩子和家人感情加溫。

愛，是可以延伸的；如果心中有慈悲，愛就能無限的延伸。從個人、家人到社會到全世界，無遠弗屆。

休
沐

休
沐



TK

昔日送戎陣 流汗幾東西
一日馳千里 三丈拔深泥
渡水頻傷骨 翻霜屢損蹄
勿言年齒暮 尋途尚不迷

陳 沈炯老馬詩

休沐



昔日從戎陣，流汗幾東西，
一日弛千里，三丈拔深泥，
渡水頻傷骨，翻霜屢損蹄，
勿言年齒暮，尋途尚不迷。

這幅護生畫，讓閱畫者感覺到愉悅且親切無比。

畫面上有一棵剛萌發細葉和枝條的柳樹，從那尚未茂密的枝葉上，可以想見是春末夏初。而那隨風飛舞的柳葉和地上的青草，也告訴閱畫者，畫中正是鷹飛草長的暮春時節。

這幅畫的主角，是那匹表情溫馴平和且自在歡喜的，正在接受主人幫牠刷洗沐浴的老馬。馬的主人背對著閱畫者，我們看不到他的表情，但可以感受到他對老馬的愛護和疼惜。

原來，這匹老馬曾經是一匹千里馬，陪著主人日夜不停的馳騁沙場，立下不少汗馬功勞。風裡、雨裡、泥裡來去幾經年，涉水越川，傷筋動骨，夜裡趕路霜雪冰寒，路又遙，常使馬蹄受凍，馬可一點都沒怨言，總是盡忠職守的陪伴主人。數不清多少日子了，人馬一體，同心協力，不論多少苦樂，馬都跟主人共嘗。真的是有福同享，有難同當。

如今，主人啊！您可別嫌我老邁無用，我雖沒力氣再疾速奔馳，但是我

的記性可好哩！您不論要上哪兒去，即使迷了路，我都可以將您送到目的地。有了我，您就放心了，我可是一匹識途老馬喔！

這幅畫，這首護生詩，原來是老馬有話要說呢！

那位背對著閱畫者的馬主人，我們從他輕柔的動作中，已經得知不必老馬來提醒，看他如此憐愛的為馬清潔身體和刷毛，當知他必定珍惜與老馬之間這分相知相惜的情誼。

看似很普通的一幅畫，但是經過仔細閱讀和體會，發現此畫一點也不普通，而是一幅令人感動莫名的畫作。而這首老馬詩「昔日從戎陣，流汗幾東西，一日弛千里，三丈拔深泥，渡水頻傷骨，翻霜屢損蹄，勿言年齒暮，尋途尙不迷。」更是字字句句將戰馬的汗馬功勞寫得入木三分，讓人讀來又愛又憐。這位南北朝時期歷任南梁及陳朝的大將——作者沈炯，既是才高八斗的文人，又是馳騁沙場的武將，由於有了自己的親身經歷，才能寫出對戰馬感情如此深厚的詩句。沈炯寫的，可能就是他的愛馬！

伸腳樹下眠 可憐無煩惱

伸腳樹下眠
可憐無煩惱



庶生深山中 飲水而食草
伸腳樹下眠 可憐無煩惱
繫之在葉上 青睡極肥好
終日不肖念 形空轉枯槁

寒山子偈

伸腳樹下眠 可憐無煩惱



鹿生深山中，飲水而食草，
伸腳樹下眠，可憐無煩惱，
繫之在華堂，肴膳極肥好，
終日不肯食，形容轉枯槁。

這幅護生漫畫，內容畫的是兩隻鹿，怡然自得的躺在樹下，看牠們那伸得長長的腳，就知道能如此放鬆的休息，周遭的環境必定是牠們所喜愛而且是安全無虞的。

從寒山子所寫的這首護生詩裡，我們得知，這兩隻鹿何以能如此安心的伸長著雙腳躺在樹下休息，因為牠們生活於深山人跡罕至的秘林之中，每日所需無多，只是吃點大地上生長的青草，飲用一些山泉水，過著既滿足又無憂無慮的日子，從來不知道什麼是煩惱。

但世間是無常的，不只對人如此，對其他眾生及萬物來說亦復如是。這兩隻在深山中快樂生活的鹿，有一天被獵人捕獲，而被賣到一戶富人家中。

鹿悠哉而自在的日子，從此結束了。富人將鹿豢養在籠子裡，每天以美味佳肴來餵養牠們。美麗而高貴的鹿，成了富人的財富之一，有親朋好友來時，還能讓客人欣賞讚歎。

這兩隻美麗的鹿，被養在華屋裡，不但增長不了光鮮亮麗，反而越來越失去光采，也越來越瘦，牠們不吃不喝，形容憔悴。

有美食和安全的住所，鹿為何要抗拒呢？因為牠們失去了自由，失去了原來的生活，失去了那可貴的自在，牠們有了煩惱，牠們想念深山中的樹木花草，想念山泉水，想念大地。

華屋和美食不一定會帶給人快樂，對其他眾生來說亦是如此。當人類以萬物之靈的高傲，來支配其他眾生的命運時，除了造成眾生的不快樂和煩惱，也讓自己造業而不自知。

若這位富人買下這兩隻鹿，而將其放回深山，還鹿自由自在的生活；那是慈悲心的展現，心中有慈悲，即是功德，而放生，可以造福。

寒山子以此偈，先寫出鹿的歡喜自在，再寫出鹿的悲哀無奈，而造成此悲劇的是人類，人類不顧眾生的生存權利，一味的貪求，鐵石心腸是毒藥，而解藥即是慈悲。常常，一念之間，我們的靈性，因為有了慈悲，在不知不覺間就提昇了。

困與鹿麋相伴眠

困與鹿麋相伴眠



TK

飢食松花渴飲泉
偶從山後到山前
陽坡軟草厚如織
困與鹿麋相伴眠

唐 盧仝詩

困與鹿麋相伴眠



饑食松花渴飲泉，
偶從山後到山前，
陽坡軟草厚如織，
困與鹿麋相伴眠。

欣賞這幅護生漫畫，心中不由生起無限歡喜，因為畫面中一位男子，正支著胳膊枕在一隻小鹿身上，而且睡得正香甜呢！

多美的一幅畫！從畫中的背景——山巒和青草地，可知這隻小鹿麋是野生而非豢養的鹿。野生的鹿，是非常機警的，因為在荒野中，處處潛藏著危機，母鹿總是時時叮嚀著小鹿，教育牠們如何避開危險，尤其特別要避開人類，因為人類是野生動物最大的威脅。

男子枕著的是一隻小鹿，想必附近必有一隻母鹿在護衛著牠，母鹿放任小鹿與具有無比威脅力和殺傷力的人類在一起，此人身上必然散發出一股強大的善意及祥和之氣，氣場強大到大自然都能感應到，否則母鹿是不會如此放心的。

這首護生詩，是以一曲「七碗茶歌」而從唐朝至今名揚四海且盛名歷久不衰的詩人盧仝所寫。詩人在詩中所領略和闡揚的自然情趣，令現代俗人欣羨不已。「饑食松花渴飲泉」，多麼清高的情懷，詩人已化身為自然中的一

分子，在山中漫遊，餓了渴了就以松花和清泉為食，身心都煥發出清新和慈悲歡喜的氣息。「偶從山後到山前」，他遊遍了山後，隨性越過峰頂，來到山前。

「陽坡軟草厚如織」，山前是向陽的坡面，青草翠綠豐厚、柔軟如綿，宛如地毯一般。詩人走累了，在綠草上坐下休息，他有些兒困乏了，此時他看到有幾隻鹿在地上吃草，就挨近其中一隻正在休息的小鹿，用胳膊枕在鹿身上，甜蜜的睡了一覺。「困與鹿麕相伴眠」，哇！簡直就是人間仙境，令人羨慕啊！

——真美！詩人真正地與自然同在！因為他有一顆愛惜自然和疼惜萬物的心，那內心散發的慈悲和善美，天地都能感受到而與他同在。

鄰家老婦閒無事 落日呼歸白鼻豚

鄰家老婦閒無事
落日呼歸白鼻豚



TK

鄰家有老嫗 孑然一孤身 誰為慰孤寐 一匹白鼻豚
夜宿嫗床下 晝眠嫗脚根 晴日訪友去 踏跚到前村
老嫗一聲嘯 踴躍返柴門 會意遠豚狗 解語近似人
有時坐嫗膝 如祖抱幼孫 哈：復嘖： 宛如叙天倫
秋旱直到冬 是年逢歲凶 老嫗生計拙 單歎屢：空
地主索租稅 一刻緩不容 老嫗無奈何 責豚占富翁
富翁未牽豚 豚匿破筍中 老嫗仰天哭 涕淚流滿胸
鄰人皆心酸 富翁耳若聾 麻繩束豚頸 牽之過橋東

緣：堂主詩

鄰家老婦閒無事 落日呼歸白鼻豚



鄰家有老嫗，孑然一孤身，誰為慰孤寂，一匹白鼻豚，夜宿嫗床下，晝眠嫗腳跟，晴日訪友去，蹣跚到前村，老嫗一聲嘯，踴躍返柴門，會意遠勝狗，解語近似人，有時坐嫗膝，如祖抱幼孫，哈哈復嗒嗒，宛如敘天倫，秋早直到冬，是年逢歲凶，老嫗生計拙，簞瓢屢屢空，地主索租稅，一刻緩不容，老嫗無奈何，賣豚與富翁，富翁來牽豚，豚匿破笥中，老嫗仰天哭，涕淚流滿胸，鄰人皆心酸，富翁耳若聾，麻繩束豚頸，牽之過橋東。

這幅名為「鄰家老婦閒無事，落日呼歸白鼻豚」的護生漫畫，是豐子愷先生——緣緣堂主人親自作詩入畫。這首洋洋灑灑的長詩，述說著一個愛和生離死別的感人故事。故事的主角是一位老婦人和她飼養的一頭心愛的豬。

這位老婦人孑然一身，日夜陪伴她的只有這頭白鼻豬。夜裡，老婦人心愛的豬就睡在她的床腳下，白天暈了就在她的腳邊打瞌睡。人和豬，相憐相惜，相互陪伴。婦人只要一出門，豬就形影不離的跟隨在她身邊。有時，豬白天在外溜達，不論走到村中任何角落，只要婦人喊叫一聲，牠聽到了立刻奔跑著返回家門。

這頭聰明的豬，比狗更能體會人意，婦人說什麼，牠都像人一樣能聽懂，也能有所反應。婦人經常將豬抱在膝上，像祖母抱著孫子一般。婦人和心愛的豬，情感交流，咕咕噥噥的說著話，豬也不斷回應她，彷彿祖孫在對話一般。婦人從愛豬身上，享受到含飴弄孫之樂，與豬相處宛如樂敘天倫。但是，好景不常，有一年適逢凶歲，鬧旱災，老婦頓失生計，地主又索稅甚疾，在三餐不繼的情況下，婦人不得已只好將豬賣給地主，用來抵稅。地主要將豬帶走時，豬躲在竹簍裡不肯出來，老婦則傷痛不捨的嚎啕大哭。鄰居聽了都感到心痠不已，但是地主卻置若罔聞，用麻繩套在豬脖子上，硬將豬拖走。

老婦人看著心愛的豬被牽過橋東，一忽兒就不見蹤影，心中猶如被撕裂般的痛楚，心一痠，更是淚漣漣。這是人間八苦之一的「愛別離苦」，活在娑婆世界，與心愛的人分離，那種痛，那種愛別離苦，令人錐心疼啊！

這頭豬，已經不是豬，在老婦人和閱畫者心中，牠是一個善解人意、乖巧聽話的小孩；婦人對豬疼入心扉，閱畫人也不由地愛上這頭豬。愛，讓人歡喜，讓人心醉，讓人癡迷；愛別離，讓人痛不欲生；尤其像畫中這位老婦人，豬是她感情所寄，是她生活和心靈的依靠，失去豬，她幾乎什麼都不剩了。多麼感人的畫作和詩作，再回頭細品畫題「鄰家老婦閒無事，落日呼歸白鼻豚」這樣溫柔閒適和充滿愛的情景，已成昨日黃花，令人唏噓！

將人試比畜

將人試比畜



TK

每饌必烹鮮
未見長肌肉

今朝血濺地
明日仍枵腹

彼命縱微賤
痛苦不能災

殺我待如何
將人試比畜

宋蘇軾戒殺詩

將人試比畜



每饌必烹鮮，未見長肌肉，
今朝血濺地，明日仍枵腹，
彼命縱微賤，痛苦不能哭，
殺我待如何，將人試比畜。

這幅護生漫畫，閱畫者看到畫題和畫的內容，參閱著宋詩人蘇軾的戒殺詩，就一切盡在不言中了。民以食爲天，是不變的真理。人幾天不吃，就會餓死，所以填飽肚子，向來是人們努力工作的目標，爲的是養活自己和養活家人，這是一份責任，此目標一生不變。

但是子愷先生呼籲人們將自己當成人類以外的眾生，如雞鴨豬牛羊等家畜家禽，或是市場內生鮮架子上販賣的活魚蝦，設身處地的想一想，這些眾生所面臨的待宰處境和心情，真是情何以堪！

蘇軾的「戒殺詩」寫道，人們每餐要烹調生猛的雞鴨魚肉來嘗鮮，但是吃下那麼多的眾生肉，卻不見自己身上長出多少肉來。早上宰殺這些眾生時，鮮血噴濺滿地，令人心驚；當這些眾生肉成爲美味佳餚，填飽肚子後，到了明天消化完了，肚子又餓了，又要填進多少肉，才能飽足和滿足這種口腹之欲！人們難道不能吃其他的食物嗎？一樣可以吸收營養和填飽肚子。

動物的性命，真的比我們微小和低賤嗎？一點也不！眾生是平等的，牠們可能都是我們前世的父母兄弟姐妹和親朋好友，只是不幸落入畜生道。盡管如此，牠們都是有情眾生，是有情識的，是會感受驚恐和痛楚的，牠們被宰殺時，可憐見的不能像人類一樣痛哭和反抗！但是如果將心比心，今天即將被殺的是自己，那會怎麼樣呢？無疑的將是一件痛徹心扉和極度震驚痛苦的事！一想到就令人膽顫心驚！我們將人和牲畜角色互換一下，就能知悉牠們的心境了！

肉食的野生動物，都是尖牙利嘴，牠們嘴裡的尖牙是爲了撕裂動物身上的肉和啃食骨頭；而草食動物的牙都是平整的，用來磨碎青草和水果蔬菜等。從牙齒的構造，就可見造物主的程式設計得多巧妙好用。想一想，並照照鏡子，看看人類的牙齒，長得像肉食動物或是草食動物？你就知道人類適合吃什麼樣的食物了。



血肉淋漓味足珍
一般痛苦怨難伸
設身處地忖心想
誰肯將刀割自身

宋陸游示小廝詩

義狗救豬



血肉淋漓味足珍，
一般痛苦怨難伸，
設身處地捫心想，
誰肯將刀割自身。

自古以來，常聽說義犬救主的故事。義犬的傳說，總是很感人；義犬的事蹟，總是被傳頌；但是義犬救豬，就比較罕聞也罕見了，子愷先生在畫題下加註了這則故事來自「閩南傳說」。

子愷先生這幅護生畫所引用的是陸游的護生詩，「血肉淋漓味足珍」詩中描繪屠殺動物換來美味饌饈，其實原意是告訴世人宰殺動物烹調為食，其過程是血淋淋的，慘不忍睹的。而被宰殺的動物「一般痛苦怨難伸」，子愷先生藉著陸游的詩來期盼食肉的朋友們能「設身處地捫心想」，想什麼呢？試想用刀割斷動物的喉嚨讓牠一刀斃命，或用斧頭來砍動物的肉體，那多疼痛難當啊！「誰肯將刀割自身」有誰肯用刀在自己身上試試呢？所以，陸游的意思是，如果人們不願意這麼做，「己所不欲，勿施於人」那麼將心比心，就不要讓其他眾生受這種苦。這叫做設身處地為眾生著想，然後放下屠刀，即是一種慈悲心和慈悲行。

這是一首勸世人戒殺護生的詩文，子愷先生以此詩來描繪一隻狗和一頭

豬，意思是連狗都知道這個道理，身為萬物之靈的人類，難道還不如嗎？物猶如此，人何不如？

圖畫中那隻狗，看到豬被捆綁在地，不斷哀嚎；牠又看到一位屠夫準備好刀具要宰殺那頭豬；狗心中生起慈悲，於心不忍。牠要如何救那頭豬呢？最快的辦法就是將屠夫的刀子叼走，並藏匿起來。

真是一隻有靈性的義犬，牠試圖挽救豬即將被屠宰的命運。這樣是否就能成功解除豬的危機呢？未必！除非屠夫被感動而不殺豬了！否則再去找一把刀即可；或許屠夫為此生氣，說不定將狗痛打一頓，狗不但救不成豬朋友，自己也受到牽連而有了危險。

但是，子愷先生所要表達的是豬的無奈、悲鳴和狗的忠義及奮不顧身。連狗都能設身處地為豬著想，發揮慈悲和感同身受的心，何況身為人類的我們呢！

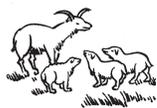
老羊羸瘦小羊肥



獸中刁妬多恚吼
鳥遭羅弋盡哀鳴
羔羊在在緣何事
闍苑屠門去一聲

唐白居易詩
禽畜十二章
之一

老羊羸瘦小羊肥



獸中刀槍多怒吼，
烏遭羅弋盡哀鳴，
羔羊口在緣何事，
閻死屠門無一聲。

這幅護生畫中，有一隻母羊和牠剛出生不久的三隻小羔羊。子愷先生筆下的小羔羊，胖嘟嘟的好可愛，身材看去像小豬仔似的，可見母羊是多麼盡心盡力地照顧心愛的三個孩子，餵牠們吃奶，隨時照管著牠們，小羊一走遠了，立即將孩子找回來，讓牠們待在身邊視線所及之處，才能安心。母羊的愛，滋養了小羔羊的身心，但是勞心又勞力的母羊，卻消瘦了。肥了小羊，瘦了母羊，這在此幅畫的畫題「老羊羸瘦小羊肥」中，子愷先生已經點出來。

從畫面中母羊母子的表情和神態上，細心的閱畫者可以讀到更多的訊息。先看母羊的眼睛，牠眯著眼，似乎正在聽取小羊的訴求，那神情表現出對小羊無限的疼愛，是那種愛孩子愛到可以予取予求的媽媽；再來看看三隻小羔羊，牠們專情的看著媽媽，一副嗷嗷待哺的模樣。小羔羊年幼，就像人類的孩子那樣，清純可愛、天真無邪，像一張白紙般的不聞世事，正是白居易在護生詩所寫的「羔羊口在緣何事」。

令人哀傷的是，有一天小羔羊忽然不見了，羊媽媽怎麼也尋不到心愛孩子的蹤跡，牠著急傷心「咩！咩！咩！」的不斷哀嚎。

原來，小羔羊被人抓去宰殺，成了桌上美味的羔羊料理。年幼未知世事的小羔羊，就這樣進了屠門，結束了才剛開始的生命……。

白居易在寫這首護生詩時，心中必是強忍著悲哀，他寫道「獸中刀槍多怒吼」，任何走獸在被獵人射殺時，總會痛苦的大聲怒吼；「鳥遭羅弋盡哀鳴」任何飛禽遭羅網捕獲或被弓矢射中時，必定會驚恐的哀哀鳴叫；但是小羔羊，卻一點抵抗力都沒有的消殞了性命，無聲無息的就被宰殺了。

白居易能寫出這樣的護生詩，應是曾經親眼見到小羔羊以及母羊互動的情景；所以當他驀然發現小羔羊成了盤中餚，回想起小羊的可愛模樣，再思及母羊心中的悲痛，多情的詩人，忍不住與母羊同聲一哭。而書寫此詩的葉恭綽先生，筆觸也似乎特別用力，應該也感同身受子愷先生和白居易的心情了。

舐傷



TK

白狗倉皇歸
喘息竄下伏
口中雖有藥
黑狗送門入
上前施救護
白狗低頭臥

頭頂已負傷
血流兩耳旁
敬用苦藥方
見狀大驚慌
用舌舐其創
兩淚欲奪眶

緣：堂主詩

舐傷



白狗倉皇歸，頭頂已負傷，喘息竈下伏，血流兩耳旁，口中雖有藥，欲用苦無方，黑狗從門入，見狀大驚慌，上前施救護，用舌舐其創，白狗低頭卧，兩淚欲奪眶。

這是一幅非常感人的護生畫。畫中一隻受傷的白狗，虛弱地躺在地上，一隻黑狗，友愛的為白狗舐傷。

這兩隻狗原是一戶人家所飼養，朝夕相處已成爲好朋友，平日盡忠地爲主人看門看戶。有一天白狗外出，神態倉惶的回來，不知什麼原因牠的頭頂受傷了。白狗氣喘吁吁的伏臥在廚房的大竈旁，想必那是牠平日經常躺臥的地方。這時，牠受傷的頭頂不斷淌出血來，血液順著牠的兩耳流下，把臉都給染紅了。平時狗狗受傷或是生病時，會用自己的舌頭去舐傷口止血，或是去野外尋找青草治病；但是這次白狗頭部受傷，自己舐不到傷口，只能躺在地上喘氣。

這時黑狗來了，看到牠的好朋友受傷，大爲驚慌，立刻前去救助，用舌頭去爲白狗舐傷。

黑狗爲友療傷，是多麼自然的舉動，絲毫不經過思考，直接就上前幫助好友。白狗雖然低著頭伏臥地上，但牠心中的感激不需言語，只見牠兩眼含淚，一切盡在不言中。

兩隻狗的感情彌篤，能相互幫助，情同家人。那種感情交流，相互依靠，相互提攜，跟身爲萬物之靈的人類沒有兩樣，可能更甚！

黑狗表現的就是仁愛之心，也是慈悲心。身爲人類，我們不但要多多愛惜牠們，也要向牠們多學習！

而傷害這隻白狗的，到底是何許人呢？白狗到底冒犯了他甚麼？令他如此憤怒到以暴力來對待這隻狗，白狗頭頂受傷嚴重，可能是遭石頭重砸，或是木棍痛打，到底有何深仇大恨讓人出此重手？憤怒當下受到傷害最大的是自己的心，讓心變醜，更重傷了狗，害人害己最不划算。子愷先生提倡護生戒殺，即是讓人生起慈悲心，先護住自己的心，才能護生，所以他說護生即是護心，真是苦口婆心呢。

小貓似小友
憑肩看畫圖



小貓似小友
憑肩看畫圖

56

裏鹽迎得小狸奴
盡護山房萬卷書
慚愧家貧淡俸薄
寒無種生食無魚

宋 陸游贈貓詩

小貓似小友 憑肩看畫圖



裏鹽迎得小狸奴，
盡護山房萬卷書。
慚愧家貧資俸薄，
寒無託坐食無魚。

子愷先生愛貓，他家裡不但養貓，也經常以貓當模特兒入畫，所以他的漫畫中，經常可見貓的影子。他曾經為一隻心愛的白貓取名為白象。這幅「小貓似小友，憑肩看畫圖」的畫面，就是取材於豐家千金和家中愛貓在生活中的互動景象。看小貓如此親近人，爬到小孩子肩膀上，一動不動的認真看小主人作畫，那專注的神情，好教人疼愛！

此畫的題詞，選的是宋朝詩人陸游的「贈貓詩」，內容寫的是陸遊以鹽為聘禮，將小狸奴（古人對貓的暱稱）迎回家來。以前陸游家中的藏書，經常遭到老鼠的啃食，此鼠患讓他生出許多煩惱。自從養了貓，他書房中萬卷心愛的書，就沒再遭到老鼠啃喫。貓在陸游家中，只需經常「喵！喵！喵！」的叫幾聲，根本無須去捉老鼠，老鼠就都逃光了。陸游對小貓，心存感恩，想給牠吃些好的食物，但是由於家中清貧，天冷時不但沒有毛毯給小貓取暖，連貓愛吃的魚也沒錢買。不過陸游對貓的感恩之情，在詩中溢於言

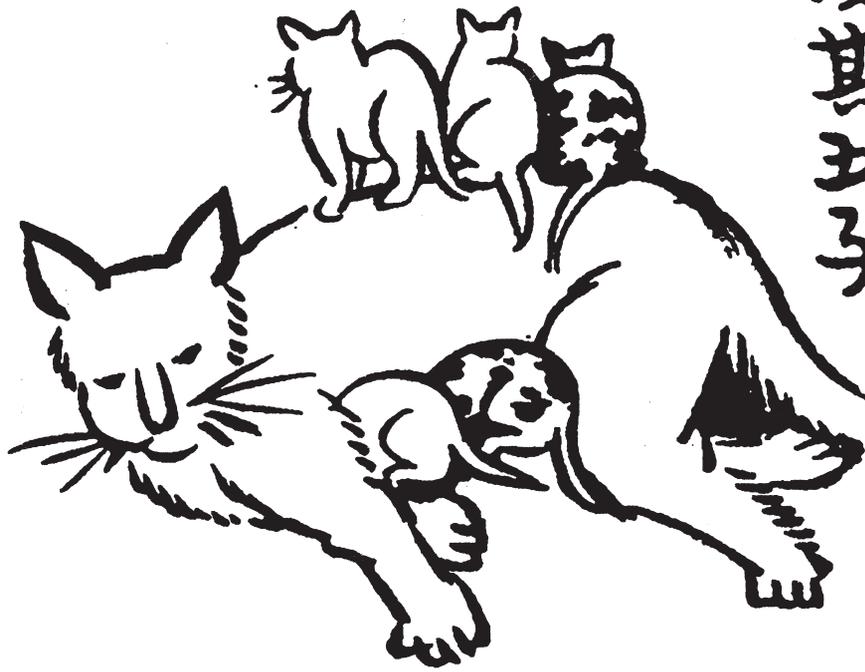
表。

愛貓，是一種護生行爲。但是貓捉老鼠、吃老鼠肉，是習性，令憐鼠的人，對貓生起反感。愛貓的子愷先生另有一幅護生畫「小貓親人」即是爲貓的行爲和性情做辯護的，詩云：「人言家畜中，惟貓最可親。盡俚人懷內，夜與人同衾。索食嬌聲啼，柔媚可動人。應是仁慈種，決非強暴倫。豈知見老鼠，面目忽猙獰。張牙且舞爪，殘殺又噬吞。嗟哉此惡習，恐非貓本性。老僧有小貓，自幼不茹葷。日食青蔬飯，有時啖大餅。見魚卻步走，見鼠叫一聲。老鼠聞貓叫，相率遠處遁。人欲避鼠患，豈必殺鼠命。」

此二圖描繪小貓的可愛和親人，貓是人類所飼養的家畜中，除了狗之外跟人最親近的。貓的優雅、慵懶和神祕，一直都是被人愛憐和歌頌的。貓的溫馴和美好，養貓和愛貓的人最能體會了。

豐子愷先生養貓、知貓，他對貓的愛惜，從所寫的詩中，一字一句中真情流露。

白象及其五子



TK

我家有猫名白象

每日三餐匆：喫

五子爭乳各逞強

二子脚踏母貓頭

三子攀登母貓腹

百般辛苦盡甘心

天地生物皆如此

緣：堂主詩

一胎五子哺乳忙

不梳不洗即回房

日夜纏繞母身旁

母鬚折斷母眼傷

母身不動臥若僵

慈母之愛無限量

戒之慎勿互相戕

白象及其五子



我家有貓名白象，一胎五子哺乳忙，每日三餐匆匆喫，不梳不洗即回房，五子爭乳各逞強，日夜纏繞母身旁，二子腳踏母貓頭，母鬚折斷母眼傷，三子攀登母貓腹，母身不動卧若僵，百般辛苦盡甘心，慈母之愛無限量，天地生物皆如此，戒之慎勿互相戕。

這是一幅令人感嘆母愛及母子親情的畫作，畫中的母貓和他的五個可愛的孩子，是畫家豐子愷家中養的寵物。

子愷先生愛貓是出了名的，他的漫畫中，經常有貓出現，因為貓在他家中，隨時可見到，早已從寵物升格為家人。

子愷先生家中的母貓名叫白象。這位全身白毛的家人，極具愛心而且脾氣溫和和耐性。這種種美德在白象當了媽媽後更顯現出來。

白象一胎生了五個孩子，讓當媽媽的忙翻了。白象要為尚在襁褓中的幼兒哺乳。小貓咪吃飽奶水，可能會呼呼大睡，也可能要玩耍一會兒。總之，當媽媽的總是陪在一旁不會遠離，隨時用眼光注視著小貓咪的動靜。所以白

象連自己的三餐都沒能好好吃，哪還有時間像從前那樣慢慢的爲自己梳洗，這位慈愛的貓媽媽幾乎把所有的時間和精力，都用在照顧小寶寶身上了。

滿足五個搶著吃奶的孩子，貓媽媽已經累壞了，小孩子又都頑皮好動，他們吃飽了就把全世界最安全的地方——媽媽的身體，當成遊戲場，在上面爬來爬去。這可苦了白象，她的頭、眼睛、背、肚子都承受著甜蜜的蹂躪，卻毫無怨言。臉上的鬚折斷了，眼睛被捉傷了，她仍然沒有移動身體，把自己當成孩子的遊戲設施和遊戲場，任由孩子玩樂嬉戲，身體躺得都僵硬了，也不覺辛苦。母愛的偉大真是無可比擬哩！

白象愛子如此，天底下其他動物也如是，跟人類都是一樣的，所以我們要以同理心疼惜牠們，不要殺害牠們，更不要吃了牠們。

小貓親人



36

人言家畜中 惟猫最可親
晝偎人懷內 夜占人衾
索食揚聲啼 柔媚可動人
願是仁慈種 決非強暴倫
豈知見老鼠 面目忽猙獰
張牙且舞爪 殘穀又噬吞
嗟哉此惡唱 恐非猫本性
老僧有小猫 自幻不如掌
日食青蔬飯 有時啖大餅
見魚切步走 見鼠叫一聲
老鼠聞猫叫 相率遠處遁
人欲避鼠患 豈必殺鼠命

緣三堂主詩

小貓親人



人言家畜中，惟貓最可親，盡徇人懷內，夜與人同衾，索食嬌聲啼，柔媚可動人，應是仁慈種，決非強暴倫，豈知見老鼠，面目忽猙獰，張牙且舞爪，殘殺又噬吞，嗟哉此惡習，恐非貓本性，老僧有小貓，自幼不茹葷，日食青蔬飯，有時啖大餅，見魚卻步走，見鼠叫一聲，老鼠聞貓叫，相率遠處遁，人欲避鼠患，豈必殺鼠命。

愛貓的文學家、畫家、美術家和音樂家豐子愷先生，每每在他的畫作中為愛貓仗義執言。這幅「小貓親人」的畫作，就大大的讚揚了貓。

家貓，真的是可愛的動物，神秘又嬌柔，在家看書、看報、看電視時，貓蜷縮依偎在主人身邊，用體溫和柔軟的身子溫暖著主人的心；主人不時輕撫著貓，貓眯著眼享受主人的愛撫。感情交流之間，貓和主人更加親近，主人對貓的愛，和對待孩子沒有兩樣。

這幅畫，畫面溫馨可愛。一位男子在閱讀報紙，畫的好像就是子愷先生本人，他的兩隻腳上都有頑皮的小貓在玩耍攀爬。男子任由貓隨意遊戲，並未加以驅趕，似乎男子早已習慣頑皮小貓的行徑。

從畫中，我們感受到男子其實樂在其中，有如此頑皮的小貓，跟人這般親近，直往人身上爬，可想見的是此人必定是一位脾氣溫和又有愛心的愛貓人，平時對貓就百般寬容，萬般寵愛，才會放縱貓們頑皮搗蛋。

男子心中常想家畜中「惟貓最可親」，平時「盡俛人懷內」，「夜與人同衾，索食嬌聲啼，柔媚可動人」，讓寵貓的男子對貓更加寵愛。但是「豈知見老鼠，面目忽猙獰，張牙且舞爪，殘殺又噬吞」。對貓這般行爲，男子難以相信，他心目中認爲貓「應是仁慈種，決非強暴倫」，他相信貓的殘暴惡習，並非貓本性。男子是經過見證的，因爲他所養的小貓，從小即不茹葷，「日食青蔬飯，有時啖大餅」。吃素的貓，獸性是否減少呢？果然，他家的貓「見魚卻步走，見鼠叫一聲」。與老鼠狹路相逢鼠只是叫一聲，那老鼠會害怕而離開嗎？當然會！動物的世界，互有地盤，跟人類是一樣的，大家相互尊重，就能相安無事。所以貓沒事叫個幾聲，「老鼠聞貓叫，相率遠處遁」。因此男子確信，「人欲避鼠患，豈必殺鼠命」，只要養貓，老鼠自然遠離。

有了貓，主人和貓及貓的仇人老鼠，都能相安無事，快樂過日子。將仇恨化爲愛，這是最大的慈悲。

真是幸福的愛貓人，真是幸福的貓和老鼠啊！

母鼠救子

母鼠救子



TK

明月不歸宿 塵封寫字桌
拂塵開抽屜 有物觸我目
五顆花生米 各有四隻脚
匍匐手帕中 見風皆瑟縮
點我老鼠娘 借些為產褥
我不殺汝子 汝勿佔我屋
置帕土碗中 移放東牆角
限期今夜裡 領子須送速
在靜電燈熄 屋梁有皓月
我泛微光中 靜看鼠娘出
未尋又西找 皇天沒汲汲
行至土碗旁 其樂不可遏
每銜一子 急進土穴
惶惶十往來 好事方完畢
我愛除鼠患 更愛好生德
寧願衣履破 不願長殺業

緣、堂主詩

母鼠救子



兩月不歸宿，塵封寫字桌，拂塵開抽屜，有物觸我目，五顆花生米，各有四隻腳，匍匐手帕中，見風皆瑟縮，黠哉老鼠娘，借此為產褥，我不殺汝子，汝勿佔我屋，置帕土碗中，移放東牆角，限期今夜裡，領子須從速，夜靜電燈熄，屋梁有落月，我從微光中，靜看鼠娘出，東尋又西找，皇皇復汲汲，行至土碗旁，其樂不可過，匆匆銜一子，急急進土穴，憧憧十往來，好事方完畢，我愛除鼠患，更愛好生德，寧願衣履破，不願長殺業。

這幅「母鼠救子」的護生畫，越看越感人。畫中，沒見到人，但是閱畫者卻深深感動於人對小動物的護生和愛心。此幅圖的主旨，即是題詩末四句「我愛除鼠患，更愛好生德，寧願衣履破，不願長殺業。」

題詩的內容，描述的是主人離家一段時間，回到家中竟發現書桌的抽屜裡，有母鼠產子。母鼠聽見人聲，當然先躲了起來，但一窩鼠子仍然安穩生活其中。這在一般人家，可能會驚天動地一聲尖叫後，立即將鼠子捉起來處死。這情形不足為怪，人之常情嘛！

但是，相信閱讀過這幅護生畫的人，絕不會這麼做。畫中的母鼠，是黑色的，顯示牠的驚慌害怕，怕什麼？當然是怕人類殺害牠和牠的孩子。而鼠子是白色的，表現出小老鼠是新生的生命，生命是喜悅的，是無辜的，是有

因緣而來到世間的，他們有生存的權利。而母鼠在夜深人靜時，小心翼翼的，不顧自身危險，勇敢救護自己的孩子，這是母愛的最高表現。只要想到天下父母心都是一樣的，人類何忍心拆開牠眷屬，害牠家破人亡呢！

主人的慈悲心，使他決定讓母鼠與鼠子團圓。他心生一計，用手怕將鼠子包起來，放在一個陶碗內，置於牆角邊。等到夜深人靜熄燈後，屋中漆黑一片，窗外有月光照進屋來。此時，果然見到焦急的母鼠，從暗處出來尋找自己的孩子。牠尋尋覓覓的，終於在東邊牆角處的一只碗裏，找到心愛的孩子。見到孩子平安無事，鼠媽媽心裡的石頭才放下，立刻展開救子活動。母鼠一隻隻將小老鼠叼走，藏在安全的土洞中，他不辭辛勞來來回回走了十趟，才將孩子一一救回。鼠子如此小，叼起牠們有何困難？那是人的想法，不能用在老鼠身上。因為母鼠身子小，又在哺乳，必定勞累又瘦弱；小老鼠雖小，對母鼠也造成極大的體力負擔，來回走十趟，那有多累啊，更可見母愛的偉大。老鼠也是生命，他們偷人類的食物，被視為害獸和小偷，但是他們是爲了生存。人類爲了生存和果腹，不是也天天當小偷，偷走許多動物的生命以滋養自己的肉身嗎！還講究如何烹調和加味，讓生物成爲美味佳餚；對損失性命的動物來說，情何以堪！

老鼠侵犯到人的生活領域，要驅趕他們有很多方法，子愷先生在此畫中提供了一帖良方，讓閱畫者能不殺生，不長殺業還能護生。看官們，何樂不爲呢！

鄰家



放爾千山萬里身
野泉晴樹好為鄰
帝村莫近瀟湘岸
明月孤舟有旅人

唐 吉師老放猿詩

鄰家



放爾千山萬里身，
野泉晴樹好為鄰，
啼時莫近瀟湘岸，
明月孤舟有旅人。

閱讀這幅護生畫，感覺自在又逍遙。

閱畫的感覺，是從畫中那兩隻相親相愛的猴子自在逍遙的生活中感受到的。

這兩隻猿猴，原本是被人捕捉後在市場上販售的，主人家無意間見到這兩隻猿猴，慈悲心起，將牠們買下來放歸山林，還他們自由之身。

主人爲了他們的安全，選擇遠離凡塵的深山萬壑中。那裡有山有水，有濃密的大樹和繁茂的高枝可棲身。

主人家爲猿猴找到了安全的棲身之所，但還是不放心，他很擔心初得自由身的猴子，習慣了與人接觸，看到人不但不可怕，還會想要親近，因此沒想到自身的安危而現身，那可就危險了。人心險惡，萬一遇到壞人，又將他們捕捉回到人間販賣，豈不又是一場災難。

好心的主人離去時，還殷殷囑咐這兩隻猴子，提醒他們留在森林中快樂生活，歡喜時，若想高聲啼叫，應該要遠離瀟水和湘江兩岸，亦即遠離人類，

因爲在月夜之下可能有孤舟在水上行駛，小舟上的旅人會受到驚擾喔！不驚嚇人類，對人類是一種尊重；隱身而不現身，是爲保護自己的安全。利己也利人。是雙贏。

多麼慈悲的主人家啊！除了考慮放猿歸山的安全，還考慮到行使在江上小舟中旅人的安寧。

兩隻猿猴從此要一起生活了，成了緊密相處的鄰家，彼此要親愛互助，安全度日。從畫中兩隻猿猴分享食物的友愛行止中，可見出牠們是有靈性的，是相互關懷的，牠們彼此之間的情深意重，絲毫不輸給人類好友之間的感情。強而有力又具聰明智慧的人類，怎能不愛惜牠們呢！

放猿的人，和被放歸山林的猿，因緣聚會一場。他們好聚好散，是善緣。放猿的人，慈悲；被放的猿，幸運又幸福！真美好！

拔箭



鄧艾征涪陵見猿母
抱子艾射中之子為
拔箭取木葉塞創艾
歎息投弩水中

宋 齊東野語

拔箭



鄧艾征涪陵，見猿母抱子，艾射中之。子為拔箭，取木葉塞創。艾歎息，投弩水中。

這幅「拔箭」圖裡述說的故事，是真人真事。

故事裡說的是三國時期蜀漢的大將軍鄧芝，書法中寫的是鄧艾，可能誤植。鄧芝（？—二五一年），字伯苗，義陽新野人。而鄧艾（一九五年—二六四年），義陽棘陽人，三國時曹魏後期名將。

書法題詞的來源為《齊東野語》，此書為宋朝周密所撰，共二十卷，專記南宋舊事。而據《華陽國志》記載，鄧芝在征涪陵時，見到緣山有許多黑猿，鄧芝好弓弩，便親手射猿，一箭便中。猿拔出箭矢，捲樹皮、樹葉塞住創傷。鄧芝說：「嘻，吾違物之性，其將死矣！」又有一說，鄧芝用弩射中母猿，子猿為母猿拔箭，捲樹皮、樹葉塞住創傷。鄧芝感到嘆息，將弩投入水中，自知死期將近。鄧芝二五一年逝世，葬於益州德陽縣，今有一墓位於四川廣漢市向陽鎮。

從這些史書上所記載的故事來看，古人認為無故獵殺動物是會遭到報應的。《華陽國志》中所記載的有關鄧芝射猿的兩個版本，其一，鄧芝用弓弩

射中黑猿，黑猿拔出箭矢。鄧芝有自知之明的說出自己的命運：「我違反了萬物那崇敬自然的本性，我即將死亡了！」鄧芝是一個知道做錯事而懂得檢討反悔的人，雖然後悔莫及，但能坦然接受自己將遭到死亡報應的命運。

另一說，即是子愷先生所畫的「拔箭」圖，鄧芝用弓弩射中母猿，子猿為母拔箭，並用樹枝樹葉塞住傷口止血。鄧芝見到黑猿母子平日相依為命，相互疼惜，有危難時不怕危險，相互救助。黑猿母子的真情感動了他，他懊悔自己魯莽和殘忍的行爲，因此將弓弩丟棄水中，從此不再打獵。

此故事，子猿見母中箭受傷，心中驚恐，尙能思考為母拔箭療傷，比人類的幼兒強而有智慧，對這樣的有情眾生，那一箭無疑的也射入了子猿身上，於心何忍！能不後悔！

兩種說法都道出了鄧芝射猿後的懺悔心境，早知如此，何必當初呢！但能知懺悔，就是一種覺醒，發現自己做了不好的事，知錯並決心不再犯，也是一種提升。從此疼惜物命，就是慈悲。

母之皮

母之皮



TK

吉州有捕猿者殺其母
之皮并其子賣之龍泉
蕭氏示以母皮袍之趾
擲而號蕭氏為作者猿傳

宋 齊東野語

母之皮



吉州有捕猿者殺其母之皮，
並其子賣之龍泉蕭氏。示以
母皮，抱之跳擲而斃。蕭氏
為作孝猿傳。

「母之皮」是一幅看了令人傷心欲絕的圖畫。

圖畫裡有一隻小猴子，無限依戀的抱著一張動物的皮。那張獸皮，是他心愛的媽媽身上剝下來的皮。這是何等殘忍的人所做的事啊！

此故事出自《齊東野語》，南宋周密撰，周密自號弁陽老人。「齊東野語」一語，出自《子思子·萬章上》，意為「此非君子之言，齊東野人之語也。」但此書凡二十卷，專記南宋舊事，其中「胡明仲本末」、「李全」、「朱漢章本末」、「鄧友龍開邊」等，可補《宋史》之不足；又記文壇掌故、文人軼事，如「洪端明入冥」、「吳季謙改秩」、「台妓嚴蕊」等，成為後世小說、戲曲的重要素材。《陔餘叢考》稱周密所著《癸辛雜識》、《齊東野語》等書，在宋人說部中最可觀。讚周密為能文之士也，可見周密著作的重要性，「野語」為其自謙之詞。

圖中的故事，述說的是在江西吉州這個地方，有一個獵捕猿猴的人，有一天在林中捕捉到一對猿猴母子；獵人殺了母猿，把母猿的皮剝下來，然後

將母猿皮和小猿猴一起賣給了住在龍泉地方的蕭姓人家。

小猴子失去母親，無法依偎在母親懷中，想必惶惶不可終日，而且竟日哀啼不停。蕭家主人看了覺得可憐，於是將母猿的皮拿出來給小猴子，原來只是想安慰小猴子，讓牠抱一抱母猿的皮囊，聞一聞母親的味道，沒想到小猿猴見到母親不一樣了，怎麼變成一張皮，扁扁的，乾乾的，沒了溫度，不能依偎牠、抱牠、親牠，原來的媽媽哪裡去了？為何只剩一張皮？小猴子不明究裡，卻知道媽媽死了，再也不會給牠溫暖的擁抱。小猴子驚慌失措，痛苦萬分，抱著媽媽的皮，傷心的又跳又撞的，不一會就摔死了。蕭家主人見到此情此景，大感意外，也感動萬分，沒想到小猴子對母親的愛如此深刻，對母親的依戀簡直跟人類的小孩一樣，母親死了甚至不願獨活，其母子情深更甚人類。蕭氏感動之餘，為這隻孝順的小猴子寫了一篇「孝猿傳」。

小猴子是眾生之一，是有感覺，有情識的動物，牠會歡樂也知痛苦，對媽媽的愛以及依賴和依戀，絕不輸給人類。對跟人一樣有情識的生物，人們怎忍心殺害呢？見猿猴母子情深，子為母死而斷腸殉命，鐵石心腸的人也會被軟化吧！

閱讀這幅令人傷心的圖畫，讓人生起愛護和保護眾生的慈悲心。

李後主救狙圖

李後主救狙圖



TK

李後主嘗獵于青龍山一牝狙觸
網於谷見後主兩淚稽首搏膺屢
指其腹主大怪戒虞人保守之
是夕果誕二子因感此事遂幸
大理寺原貸甚衆

宋湘山野錄

李後主救狙圖



李後主嘗獵於青龍山，一牝狙觸網於谷，見後主雨淚稽首搏膺，屢指其腹。主大怪，戒虞人保以守之，是夕果誕二子。因感此事，還幸大理寺原貸甚眾。

「李後主救狙圖」，是豐子愷先生選自宋朝僧人文瑩所撰寫的筆記體野史《湘山野錄》中的故事。此書記載自北宋開國至神宗時期的歷史，內容十分廣泛，涉及朝章國典、宮闈秘事、將相軼聞，下及風俗民情，主要內容為朝廷高官顯貴的趣聞軼事。

故事中的李後主，名李昱，號白蓮居士，是五代時南唐一位篤信佛教、好生戒殺又有慈悲心的君主，也是中國歷史上首屈一指的詞人，被譽為詞中之帝，作品和文名流傳千古。

有一次李後主去青龍山狩獵，有一隻大母猿誤觸羅網被捕獲了。隨從將母猿帶到李後主面前；母猿一見到李後主，淚流不止，並且不斷磕頭搥胸，還用手一次一次地指著自己的腹部，似乎有什麼事要告訴他，只是有口不能言。可是母猿用手比劃了半天，後主還是看不懂牠想表達甚麼？但是後主看

在眼裡，心裡覺得奇怪，於是就叫隨從對母猿嚴加守護。

果然，到了那天晚上，母猿生下了兩隻小猿。後主得知此事，為母猿護子的行為深受感動，於是回程到了大理寺，即頒布特赦令，釋放了許多受刑人，讓他們回去與家人團聚。

李後主受到母猿護子行為的啓發，想到母猿只是懷胎在腹，小猿尚未出生，母子間親情就如此深厚感人，何況人呢！在監的受刑人，個個家中都有慈母在高堂，那些母親是多麼想念自己的孩子啊！他慈悲心起，釋放了受刑人。那些受刑人想必也懷著感動和感恩的心，回家與母親團圓，他們若能仰體李後主的慈心，必能改過遷善，洗心革面，從此不再為非作歹。

李後主身為帝王，仁心如此，令人敬佩。

雞撫群雛爭護母 貓生一子宛如娘

雞撫群雛爭護母

貓生一子宛如娘

次高樓司



TK

慈鳥失其母 啞吐哀音 晝夜不飛去
經年守故林 夜半啼 聞者為沾襟
聲中如告訴 未盡反哺心 百鳥豈無母
爾獨哀怨深 原是母慈重 使爾悲不任
昔有吳越者 母歿喪不臨 嗟哉斯後輩
其心不如禽 慈鳥復慈鳥 鳥中之曾參

唐 白居易 慈鳥夜啼詩

雞撫群雛爭護母 貓生一子宛如娘



慈烏失其母，啞啞吐哀音，晝夜不飛去，經年守故林，
夜夜夜半啼，聞者為沾襟，聲中如告訴，未盡反哺心，
百鳥豈無母，爾獨哀怨深，應是母慈重，使爾悲不任，
昔有吳起者，母歿喪不臨，嗟哉斯徒輩，其心不如禽，
慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

這幅漫畫，畫面美好和諧；胖嘟嘟圓鼓鼓的可愛小雞，團團圍繞著母雞，簇擁著心愛的媽媽；愛撒嬌的小貓，嬌柔的喵喵叫著，想討母親的擁抱，想要鑽進母貓懷中吸吮奶水。雞媽媽和貓媽媽這兩位慈母，溫婉專注的氣質，就像天底下最慈愛的媽媽那樣美麗可親。豐子愷先生以柔和圓潤的筆觸，畫出母雞和母貓的幸福家庭，更添加此畫的柔美。

此畫的畫題「雞撫群雛爭護母，貓生一子宛如娘」真是有意思！

母雞生來就懂得撫育小雞，小雞也爭搶著圍在媽媽身邊，亦步亦趨；母貓生了小貓，立刻就做了做母親的樣子，知道疼愛小貓。這是動物的天性！白居易的「慈烏夜啼」詩，也敘述慈烏失去了母親，不斷的啞啞哀叫著；

守著與母親相依棲息的樹林不肯離去。每到半夜就哀啼，聽到的人都不禁難過得流淚。慈烏的哀鳴聲，說的是自己未能盡到孝養母親的心聲。所有的鳥都有母親，爲什麼慈烏獨獨如此爲喪親而悲痛！

慈烏的心，是多麼孝順，多麼不捨母親的離世啊！牠還沒來得及孝養母親，母親竟然就辭世了！漢朝韓嬰在《韓詩外傳》中所言：「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，此時的慈烏正是這樣的心境啊！

白居易詩中指責戰國時候一名叫吳起的人，說他母親辭世時都沒能回去奔喪，這樣不孝的人，連禽獸都不如！跟孝順的慈烏真是不能比啊！

白居易慨嘆地說道：「慈烏啊慈烏！你真是鳥中的曾參！」曾參是孔子的弟子，以孝順著名且留名千古。

人道主義者

人道主義者



提雞如提籃 任聽雞倒懸
雞身苦掙扎 提者如不見
提入廚房中 殺戮任他便
遺屍登盤上 陳列稱盛宴

緣：堂主詩

人道主義者



提雞如提籃，任聽雞倒懸，
雞身苦掙扎，提者如不見，
提入廚房中，殺戮任他便，
遺屍登盤上，陳列稱盛宴。

這是一幅值得人們省思的畫作。畫中那位高大的洋人和戴著小盤帽的中國人，爲人道主義做了不同的詮釋。

清末人道主義思想流入中國，子愷先生非常先進的將其引入護生畫中。此畫，有意對肉食者做出指責。何謂人道主義，是一種重視人類價值的思想。人的價值有最基本的生命和生存狀況等。人道主義關注人的幸福，強調人類之間的互助和關愛。也主張重視與人類價值相對的神類、自然類或動物類。

西方的人道主義思想，起源於歐洲文藝復興時期，是針對基督教教會統治社會的神道主義而形成的一種思潮，其核心是重視人的幸福，也延伸爲扶助弱者的慈善精神。

中國的人道主義思想，源遠流長，周朝已有「惟人，萬物之靈」、「天地之間，莫貴於人」的觀念，孟子的「仁民愛物」及張載的「民胞物與」，更延伸爲善待萬物的思想。此畫名爲「人道主義者」，卻一點也不人道，畫中的中國人做出「提雞如提籃，任聽雞倒懸，雞身苦掙扎，提者如不見。」

的虐待動物行爲，有違祖先的諄諄教誨。

那模樣謙虛，讓雞站立在手上而沒有倒提著的洋人，對照之下是否較爲人道呢？其實子愷先生也在諷刺老外說一套做一套哩！發源自西方的宗教，認爲人可以對萬物予取予求，因爲上帝賦予人們這樣的權利。舊約聖經第九章中記載著：「凡地上的走獸，和空中的飛鳥，都必驚恐，懼怕你們。連地上的一切昆蟲，並海裡一切的魚，都交付你們的手。凡活著的動物都可以作爲你們的食物，這一切都賜給你們如同菜蔬一樣。惟獨肉帶著血，那就是他的生命，你們不可喫。」從經文中即可了解西方的宗教思想與中國傳統思想是背道而馳的；聖經中告訴人，萬物都歸人類管轄，所以人類擁有最高權力，可以無限制的利用大自然所賦予的一切，因爲那都是上帝造來給人使用的。可是聖經裡也清楚明白的說「惟獨肉帶著血，那就是他的生命，你們不可喫。」不過這句話，和「凡活著的動物都可以作爲你們的食物」有所衝突，讓信仰上帝的人只好擇一而爲之。當動物被當成食物，而不被看成有血有肉及知痛苦有情識的生命，被「提入廚房中，殺戮任他便」時，東方西方都一樣，人道，已經蕩然無存。當「遺屍登盤上，陳列稱盛宴。」，那不成形的，被開腸破肚，支解分塊，以厚味烹調成「佳餚」的物命，冒著熱氣和香味端上桌，已經沒人想到牠不久前還是活蹦亂跳的生命體，也沒人想到他們臨死時的驚恐和掙扎。此圖文即是在諷刺主張人道主義的人，其實並不人道。

餵雞聯想



天

幾春餘粒撒籬間
爾呼雞恣飽餐
祇道主人恩素厚
誰知要肉登盤

清趙翼 觀餵雞詩

餵雞聯想



簸舂餘粒撒籬間，
芻芻呼雞恣飽餐，
祇道主人恩意厚，
誰知要汝肉登盤。

（芻，音ㄅㄨㄛ 喚雞的呼聲）

這幅「餵雞聯想」圖，畫了一個人正在餵雞，但是此人餵雞時不懷好意，一邊餵，一邊想著等雞長大了，就要拿來裝在盤子裡祭五臟廟。

畫中，最大的景象就是一張大臉。那張臉上有一雙微閉著好似在享受美食的眼睛，一張張得大大的嘴，好似等不及要立刻吃掉畫中的那隻還沒長大的雞。閉著眼和張大嘴，是畫家豐子愷先生對人們貪求無厭的口腹之欲的描繪，也是人們對無盡美味永不滿足的想像。

筆者向來對素食者無比尊敬，不論素食是爲了自身健康，爲了許願達到某種目的，或是因爲憐惜眾生生命，慈悲不忍吃眾生肉，或其他各種理由，我都覺得能堅持素食是很了不起的。因爲素食者，必須控制自的口腹之欲。食，是人類最大也是最基本的慾望之一，追求美食，甚至可以付出昂貴的代價在所不惜，像取熊膽、魚翅、犀牛角……令眾生痛苦到無以復加，也令愛護動物，尊重生命的人痛心到難以形容。

畫中這位男士，將簸箕篩剩的米粒灑向竹籬間，然後呼喚他養的那隻雞

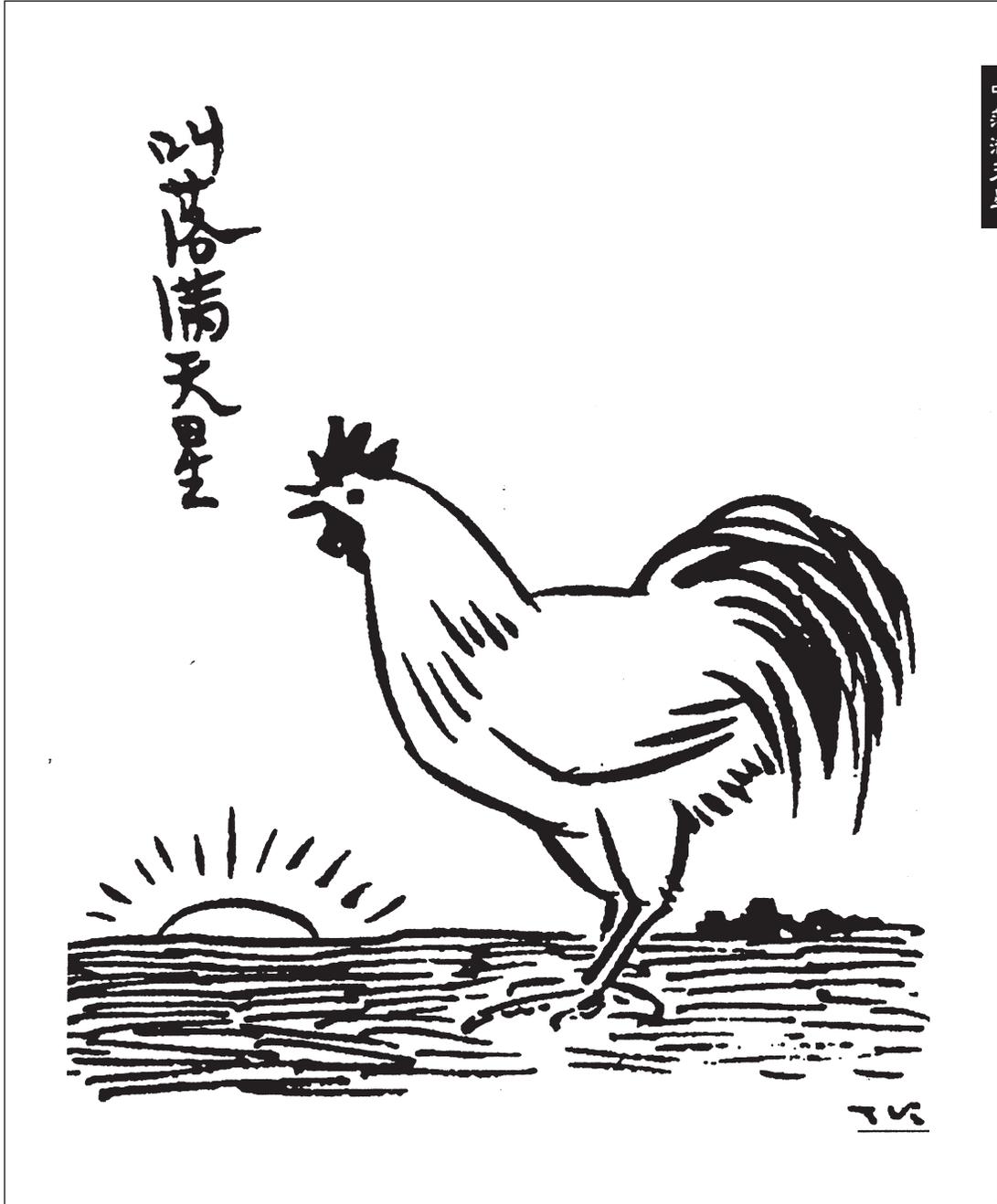
過來進食。雞是懷著多麼感恩的心，謝謝主人那麼愛惜牠，關心牠，怕牠餓了，每餐都來餵牠吃得飽飽的。他萬萬沒想到主人原來沒安好心，希望快快把他養大養肥了，好下鍋煮來飽餐一頓。

這首「觀餵雞」詩，為清朝趙翼（一七二七年—一八一四年）所作。趙翼字雲崧，號甌北，江蘇常州府人，文學家、史學家，存詩近五千首，與袁枚、蔣士銓並稱「江右三大家」，以五言古詩最有特色，亦為「毘陵七子」之一。其《論詩》膾炙人口。趙翼有生之年，史學著作未受重視，死後多年卻聲名大噪，其《二十二史劄記》與王鳴盛《十七史商榷》、錢大昕撰《廿二史考異》並稱。

「簸舂餘粒撒籬間，甯甯呼雞恣飽餐，祇道主人恩意厚，誰知要汝肉登盤。」末句讀來令人心疼，飼主每日甯甯呼雞、餵雞，原來是在餵自己！

如果這隻小雞知道主人的心意，牠還會天天高高興興的啄食米粒嗎？應該不會！牠寧願絕食而亡，也不願被割開喉嚨，被拔毛，被開腸破肚，被切割成塊狀，被開水煮燙而死吧！這些苦刑，真令人不敢想像！

叫
落
滿
天
星



赤情裁：玉羽明
籬間新織竹籠成
老人送此知吾曉
不用元戎報可更

宋陸游鷄詩

叫落滿天星



赤幘峨峨玉羽明，
籬間新織竹籠成。
老人從此知昏曉，
不用元戎報五更。

「叫落滿天星」，好大的口氣！誰有這種能耐呢？原來是畫中這隻雄糾糾氣昂昂的大公雞。

那就沒問題了！公雞，每天清晨天色微明之際，精神抖擻的提高嗓子一叫，滿天的星星，聞聲全都紛紛落下。

看！這隻公雞，真的很神氣！模樣兒長得「赤幘峨峨玉羽明」，瞧，火紅的雞冠，高高的戴在牠的頭頂上，簡直像皇冠一樣華麗，讓牠看去高大威武；那一身像玉一樣閃著亮光的羽毛，色彩斑斕，既鮮艷又亮燦。

這隻公雞雖然新來乍到，但是老主人已經非常喜愛牠了。公雞來之前，主人趕緊為牠編好一個竹籠子，這雞窩，就擺在竹籬笆邊上。夜裡，竹籠就是公雞的家，牠舒適的安住籠中。一夜好眠，大地才矇矓亮，天邊一抹魚肚白，太陽似醒未醒時分，公雞已經醒來，牠鑽出雞窩，一躍跳到竹籠上頭，站穩腳步，擺開架式，然後扯開喉嚨啼叫。

那「喔！喔！喔！」的叫聲，真是宏亮又有力！

這一叫，就叫醒了太陽，叫落了滿天星斗。哇！好了不起的公雞！

圖畫中，金紅顏色的大公雞，對著同樣金紅燦亮，光芒萬丈的太陽用力啼叫著。自然界真是神奇又美妙啊！太陽和公雞，竟成了最好的搭檔。

子愷先生的畫題「叫落滿天星」真是題得絕妙，表達出公雞有叫醒太陽的權力，這種權和力，是天地所賦予的，所以公雞生活在大地上，和人類一樣該享有平等的生存權，甚而更高過人類，因人類受制於太陽，而太陽受制於公雞。

這隻公雞，盡責的司晨，每天為老主人報曉。難怪老主人對牠寵愛有加。有了公雞為伴，每天清晨和黃昏，老主人都不再感到孤寂。「赤幘峨峨玉羽明」，公雞因為長相俊，啼聲宏亮，自古以來即為騷人墨客吟詠的對象，陸游筆下的涼公雞詩，尚有兩首「贈雞」：「青銅三百買烏雞，闢地牆東為擇棲。更聘一雌全物性，莫辭風雨五更啼。」、「贈老雞」：「峨峨赤幘先群輩，喔喔長鳴蓋四郊。意氣雖雄無處用，風霜從我老衡茅。」

六畜中，公雞最美，且屋前屋後溜溜去，也常在人腳邊團團轉，得人喜愛。雞主司晨，每天為天地和人間報時，人，怎能不疼惜牠們呢？

人之初
性本善



人、愛物、
物、愛生、全
鷄見庖人批
鷺飛集案前
豕聞屠候售
兩淚擄如泉
方寸存了、
祇為口難言

清周思仁戒殺詩

人之初 性本善



人人愛物物 物物愛生全
雞見庖人執 驚飛集案前
豕聞屠價售 兩淚湧如泉
方寸原了了 只為口難言

「人之初，性本善」是儒家思想，相信人一出娘胎的初生之始，本性善良如白紙般的潔淨無染。佛道兩家講因果，認為人來到世間，都是帶業而來的，故佛家修行，修真，要出三界六道，不再受輪迴之苦；道家修鍊，求返本歸真，如嬰兒，或成仙。基督教說人有原罪，也講天堂和地獄。業和原罪不等於惡，但是，帶業而生，是宗教界的普遍認同，雖然出發點有異，但古聖先賢教誨我們要堅守善，宗教界亦教導信眾修善、行善，這一點是相同的。

這幅「人之初性本善」的畫，主角是一位小孩，畫的內容也強調小孩子善良和慈悲的本性。小孩童看到庖人拿著刀，要捉拿雞來宰殺，心生不忍而加以阻攔。「雞見庖人執，驚飛集案前。」雞沒有乖乖就擒，而是驚飛逃命，強烈表示雞並不同意被殺；庖人要去捉拿豬來販售和宰殺，還在跟人論斤議價，尚未成交時，豬已經兩眼淚漣漣。可見動物都是有靈性的，知道自己即將遭逢惡運，生命危在旦夕。只是他們受限於無法與人溝通，心中雖然清楚明白，也不想無故受死，但就是有口難言。

眾生都盼望能平平安安的活著，不必為自己的生命擔驚受怕。所有眾生，最害怕的就是死，而此圖中的雞，和詩中的豬，也跟人一樣貪生怕死。

即將被殺害的眾生，真的有口難言嗎？其實牠們有口亦有言，若人聽得懂動物動被殺前痛苦哀號是在高喊「不要殺我！」，手上的那把刀可能就砍不下去了！

圖中雞飛狗跳之際，擋在高大屠夫之前的是個只有六、七歲的孩童。弱小的孩子可以不顧一切的阻攔殺氣騰騰的庖人，是受強烈的善所驅使，突顯了畫題所強調的「人之初性本善」。

詩的作者為清朝周思仁，字安士，自號懷西居士。博通經藏，深信淨土法門。嘗以眾生造無量罪，而淫殺二業實居其半，著《萬善先資》、《欲海回狂》二書，勸戒殺、戒淫。又著有《陰鷲文廣義》三卷、《西歸直指》四卷。其著述被合編為《安士全書》。其中《戒殺四十八問》勸在家眾吃素，序中言：「一遇雞鳴，即有無限狠心屠戶，執利刃，伺群畜奮然捆縛，群畜自知不免，大聲躑跳，動地驚天，救援不至，各各被人面羅刹，抽腸拔肺，哀聲未斷又投沸湯，受大苦惱，片刻間，億萬生靈，身首異處……。」內文則開展四十八問答，勸人護生戒殺。以解釋一般人對戒殺的疑惑，加強已戒殺者的信心。

投奔



送歲鞭炮聲斷續
四鄰宮籬羸雞哭

忽然一雞飛入室
毒、懾、榻下伏

爾既投我我原畜
即借我糧供爾啄

憐念_之辜辜遭_之驚毒
留作長生那曉_之嗝

林禽_之言_之糧_之拘束
家畜_之有_之糧_之愁_之戮

送_之若_之跳_之脫_之窻_之侯_之獄
隨_之我_之生_之西_之隨_之念_之佛

蓮舟上人詩

投奔



送歲鞭炮聲斷續，四鄰割雞群雞哭，忽然一雞飛入屋，
奔奔懾懾榻下伏，爾既投我我應畜，節縮我糧供爾啄，
憐爾無辜遭慘毒，留作長生報曉喔，林禽無糧無拘束，
家畜有糧悲烹戮，從茲跳脫冤債獄，隨我生西隨念佛。

看了這幅「投奔」的漫畫，真的為這隻死裡逃生的雞捏了一把冷汗，萬一牠奔錯了人家，豈不徒勞無功，一樣會被送回廚房裡去烹煮。幸好牠奔向圖中這位慈悲不殺生的出家人，從此改變了牠的命運，真是一隻幸運的雞。

這幅畫令人想到，人們歡天喜地的過春節，大魚大肉的同時，卻是許多無辜眾生的慘死之日。像詩中所描寫的，鞭炮聲中群雞哀號。那不想命喪刀下成爲「雞肉」的，活生生的雞之中，有一隻不願認命，勇敢的抗命，找到機會逃跑，很僥倖的跑到一位出家人打坐修禪的榻下躲起來。

出家人慈悲爲懷，也很明白這隻雞跟他是有緣的，才會來投奔他，他當下就決定收養這隻雞。出家人生活本來就艱苦，只好縮減自己的糧食，

留一些給雞吃，讓牠能自然的長生。出家人心想那森林中的禽畜，雖然自由自在，但要為溫飽辛苦奔忙。雞啊，你既然投胎做家禽，每天被餵得飽飽的，無需為生活擔憂，時間到了就是要供人宰割烹煮的；現在你擺脫了被宰殺的冤債煉獄，活了下來，但也不能白吃白喝，你就跟著我一起念佛，將來一起到西方極樂世界吧！

這幅畫真是有意思！一隻雞逃脫了被宰殺的命運，這叫時來運轉，想必是牠前世造了什麼好因，而這因的果報強過這世被宰殺的報應，所以命運就轉了過來。是否就如出家人的想像，雞會跟他一起念佛，一起往生極樂世界？

雞和出家人這世的相遇，無疑的，是因緣；雞的命運和這位出家人連在一起，絕不是偶然的，或許他們前世就是師徒，只是因緣被拆散了，這世再續前緣，才會一見如故。而且雞在經過大難後，有可能忽然醒悟，靈性大發，跟著這位出家人好好修行，從此脫離生死輪迴。

客人忙攔阻：「今天我吃素」

「客人忙攔阻：
我今天吃素！」



已赴網羅遭困厄
將投湯火受驚忡
臨刑遇赦思無極
彼壽隆兮爾壽隆

壽光禪師詩

客人忙阻攔：「今天我吃素」



已赴網羅遭困厄，
將投湯火受驚忡，
臨刑遇赦恩無極，
彼壽隆兮爾壽隆。

閱讀「客人忙阻攔：『今天我吃素！』」的漫畫，真為那隻差點兒魂歸西天的肥雞感到慶幸！因為只差那麼一瞬間，雞就要一命嗚呼了！雞之所以為雞，是因緣和合，循果報而投身於畜生道。因有隔陰之謎，牠莫名奇妙的從蛋中被孵出來，跟一群兄弟姐妹一起享受著母愛。

童年的日子好快樂啊！整天就知道玩樂和吃喝。在母親無比溫暖的羽翼下，小雞漸漸長大。長大的雞，命運難卜。離開母愛的羽翼後，牠失去了安全感，因為身邊的兄弟姐妹會忽然消失無蹤，牠們去了那裡？一直是牠心中的疑問。

每次家裡熱鬧過節或有喜慶，或來了客人，兄弟姐妹就會有人不見。牠驚疑的到處尋找，怎麼也找不著。他們躲到哪裡去了？發生什麼意外了嗎？直到今天，牠才明白兄弟姐妹為何會消失，因為終於輪到牠了。主人家

粗魯的一把捉住牠的脖子，一改往日「咯！咯！咯！」的喚牠吃飯時的溫柔細語。主人怎麼啦！爲何變得窮凶惡極，還拿著一把利刃，要割牠的脖子呢？牠的脖子被主人緊捏著，呼吸困難，都快窒息了！

就在這千鈞一髮之際，今天家裡來的客人忽然大聲叫著：「別殺雞了，今天我吃素！」主人放了牠，牠回過神後，才知道兄弟姐妹們都去了那裡！這位客人見一隻活跳跳的雞，要爲他而死，實在不忍心，他的慈心和悲憫，讓他心生一計，大聲喊今天吃素，主人刀下留情，留住雞的一條性命，讓雞萬分感恩。

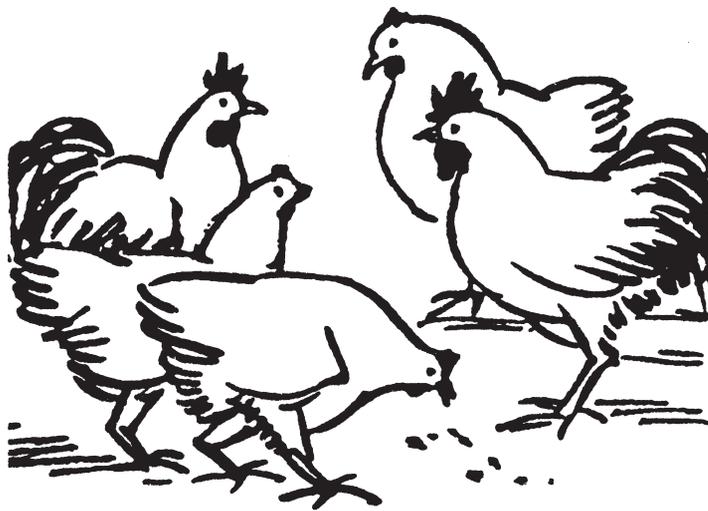
從「已赴網羅遭困厄，將投湯火受驚忡」的驚疑困境中得到解脫，「臨刑遇赦恩無極」對恩人，當然祝願他「彼壽隆兮爾壽隆」祝慈悲的好人長壽，雞也能活得久些。有命才能談生，所有眾生都一樣，生時總希望長命百歲。

這隻雞一時逃離殺機，但能否享有天年呢？還能活多久呢？要看牠是否能再遇見這麼有悲憫心的客人了！否則遇殺而得赦之後，雞的心中有了死亡的陰影和障礙，會夜不安枕，雞若真的有知，天天等死，真是生不如死哩！希望牠每次都能遇見好心人，饒牠一死。

清朝壽光禪師所作的這首護生詩偈「衛生集」，原詩爲：「放生贖命事雖庸，無限陰功在此中。一歲積成千種福，十年培養萬重功。已赴網羅遭困厄，將投湯火受驚忡，臨刑遇赦恩無極，彼壽隆兮爾壽隆。」

光明山普覺寺
放生園

幸福的雞



TK

我作護生畫 七十是一幅 星洲廣洽僧 寄我一函牘

曾言上元日 乘車訪出獨 車中有乘告 繩縛五雞足

云將去割烹 以助元宵樂 五雞見老僧 叩首且舉目

分明求救援 有口不能哭 老僧為之命 願用金錢贖

番帶十五圓 雪此一冤獄 放之光明山 永不受殺戮

此僧真慈悲 此雞真幸福 我為作此歌 又為作此幅

護生第三集 至此方滿足

緣：堂主詩

幸福的雞



我作護生畫，七十差一幅，星洲廣洽僧，寄我一函牘，自言上元日，乘車訪幽獨，車中有乘客，繩縛五雞足，云將去割烹，以助元宵樂，五雞見老僧，叩首且舉目，分明求救援，有口不能哭，老僧為乞命，願用金錢贖，番幣十五圓，雪此一冤獄，放之光明山，永不受殺戮，此僧真慈悲，此雞真幸福，我為作此歌，又為作此幅，護生第三集，至此方滿足。

這幅「幸福的雞」漫畫中的五隻雞，一臉快樂幸福的模樣。看他們如此悠閒，似乎正愉快的在談天說地。雞們有的已飽餐一頓，有的還在進食。地上仍有餘糧，可見他們有吃不完的稻穀，生活供養豐腴不缺，又沒有被宰殺的驚疑，當然非常幸福。雞的幸福，從子愷先生筆下，將雞畫得渾圓壯碩，表情平和滿足即可見出。而這幾隻雞之所以會如此幸福，是來自於人的慈悲。這位慈悲的與五隻雞結下善緣的人，就是廣洽法師（一九〇〇年—一九九四年二月二十四日）。廣洽法師福建泉州南安縣人，一九二一年在廈門南普陀寺旁的普照寺剃度，法名照潤，字廣洽。中日戰爭爆發廣洽法師應剃度師瑞今法師之邀，前往新加坡龍山寺協助弘化，後來但任住持。二〇〇〇

七年三月四日新加坡的「廣洽紀念館」在納丹總統主持下開幕，此紀念館為東南亞漢傳佛教第一座以個人收藏為題的藝術館。館藏的藝術品多為法師收藏的齊白石、徐悲鴻、弘一法師、豐子愷、馬一浮、夏丏尊、葉聖陶、俞平伯、王震、陳師曾、葉恭綽、郁達夫等所贈送的墨寶。法師廣結善緣，與這些大師都是至交，豐子愷的《護生畫集》亦是由他募得善款印刷問世，廣為流傳。

廣洽法師是一位了不起的人，他坐車出遊時遇到五隻即將被宰殺的雞，一口氣將牠們贖了下來。法師在車上見到這五隻雞對他「叩首且舉目，分明求救援，有口不能哭」非常同情。試想，這五隻雞又沒犯罪，卻即將被處死，分明是冤獄。因此他慷慨地以「番幣十五圓，雪此一冤獄」。子愷先生和所有閱畫的人都會覺「此僧真慈悲，此雞真幸福」。廣洽法師將五隻雞「放之光明山，永不受殺戮」。

這才是真正的放生，不像現代放生預先去訂購動物，讓動物受到捕捉的驚嚇，然後在運送過程中很多都因擁擠和驚恐而死；放生後更大量死亡；因為河裡的放到海裡去，東邊的放到西邊去，生態環境完全不同，牠們如何活得下去？放生時沒被折磨死的，很快被等在一旁的商人捕捉或撈獲，再度成為下一次被放生「商品」，讓放生成為商業行為！也變成令人詬病的殘忍「放生」！於心何忍！

白鵝墳



我家傍西湖 門對放鶴亭 家巷一匹鴛 毛色白如銀
 凌晨最先起 催僕掃門庭 晴日鯢魚叫 告我有未賓
 有時日昃去 徘徊湖之濱 搖搖復擺擺 歸來日已曛
 陽春三三月 湖上正清明 香車與寶馬 候如沃電鴛
 白鴛出門去 行跡不讓人 一車疾馳過 鴛身當其輪
 倒臥血泊中 紅白何分明 行人不忍觀 兒女淚滿襟
 我為收其屍 卜葬葛山陰 封樹立短碑 題曰白鴛墳
 鴛墳與鶴塚 千古相對稱

緣、堂主詩

白鵝墳



我家傍西湖，門對放鶴亭，家養一匹鵝，毛色白如銀，凌晨最先起，催僕掃門庭，晴日鷓鴣叫，告我有來賓，有時昂然去，徘徊湖之濱，搖搖復擺擺，歸來日已曛，陽春二三月，湖上正清明，香車與寶馬，倏如流電驚，白鵝出門去，行路不讓人，一車疾弛過，鵝身當其輪，倒卧血泊中，紅白何分明，行人不忍睹，兒女淚滿襟，我為收其屍，卜葬葛山陰，封樹立短碑，題曰白鵝墳，鵝墳與鶴塚，千古相對稱。

這幅畫，清秀纖細的筆觸，看去輕描淡寫，有別於豐子愷先生其他漫畫線條較為粗重看似版畫的風格。畫中遠山近樹清新秀麗，構圖美好勻稱，讓主景一座白鵝墳成爲美景的一部分，減少了幾許悲愴的感覺。

這座白鵝墳，埋葬的是子愷先生所飼養的一隻白鵝。子愷先生在西湖邊住過一段時間，他租賃的屋子就在放鶴亭對岸。他養的那隻鵝簡直就像管家婆一樣，除了管家裡的僕婦，還管上門的客人。養過鵝的人都知道，鵝比狗還會看家，經常將陌生人追得滿村跑；養了鵝後蛇也不會靠進近屋子。

鵝有美麗的毛色，白中帶灰帶銀，潔淨美麗而高貴；鵝的身材肥壯

壯，長長的脖子線條靈活優美，看起來也極為神氣，走起路來搖搖擺擺的派頭十足，是很討人喜愛的動物。子愷先生將鵝當成家人般寵愛，還放任牠自由自在，愛去哪就去哪。當然此鵝最愛的是去西湖邊溜達，牠可以一早出門，到黃昏才回家；在西湖畔玩耍，吃吃青草，到處走動，搖搖擺擺的模樣真是逗人喜愛；也會在湖上游來游去，載浮載沉，與魚兒同遊，快樂無比的過一天。

有一年清明節，街上車如流水馬如龍，人潮車潮都趕著去掃墓祭祖；不幸的是這隻向來不讓人，也不知馬路如虎口的鵝，被一輛疾馳的車子輾過而慘死輪下。牠慘不忍睹的倒臥血泊中，讓路過的行人和孩子們都嘆息流淚。

子愷先生厚葬此鵝於葛山下，新墳邊種了兩棵松樹，還立了塊題了「白鵝墳」三個字的石碑。此墳和對岸的放鶴亭自此千古遙遙相對。

子愷先生在萬分不捨的心情下埋葬白鵝，從他描述白鵝長相，可愛惹人憐的行徑和短暫的一生，即可體會他平日憐鵝愛鵝以及惜物愛物的慈悲心境。

春江水暖鴨先知



春江水暖鴨先知

使君學長生
而好食鴨肉
鴨肉令君肥
鴨寬倩誰贖
清彭紹升鴨詩

春江水暖鴨先知



使君學長生，
而好食鴨肉，
鴨肉令君肥，
鴨冤倩誰贖。

「春江水暖鴨先知」的圖畫中，有兩隻鴨子在江上戲水，隨著水波載浮載沉；從鴨子帶著微笑的表情看來，江水的溫度和浮力，讓牠們感到舒適無比；在江中戲水玩樂，讓牠們快樂愜意。

春寒料峭，乍暖還寒，人們會猜測江水是否仍冰寒，或是已經回暖？喜愛戲水的鴨子最清楚，牠們早就下水游泳去了。此圖畫，畫得多浪漫！一對野鴨，相互凝視，一副鶼鶼情深模樣；而空中飛舞著一對粉蝶，也是夫唱婦隨，幸福無比。似乎鴨子戲水的歡樂心情、和鴨子愉悅的呱呱叫聲、粉蝶兒拍翅舞動的波動，都傳達著無限的甜蜜情意。那只是圖畫給人的印象；而這幅畫所題的護生詩，卻是背道而馳，讓人感到心有戚戚焉！

在江中笑容滿面、歡樂戲水的鴨子，那裡會想到死神已經悄悄降臨，因為江邊的蘆葦叢中，老饕正拿著獵槍，對準牠們，板機輕輕一扣，「咻！」的一聲，不知危險的鴨子，已命喪黃泉。鴨屍和血水，換來老饕們的笑談：「這野鴨子進補最好哩！」

鴨屍，被裝在竹簍裡，提回家中或餐館的廚房，上了刑台，被分解成塊

狀，投入湯火鍋盆中燉煲，成爲餐桌上的補品。因爲人們認爲鴨肉可以進補，所以……，鴨子就遭殃了！鴨子死了，牠們的屍體進了人們的肚子，鴨肉加補藥，令人吃了暖身暖腸胃，果然把人給吃肥了。吃鴨子的人們，爲的是養生，他們嚐著美味，談論著鴨肉的料理，燉褒的火候……。

在愛吃鴨肉的人嘴裡，鴨子不是生命，只是食物。「鴨肉令君肥」，而此君是否至少對餵養他身體的鴨子，存點兒感恩之心呢！如果吃鴨肉的人有感恩心，鴨子死也瞑目了！但是在他們高談闊論和酒酣耳熱之際，似乎對鴨子的犧牲，絲毫無感激之情呢！鴨子，並不是生來給人吃的，牠的前生可能是某人，由因果牽引而投生爲畜生；此生無故被人宰殺，冤情該向誰訴？吃鴨肉的人們有想過嗎？雖然冤冤相報何時了，但在生死輪迴中善惡終有報，當有一天輪到你被烹煮時，是無人可以取代的喔！

「鴨」詩的作者清朝彭紹升（一七四〇年—一七九六年），號二林居士，法名際清。家世顯赫，曾祖彭定求、父彭啓豐爲康熙及雍正朝狀元，曾祖任國子監司業，父官拜兵部尚書。紹升二十二歲舉進士，但拒不任官。研讀陸王心學、道教、憨山、紫柏、蓮池大師著作、大乘、小乘經論，後信仰淨土宗，主張儒佛一致。著有《無量壽經起信論》三卷、《觀無量壽佛經約論》一卷、《阿彌陀經約論》一卷、《一乘決疑論》一卷、《華嚴經念佛三昧論》一卷、《居士傳》五十六卷……等。

悟波飛有適 知此懼憂患

悟彼飛有適
知此懼憂患



手携雙鯉魚

目送千五鴈

悟彼飛有適

知此罹憂患

放之清冷泉

因得省詘慢

唐 王昌齡 見雁放魚詩

悟波飛有適 知此懼憂患



手攜雙鯉魚，目送千里雁，
悟彼飛有適，知此懼憂患，
放之清冷泉，因得省疏慢。

此幅漫畫，畫中有優美的自然景色，流水、河岸、青草地和小山丘，令人心曠神怡；悠閒的釣魚老翁，並非專業魚漁夫，而是一位雅士，如閒雲野鶴般的在岸邊垂釣。想必他經常來此河邊釣魚，頗能自得其樂。

今天他又來到河邊垂釣，或許已來了大半天，心情已放鬆，又賞盡美景，心滿意足的豎起長長的釣竿，準備歸家。老翁手攜雙鯉魚，還真是豐收哩！

此位雅士，拎著兩條戰利品，原來是滿心歡喜的。但是不經意的一抬頭，看到北雁南飛，排成人字在空中趕路。他一時忘形的望著那一群群大雁，目送著牠們飛向遠方。

看到野雁在空中飛翔，他知道野雁有牠們的生活，有牠們該去的地方；牠們適得其所，自由自在，這才是自然。他低頭望著自己手上提著的兩條鯉魚，忽然想到鯉魚遭殃了，因為貪口腹之欲不幸被魚餌吸引而被他釣上來，這下鯉魚很快要性命不保了。

釣翁見到自在飛翔的大雁，想到罹此憂患的鯉魚，兩相對照之下，大雁和鯉魚的命運簡直天差地別。這種對比，讓他忽然醒悟，同生天地間，眾生都是平等的，他怎忍心加害鯉魚，讓牠們罹此大難呢！

一念悲憫，釣翁將兩條鯉魚放歸河流，讓牠們回歸自然，過自己的日子。老翁的及時省悟，將鯉魚放生，這是護生，是愛惜生命，是善舉；他沒將鯉魚殺害並加以烹煮，這是戒殺，不造殺業。

這位釣翁，心存慈悲，能見雁放魚，是一種同理心的表現。他與雁的心意相通，想到魚的不幸，寧願犧牲自己的口腹之欲，而放魚一條生路，有多少人能做得好呢！

王昌齡這首「見雁放魚詩」，原名「獨游」全詩為：「林臥情每閑，獨游景常晏。時從灞陵下，垂釣往南澗。手攜雙鯉魚，目送千里雁。悟彼飛有適，知此罹憂患。放之清冷泉，因得省疏慢。永懷青岑客，回首白雲間。神超物無違，豈繫名與宦。」原來釣魚又放魚的人就是寫詩的人，他已超然忘我，也名利兩忘了。

魚被放生了，但嘴及喉嚨被利鈎所刺，可能已經受傷無法復原，但是死於河中，也強過在人類廚房的熱鍋中，被油煎或熱水滾燙致死！

施恩即望報
吾非斯人徒

施恩即望報
吾非斯人徒



曉日探竹籃	家人買嘉蔬	青：芹蕨下	壺臥雙白魚
去聲但叫：	以柔相啣濡	傾籃馮地下	濃刺長尺餘
豈去刀几憂	坐見樓蟻困	脫泉跡已久	得水怪可蘇
放系池中	且用救乾枯	水小池狹窄	動尾觸四隅
一時幸尚活	久速將何如	憐之不得所	移放于南湖
南湖連西江	好去勿知躄	施恩即望報	吾非斯人徒
不須泥沙底	幸苦莫明珠		

唐白居易 放魚詩

施恩即望報 吾非斯人徒



曉日提竹籃，家人買春蔬，青青芹蕨下，疊卧雙白魚，無聲但呀呀，以氣相响濡，傾籃瀉地下，潑刺長尺餘，豈無刀幾憂，坐見螻蟻圖，脫泉雖已久，得水猶可蘇，放之小池中，且用救乾枯，水小池狹窄，動尾觸四隅，一時幸苟活，久遠將何如，憐其不得所，移放於南湖，南湖連西江，好去勿踟躕，施恩即望報，吾非斯人徒，不須泥沙底，辛苦覓明珠。

這是一幅有趣的買魚放魚圖。爲何買了魚，又要將其放生呢？

可能這家人對護生戒殺的觀念分成兩派，這種矛盾現象很常發生在一般家庭中。比如太太吃素，先生不吃素，太太爲了先生的飲食，煞費腦筋。而圖中的這家人恰恰相反，先生吃素，家人不吃素，太太買了魚，先生卻放魚。這家人的矛盾難解，只能在飲食上相互尊重。

女主人帶著孩子，手挽著竹籃，上菜市場去買青菜蔬果。先生很知道太太的慣常把戲，於是在太太回來的路上加以攔截。果不其然，被他猜中了，他翻了菜籃子，在青綠色的芹菜和蕨菜下，藏了兩條白魚。

先生看了這兩條活生生的魚，真是難過不捨。因爲魚兒離了水，呼吸困難，不斷地張嘴吹氣，那一張一合的魚嘴，彼此將水氣吐給對方，以苟延殘

喘；雖然魚嘴吐不出聲音，但這位慈悲的男士，卻分明聽見魚兒的呻吟哀叫，他心急之下，將竹籃搶過來，往地上一倒，那活魚潑刺刺的有一尺多長。魚兒正憂慮著難逃刀俎之災，連地上的螻蟻也都排隊等著搶食牠們。這位先生心想此時魚兒離水雖然有一段時間，但一息尚存，只要放入水裡還是可以活的。他趕緊將魚帶到小池中浸泡，暫且先解救一下魚兒的乾渴。他想將魚放生在水池中，但是看看這池子，又小又窄，大魚只要動個尾巴都會碰到池壁，一時尚可苟活，時間久了池子就容不下了。這位先生考慮魚在池中不能適得其所，於是將魚移放於南湖。南湖比小水池太多了，生活在南湖才是魚兒的歸所，況且南湖連接西江，魚兒可以游得更遠。

男子叫魚兒快去快去，不要腳躓，他說自己不是那種施了點小恩惠，就期望有所回報的人。魚啊！你們就不必在河底的泥沙裡辛苦的去挖掘珍珠報答他。原來在傳說故事中，有人將魚放生後，魚兒有靈前來報恩，讓好心人在放生池邊得到價值不斐的明珠一顆。

「放魚詩」是白居易所思所寫出來的，表達的是他的心思和感情。詩中男子的放生行為心量宏大，放入小池憂其水少，慮其動尾觸四隅，將其移放於南湖，讓魚兒可遠遊西江。他的心意真可貴、真細膩、真周全，都因為希望魚被放生後能活下來，而且要活得快樂自在。他關心魚的未來，此心真慈悲也！

魚子初生不畏人

魚子初生不畏人



rk

湖上移魚子
初生不畏人
自從識釣餌
欲見更無因

宋蘇軾詩

魚子初生不畏人



湖上移魚子，
初生不畏人，
自從識釣餌，
欲見更無因。

這首護生詩，是宋朝文學家蘇軾所寫，護生畫集裡，選錄了許多蘇軾的護生詩，以及發生在他身上的護生故事，這首「魚子初生不畏人」，言淺意深，發人深省。

圖中兩位可愛的小朋友，看似姐弟倆，捧著滿手的魚子到水邊放生。這魚子哪來的呢？不會是去市場買的，有可能是孩子的媽媽從市場買回活魚，或從自家水塘打撈起來的，正開腸破肚準備烹煎，魚腹內取出大量魚子，魚子尚未出生即隨母親陪葬，讓在廚房裡手執菜刀，與魚一樣同為人母的婦人於心不忍，於是呼喚孩子過來，要他們將魚子撒在湖裡放生。

天真浪漫的孩童，在這言教身教中長大成人，即能涵養出儒家「天行健」的生態觀，而有「天人合一」的儒家精神。因儒家的文化和生態環境思想，是以「生生之仁」和「生生不已」這兩大秩序和規律，對自然不加害相殘，來順應配合自然生機。如先民早期以「網開三面」、「裏革斷罟」、「三時不害而民和年豐」、「釣而不網，弋不射宿」等生態觀來保護自然，令其生

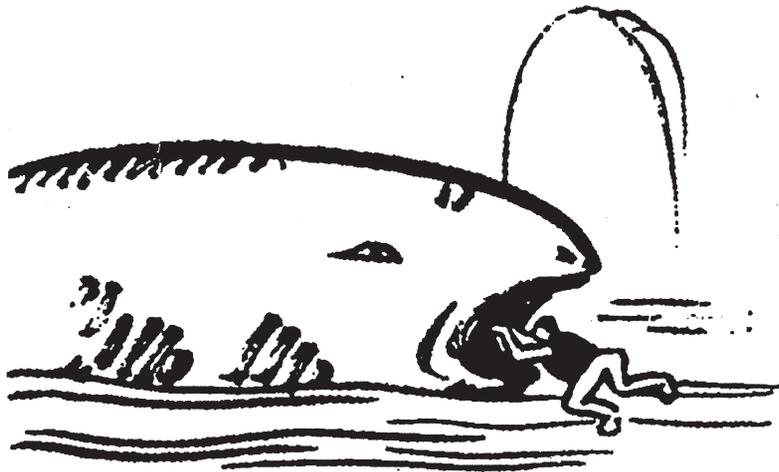
生不息。

這姐弟倆，將魚子放歸水塘中，還不時來觀察，看到小魚破卵而出，成群在水塘中游來游去。初生的小魚一點都不怕人，見到人影靠近湖岸，會立即群集過來，好心人或許會撒點魚食餵牠們。就這樣魚兒一天天長大，都如同這兩位天真無邪的孩童般地天真無邪，不知人間險惡和疾苦。直到有一天，有同伴誤食垂釣者所施放的魚餌，在上鉤的剎那，魚嘴被刺破，魚喉被穿破，魚兒痛徹心扉，那聲聲哀嚎，人們是聽不見的，但是水中的魚夥伴們聽起來卻如雷貫耳，想過去安慰或查看都來不及，只聽咻的一聲，魚線被拉起，被誘殺的同伴飛向空中，潑刺刺的拼命掙扎，想要逃生；那哀叫聲響徹雲霄；試想想，那如果是人的遭遇，有多驚恐啊！會嚇得魂飛魄散，屁滾尿流的！

同伴被人類誘殺，消息傳遍水中世界，魚們人人自危，自從知道鉤餌的厲害之後，魚們見鉤即逃，見人影靠近湖畔也害怕的逃得遠遠的，連這對可愛善良的小姐弟，到湖畔找魚朋友玩時，都見不到牠們的蹤影了！

人魚互膏腹

人魚互膏腹



三

魚在水中生 人在水中死
食餌魚上鉤 失脚人下冰
人死魚腹肥 魚死人口美
吁嘆魚占人 惡乎不知此

明僧宗林觀魚詩

人魚互膏腹



魚在水中生，人在水中死，
食餌魚上釣，失腳人下水，
人死魚腹肥，魚死人口美，
吁嗟魚與人，惡乎不知此。

此幅「人魚互膏腹」的漫畫，描繪的是人吃魚，魚吃人的情景，看了讓人有點心驚。

人吃魚，是因為人需要果腹，或除了填飽肚子之外，還要求厚味膏粱，講究烹飪技藝，如魚頭怎麼燒，下巴怎麼烹，魚身怎麼煎，一魚八吃，一魚十吃等等，還要透過經驗、配料和火候，調配出色香味俱全，讓人齒頰留香
的活魚料理。

捕魚、養魚，以魚為食，自古以來是天經地義的事，少有人覺得以他物性命餵養自己性命是有失公允，或是殘忍的，不應該的。千萬年來從茹毛飲血的時代，祖先們就是如此過日子，沿襲至今，子子孫孫們依然如此過日子。

但是千萬年來，人一直在進化，人性中生來帶著與野生動物搏鬥廝殺的獸性，也在進化中因使用工具智取，而漸漸退化；從蠻荒時代到科技發達的現代，人類受到不斷發展的文化、文學、藝術、宗教等人文的薰陶，現在的

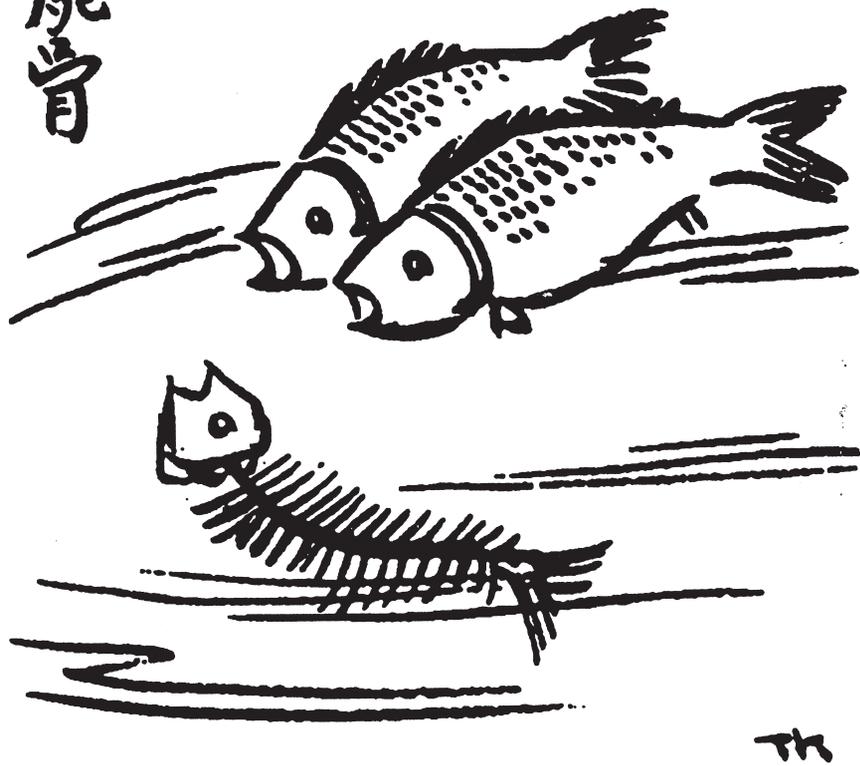
人和遠古的祖先已經大不相同了。祖先是原始人，我們是文明人，吃魚的方法，烹煮的用具，用火等不同，唯一相同的是文明人的吃和原始人的吃，同樣都是取他物性命，將他物當成食物，當成可以從市場買回，或可以自己獵取的食物，而不當牠們是生命，是有感情，知痛苦的眾生。

像此圖所繪，人面帶微笑的吃魚，可見此盤中的魚，料理得美味可口。但此人愉悅的在享受美食的時候，必定沒想過，此魚生長在大河大海中，水中曾經淹死過多少人；也沒想過許多喪生於海上的行船人及旅人，都以海葬回歸自然；更沒想到地方習俗，人死亡葬於聖河之中，或火化後骨灰及未化的遺骨，放於河中隨水漂流；這些遺體和遺骨等等，都成了魚的食物。

這種循環，可能讓捕魚人網到啃食過人肉的魚，此魚又賣到市場，被人買回家烹煮，讓享受美味魚料理的老饕，間接吃到人肉，變成人吃人的世界，一想到此，真叫人毛骨悚然，怎還能吞得下肚！

這首明僧宗林法師的「觀魚詩」，讓讀詩者倏然一驚；子愷先生選此詩入畫，畫面也相當悚動，看了發人深省；人命和魚命，都是生命，在無知的情況下「人魚互膏腹」，然後生生世世在六道中輪迴無休，這種惡性循環何時何日能了，這是循環無端的，真是一件恐怖的不幸事件！想起此，你還吃魚嗎？

母親的屍骨



食魚投魚骨
江與見之泣
生身託鯁生
安能慎出入

清錢陳羣江山船謠

母親的屍骨



食魚投魚骨，
江魚見之泣，
生身托鯁生，
安能慎出入。

子愷先生所繪作的這幅「母親的屍骨」，看了令人傷心難過，也感到吃魚老饕的殘忍；如果把畫中的魚，換成是人的話，那就更……。

子愷先生的漫畫，都是這麼簡簡單單的幾筆，這幅畫，如果光只欣賞圖的部分，就只是兩條活魚和一條死魚的屍骨，閱畫者不會有甚麼特別的感覺；但子愷先生的妙筆總是能生花，加寫「母親的屍骨」為畫題，立刻就賦予了不同的意義，讓人心為之一震，立刻悲從中來。

這幅畫中沒見到吃魚的人，但是造成這幅畫內容所表現悽慘悲滄的罪魁禍首，即是那位在畫外的、愛吃魚的老饕，他可能羞慚得躲起來了。這幅畫讓閱畫者去想像吃魚者的長相，以及他享用美味魚料理時齒頰留香的表情，令人對畫中兩條失怙的魚，更產生同情和不忍。

給漫畫安畫題，是子愷漫畫的特色之一。以一幅簡單的漫畫來說，畫題簡潔的文字，補足和突顯了畫的意義，收到畫龍點睛的效果，這是子愷先生漫畫成功，也是感動人的地方。

畫中的魚骨，代表人類以眾生爲食，人和動物形軀不同，但都是有情識、知痛苦的生命體，人吃魚，以佛法來說，認爲這是骨肉相殘。老饕吃完魚，將魚骨丟入江中，被兩條路過的活魚發現了，咦！這氣味多熟悉啊！這不正是忽然不見蹤影的母親的氣味嗎？天啊！親愛的母親，您怎麼變成這副模樣！原來您誤食釣餌被人類抓走了，被刀割烹煎，肉被啃光，只剩屍骨了！嗚！嗚！嗚！可憐的娘親……您不是常要我們注意別上人類的當，怎麼您自己卻一時疏忽不查……這兩條失去母親的江魚，悲痛之餘只能大嘆身爲一條魚，托身在一群小魚之間，平日出入覓食怎能不小心謹慎！無辜的母親死於非命，就是最好的借鑒。

這首「江山船謠」作者爲錢陳群（一六八六一一七七四年），字主敬，號香樹。清朝政治人物、詩人，康熙六十年中進士，授翰林院編修。歷任順天學政、太僕寺卿、詹事、內閣學士等職。官至刑部左侍郎。於乾隆三十九年卒，追贈太傅，入祀賢良祠，謚文端。錢陳群好書法，常在名勝地題字，又以北蘭寺墨跡最多，和沈德潛並稱「東南二老」。其後代皆在朝爲高官。

錢陳群這首詩，寫出不忍食眾生肉的慈悲。寫的是魚，其實也能將其套用在人身上，勸世間人爲人處事要小心謹慎，最好能慈悲爲懷，廣結善緣，否則用盡心計，最後吃虧的還是自己，搞不好落得像江魚一樣屍骨無存！

買魚要買活
臨刑自逃脫

買魚
要買活
臨刑
自逃脫



天

買由須要肥 買魚須要活
買花須要美 買田須要潤
若教買命放 一毛不肯拔
黃泉路途險 失脚三難活

慈懶禪師偈

買魚要買活 臨刑自逃脫



買肉須要肥，買魚須要活，
買花須要美，買田須要闊，
若教買命放，一毛不肯拔，
黃泉路途險，失腳恐難活。

看了「買魚要買活，臨刑自逃脫」這幅畫的人，一定都會替這條魚叫好，為魚感到慶幸，因為牠在千鈞一髮之際逃離刀俎的殘害，留住寶貴的性命。看到魚即將被殺害，而感到不忍的心，就是悲憫心，這種人有一顆善良的心，也是慈悲的人。

相信這種悲心，人人都有，可見人性不是天生喜愛殺生，而是長期吃魚吃肉的飲食習慣，造成對殺害動物無感。但是子愷先生這幅護生畫適時提醒和喚醒人們與生俱來的慈悲心腸。

閱讀這幅畫而對魚感到同情和慶幸的人，必也認為那位失去魚，而驚訝得張大嘴巴作不可思議狀的男人，真是活該！這種心理，是對魚的同情所做的事的反射，那位加害魚的人，成為眾矢之的。

但平日人們吃魚吃肉認為是理所當然，上菜場買肉東挑西揀，買肉要買肥美多汁的，買魚要挑潑刺刺活跳跳的，買花要買鮮嫩嬌美的，買田當然要

買又大又寬闊的，但是若要他花錢買下即將被殺的動物予以放生，卻是一毛不肯拔呢！

唉！那些被宰殺的豬、羊、雞、鴨，那些被捕撈的大魚、小魚，牠們何辜啊？同生天地間，你是人，我是畜，你高高在上，我成爲刀上俎，天下何其不公！其實非也！這世生爲畜生，是業報所致；而這世幸運的生於人道的，若不好好做人而作惡多端，下輩子有可能落於畜生道；那時可慘了，前世被你宰殺的畜生，業報受盡，投生人道，前世殺身的深仇大恨，非報不可，冥冥中就會有業力之網，將前世相互取命欠命的眾生拉攏在一起，報恩報仇行動隨即展開，真是冤冤相報何時了！閱過此畫的人，既然慈悲的善種子被喚醒，從今以後就該多加愛惜生命，惜物護生吧！

此畫配以慈憫禪師的偈，最後兩句寫的是「黃泉路途險，失腳恐難活。」那可不！畫中拿刀要殺魚的人，可曾想過人的生死難料，黃泉路上多險惡啊！萬一不小心失腳落水，差點被他殺死的那條魚，就找到機會報仇了，這可是現世報呢！三世因果之網是任誰也逃不掉的。

香餌自香魚不食 釣竿只好立蜻蜓

香餌自香魚不食
釣竿只好立蜻蜓



78

與客泛輕舟 容占在中流
一鯉躍出水 向客懷中投
苦心甚驚異 我知鯉所求
我作護生畫 當示將汝收
今當多繪寫 勸人勿垂鈎
客喜彼鯉魚 好去莫回頭

緣二堂主詩

香餌自香魚不食 釣竿只好立蜻蜓



與客泛輕舟，容與在中流，
一鯉躍出水，向客懷中投，
客心甚驚異，我知鯉所求，
我作護生畫，尚未將汝收，
今當多繪寫，勸人勿垂釣，
客喜縱鯉魚，好去莫回頭。

香餌，是加了香料的魚餌，原希望更能引誘魚兒上鉤，但是，此畫中的魚兒可聰明了，偏不上當，所以，這魚餌，再香都沒有用。那垂釣的少女怎麼辦呢？只能無趣的拿著釣竿發呆。那一動不動的釣竿上，甚至都有蜻蜓飛來停在上面呢。

這樣一幅畫，子愷先生題寫著「香餌自香魚不食，釣竿只好立蜻蜓」的畫題，讓閱畫人感到有些兒迷糊，魚兒不上鉤，那垂釣的少女是何心情呢？是高興？還是失望？

子愷先生自問自答，他以緣緣堂主人的身分說了一個故事來回答這個問題。他說有一回，家中來了客人，他們一起乘船在河裡遊賞。大夥兒在船上喝酒助興，談文論詩，甚是愜意。

小舟來到河中央時，忽然有一條鯉魚，從水裡跳了起來，正巧跳進了客

人的懷抱中。客人嚇了一跳，心中覺得很是驚奇。這時，子愷先生可一點兒都不驚訝，他告訴客人說，他知道鯉魚心裡在想什麼？客人當然很好奇，都想知道鯉魚心中有何想法？子愷先生說：「鯉魚知道我在繪作護生畫，但是我畫這麼久了，卻至今尚未將鯉魚入畫，希望我不要漏了牠們，要我今後多畫魚，讓人類多愛護魚類，從此不要再釣魚了。」

客人聽子愷先生這麼說，覺得很有意思，看看懷中的鯉魚，真的覺得牠們既美又有靈性，於是很歡喜的將魚放回江中，並好心的對魚說：快走快走，不要再游回頭啦！

子愷先生對客人說的話，是在為魚請命，請客人體認並尊重魚生存的權利，放魚一條生路。

此畫的畫題，加上題詞，加上一位少女在垂竿，竿頭停了一隻蜻蜓，這樣的一幅畫，是在告訴世人，不要再釣魚了，真想釣魚時，擺個樣子，訓練一下耐力，學習優雅，學習姜太公用沒有魚鉤的釣竿，心中高興就好了。看，這幅畫的畫面多美啊！一點殺氣也沒有哩！

殘酷的風雅



垂綸稱風雅
魚向雅人尖
甘餌藏利鈎
用心何惡毒
穿顏鑽膚皮
用刑何殘酷
風雅若如此
我願為庸俗

緣·堂·主·詩

殘酷的風雅



垂綸稱風雅 魚向雅人哭
甘餌藏利鈎 用心何惡毒
穿顎鑽唇皮 用刑何殘酷
風雅若如此 我願為庸俗

殘酷和風雅，本來是風馬牛不相及的，但是「緣緣堂」的主人豐子愷先生將這兩個形容詞加在這一幅漫畫上，創造了另外一種令人又愛又恨的情境。

這幅畫作，令人愛的是垂釣的輕鬆悠閒和樂趣。兩位附庸風雅的男子，手持著釣竿，閒閒的蹲坐在湖岸邊釣魚，享受著垂竿的樂趣。

兩人靠得這麼近，顯示他們是相識的朋友，雖然臉上的五官被省略沒畫出來，但是閱畫者似乎聽到兩人彼此間的談笑風生。

從男子穿著的單衣來看，季節在暮春，柳樹垂下狀如絲帶般的細枝條，湖岸邊鶯飛草長，好一個美好的時光，男子的笑語飄散在吹面不寒的楊柳風裡。這種休閒生活，在一般凡人心目中，即是所謂的風雅。

但是，若站在魚的立場來看，這樣的風雅，是以其他種類的物命所換來的，將殺戮當成玩樂，將自己的快樂建築在別人的痛苦上，這叫殘酷。魚在哭號，風雅的釣者可聽見了？爲了得到釣魚的樂趣，必須要有魚

獲，所以他們將利鈎藏在甘美的魚餌中，引誘魚兒上鈎。這樣用心設計，來謀害物命，是多麼的惡毒！難道人在釣魚時，心會跟平時不一樣嗎？善良的面貌和好的心腸，在釣魚時都收起來，換上另外一種面貌和心腸嗎？

試想想，那銳利的魚鈎，刺穿下顎，倒鈎在魚兒的嘴唇皮，那有多痛啊！應該是痛不欲生吧！魚兒本能的反應，必定是掙扎、曲扭身體，並聲嘶力竭的哀號！只是自認爲風雅其實是殘酷的釣者，耳朵緊閉，聽不到。

魚兒犯了什麼錯嗎？爲何用這種極刑去戕害牠們？這無疑的是一種酷刑吧！

子愷先生憤怒的說：這種謀殺魚兒的行爲，算得上風雅嗎？若這樣叫風雅，他寧願當個庸俗的人，摒棄這種假面風雅。

這幅畫，是對附庸風雅的釣魚人的諷刺！也是認真又嚴重的指責！
釣魚，真的快樂嗎？

同盟鷗鷺



帶湖吾甚愛 千丈翠奩開

先生杖屨喜事 一日走千回

凡我同盟鷗鷺 今日既盟之後

來往莫相猜 白鶴在何處

嘗欲與偕來

宋 辛稼軒詞

同盟鷗鷺



帶湖吾甚愛，千丈翠奩開，
先生杖屨無事，一日走千回，
凡我同盟鷗鷺，今日既盟之後，
來往莫相猜，白鶴在何處，
嘗試與偕來。

賞這幅「同盟鷗鷺」畫，讀這闕「盟鷗」詞，內心生起一股「天人合一」與「天地與我同在」的溫煦和諧之氣。

好美的一幅圖畫啊！好美的一闕詞啊！將讀者帶入一個美好的極樂世界，真有這樣的世界嗎？讓我們跟隨宋朝詞人辛稼軒（辛棄疾）的腳步，一起去與鷗鳥和白鷺交朋友吧！一起到他常去的湖邊，體會這個美好世界的情境吧！

詞人說他最愛到湖邊去散步，那看去宛若有千丈般開闊的翠綠湖水，如同鏡面一般波瀾不驚。詞人心中輕鬆自在，無所牽掛，他步履輕盈的拄著手杖，在湖邊來來回回漫步，走個千遍也不厭倦，一心一意的享受著湖邊的恬靜清幽，心中快樂輕安。

每天都來這湖邊漫步，他平和寧靜的身影，已成爲湖濱新的一景，這裡的鷗鳥和白鷺，早已習慣這位全身散發著和諧善意氣息的常客，見到他來

了，不但不會驚嚇得飛走，還會飛到他身邊，毫無戒心的啄食他帶來的食物。

詞人和鷗鳥、白鷺們已經成爲結盟的好友了！既然有緣結盟，就該相互信任，以後來往就不要再彼此猜疑了！詞人問這群飛鳥朋友們，爲何總不見白鶴來呢？牠到底去哪裡了？下次你們來和我相聚，要邀請牠一起來喔！

詞人的心境，多麼輕靈，多麼清淨啊！那種惜物、護生，那種溫柔婉約，與天地同樂，與萬物合一的境界，真是讓人望塵莫及！詞人的心如此美，詞人對大自然的愛，對萬物的情，像嬰兒一般純淨自然，如同《老子》第五十五章中所言：「含德之厚，比於赤子」，詞人對生命、對自然的愛，即是儒家所說的「仁」，也是道家所謂的「真」。

俗世間，還有多少人能保有這份天真呢！天真，像天地一樣的眞，是毫無作作的本性，是與生俱來的；但是我們慢慢長大，學習世間俗事俗情，天真一點一滴的喪失，生活中的算計、競爭、不信任和猜疑，取代了原本的天眞無邪，要怎樣才能回復到像嬰兒般的天眞和快樂呢？難度似乎很高！但不是絕無可能！多讀讀《護生畫集》這療癒心靈的書籍，讓惜物護生的美德滋養我們的心靈吧！

與愛讀《護生畫集》的朋友們共勉之！

窗前好鳥似嬌兒

窗前好鳥似嬌兒



TK

翠衿紅背使和機
久避重羅隱處飛
祇為送來偏護惜
窗前今賀主人歸

唐司空圖 喜山鵲初歸詩

窗前好鳥似嬌兒



翠衿紅嘴便知機，
久避重羅隱處飛，
只為從來偏護惜，
窗前今賀主人歸。

這是一幅描繪人和小鳥一家親的畫作，讀起來充滿祥和與喜樂。

窗前笑眯眯的男人，伸出半邊身子，手上拿著陶碗，碗裡裝著些穀物，正伸長手臂，呼喚著小鳥們過來，親切的餵食小鳥。

從男子的面相和表情看來，是一位慈眉善目又善良的人，也是一位慈愛又經常有好心情的人，他能如此善待窗前小鳥，必定也是孝順父母及善待家人的好男人。

小鳥聽到呼喚，一點兒也不害怕的飛向他，直接從他手中的碗內啄食。這畫面好感人！因為這小鳥可不是籠中鳥，而是窗外的野鳥，能如此信任此男子，人鳥之間互信的關係，絕不是一天就可以建立的。男子視小鳥為嬌兒，人鳥相親，充滿著和諧和愛，這是一位愛惜物命的仁者，他懂鳥，愛鳥，尊重鳥。

此畫作配上司空圖「喜山鵲初歸詩」，讓人深切感受到詩人與山雀情感交融的慈悲心。詩人離家外出，那紅嘴綠羽的小山雀，在他離家期間也不見

了蹤影。牠們爲了躲避捕鳥雀的羅網而隱藏起來，躲得遠遠的。如今愛惜牠們的人回家了，小山雀想起這位慈悲的人，對牠們的珍愛，於是不顧危險，飛臨窗前，慶賀他的歸來。

詩中，人鳥如此互信和相知相惜，實在感人至深。

此山雀詩共有二首，餘二首爲：

「山中只是惜珍禽，語不分明識爾心。若使解言天下事，燕台今築幾千金。」

「阻他羅網到柴扉，不奈偷倉雀轉肥。賴爾林塘添景趣，剩留山果引教歸。」

此詩爲唐詩人司空退隱山居所寫的詩。詩人與山雀嬉戲自娛，他與山雀之間已不需要言語，就能知對方心意；捕鳥人在門前設羅網，山雀卻機靈地飛到穀倉去把自己養得肥肥的。

有了這些山雀好友，林子裡水塘邊更添了活潑生動的景緻。惜物護生的回報自然湧現，大自然的一切，尤其是鳥雀，都成了知心人。

遠征



南北路何長
中間萬弋張
不知烟霧裡
幾隻到衡陽

唐陸龜蒙雁詩

遠征



南北何路長，
中間萬弋張，
不知煙霧裡，
幾隻到衡陽。

「遠征」這幅畫作，筆法簡潔，但畫面上人物和景物的配置，相當得宜，是一幅令人賞心悅目的賞雁圖。而最令人感動的，是這幅畫所表達的慈心和仁愛，讓內容意涵豐富；配上唐朝詩人陸龜蒙的「雁詩」，更令閱畫者心生悲憫。

畫中的主角，握著手杖，從他持杖和站立姿勢看來，此君是一位中老年人。這位男士微昂著頭，望向青天的姿態，也可看出他是一位知書達禮的仁人君子。此君，有著豐子愷先生簡筆畫中的沒有五官的臉，但是這張臉，卻讓閱畫著讀到許多表情和心聲。

閱畫者在賞畫時，心目中想像此君正用悲憫和無奈的眼神望著蒼茫的雲天。此時，秋天一望無際的長空，正飛過一群南遷的北雁。北雁南飛，陣容浩大，喔！辛苦啊！這遷徙的路途，既艱苦又危險。加油！雁兒。飛行時要警醒點，高空中仍然時時有危機。

此君為這一群又一群飛過他眼前的大雁擔憂著。這南飛至北方的路，真

是「南北路何長」呀！長征，正考驗著大雁的毅力和體力，爲了避寒，爲了生存和繁衍下一代，大雁每年都毫不遲疑的進行著這漫長的遷徙行動。而在此艱險的路途中，會有許多雁兒因體力不支而死亡，也有許多大雁在途中遭遇強風大雨而隕落，永遠飛不到目的地。

此君，望著在天空排成人字，努力飛翔的大雁，心中感到佩服無比，卻也爲牠們擔憂著。

更令他擔心的，還有這千里迢迢的南遷路上「中間萬弋張」，不知有多少獵人和以射雁爲樂的人，正等著牠們。獵人們手上張著弓，握著箭，正蓄勢待發，瞄準著這些無辜的飛雁。

這些獵雁者，其中不乏能一箭穿楊的神射手，怎不令他憂心忡忡。他祈求這些射雁人，能手下留情，放雁兒一條生路。

本來大雁翱翔碧藍晴空，楓葉染紅蒼茫大地，加上秋水共長天一色，是多麼賞心悅目的景緻啊！這已成爲中華文化和騷人墨客心中的美景，但是因爲擔心南飛雁「不知煙霧裡，幾隻到衡陽。」令這位慈悲的仁人君子眉頭深鎖，更令大好美景頓時失色！

秋來見月多歸思
曉起開籠放鵲鴿

秋來見月多歸思
曉起開籠
放鵲鴿



我家深山中 天空任翱翔 暮宿青松林
朝游白雲鄉 甘露任我飲 芝朮充我糧
閒來歌一曲 其樂也洋洋 一旦為人虜
禁閉樊籠內 俯仰不自由 旋轉無餘地
苦思早還鄉 恨不能奮翅 長歌以當哭
豈向人獻媚

緣：堂主詩

秋來見月多歸思 曉起開籠放鵲鴿



我家深山中，天空任翱翔，暮宿青松林，
朝游白雲鄉，甘露任我飲，芝朮充我糧，
閒來歌一曲，其樂也洋洋，一旦為人虜，
禁閉樊籠內，俯仰不自由，旋轉無餘地，
苦思早還鄉，恨不能奮翅，長歌以當哭，
豈向人獻媚。

細賞這幅漫畫，言簡意深，是一位離鄉背井多時的遊子，在秋天見到落葉凋零離枝，思及自己如同落葉飄零一般遠離故鄉，「秋來見月多思歸」，因而興起濃濃的鄉愁，但一時之間又無法返歸故里。懷抱著這種思鄉的情緒，他一夜無眠，想起自己豢養著的一隻心愛的鵲鴿，雖然極為喜愛牠形似燕子的美麗身姿，也愛聽牠嗚啼的美妙歌聲，但囚禁著牠，讓牠遠離家鄉和親人，豈不是亦如同自己一樣會興起思歸的悲愴嗎？想及此，他真不忍心，於是天一放曉，即起身打開籠門，將鵲鴿放飛出去，任牠展翅飛翔，還牠自由之身，好讓牠能及早飛回故鄉。

這幅畫的畫題「秋來見月多歸思 曉起開籠放鵲鴿」，是子愷先生以畫中男子的心情和立場寫的。而他題的詩，則是以鵲鴿鳥的立場所寫，述說的

是鳥的心境和被囚禁的悲涼。

鵲鴿，這隻美麗的鳥兒說：我原來居住在深山中，樹林是我的家，天空任我翱翔，白雲的故鄉是我的遊戲場。白天我在林中自在覓食，靈芝和蒼朮是我的食物，渴了就飲甘露水；吃飽了，飛累了，晚間我就棲宿在松林裡。沒事時，我會高歌一曲，其樂也洋洋！但是，有一天，我不小心被獵人捕捉了，被主人買回家，養在籠子裡，雖然主人對我很好，很疼惜我；但是禁閉樊籠內，不但俯仰不自由，旋轉也無餘地，不管金籠玉籠，都是監牢啊！我好希望能早點回到深山故林中，我恨不得能夠伸展雙翅奮起飛翔，好像從前那樣自由自在遨翔天空！我每日高聲鳴叫，是悲傷的哭泣，不是在唱歌取悅主人啊！唉！有誰能聽懂我的歌聲，有誰能了解我的心情呢！

幸好時序進入秋季，主人家開始思親思歸，忽然覺得鵲鴿鳥的遭遇跟自己一般淒涼，於是慈悲心起，將牠放歸故里。畫中男子的慈悲，就是善的種子生起，將同理心化為慈悲心行，放生鵲鴿。

此男子的行為符合「聖人之慮莫貴於生」的儒家思想，這是儒教尊重生命的倫理思想；儒家的「仁」，除了對人，也「仁愛萬物」，這也是傳統「仁」學的生態倫理價值。這幅畫和題詩中所表達的正是這種仁愛思想，值得人們深思。

新竹成蔭無彈射 不妨同享北窗風

新竹成蔭無彈射
不妨同享北窗風



飛來山鳥語惺忪
却是幽人半睡中
野竹成陰無彈射
不妨同享北窗風

宋陸游 護生吟

新竹成蔭無彈射 不妨同享北窗風



飛來山鳥語惺忪，
卻是幽人半睡中，
野竹成蔭無彈射，
不妨同享北窗風。

這幅「新竹成蔭無彈射，不妨同享北窗風」的畫作，細細品來，真羨煞忙碌得如同陀螺般晨昏顛倒的現代人。

此畫，是豐子愷先生取材自宋朝詩人陸游的「護生吟」而繪作的。畫中一位男子悠閒的躺在竹榻上，輕搖著蒲扇，在鳥語和竹韻聲中恍惚睡著了。

在半睡半醒中，男子臉上還帶著微笑，大概正作著美夢哩。

哇！這種幸福，是現代人難以想像的！

這位男子，如此高的幸福指數，一部分來自他能平躺著而不是趴在辦公桌上小憩，大部分來自於自然界給他的無盡的愛。

男子悠然小憩時，「飛來山鳥語惺忪」山間小鳥飛臨窗台啾啾低鳴，音聲悅耳，像對著這位男子唱催眠曲一般。窗外已然成蔭的綠竹，被山風吹得搖曳生姿，給他帶來陣陣清涼意。在這麼美好的自然環境中小睡，當然幸福了！

這位男子，能讓小鳥爲他唱催眠曲，絕對是應得的，因爲他向來愛護小鳥，山間和竹林中的小鳥，都是他的好朋友，他從來不會用彈弓射鳥禽，還會以米穀等糧食，誠意邀請飛鳥前來享用，也歡迎小鳥與他一起享受北窗吹來的涼風。

這是一個多麼懂得生活美學的雅士！能與清風竹韻及野鳥共享生活。這樣的生活看去平淡無奇，但有品味的人就能了解，這才叫真正的樂趣哩！

共享，是一種平起平坐，一起同樂。能與動物平起平坐，擁有這樣心態的人，必定是慈悲的，在他心中眾生也是平等的。

像這種懂得生活，又具有慈悲心腸的人，即使身處滾滾紅塵，也不易被塵囂污染，也能在鬧中取靜，過著充滿著文學與音樂的生活。

而來自於自然界的文學與音樂，即是「廣長舌」，時時刻刻在向知心者「說法」。

天地為室廬 園林是鳥籠

天地為室廬
園林是鳥籠



TK

百啭千聲—隨意移
山花紅紫自高低
始知鎖向金籠聽
不及園林自在啼

宋 歐陽脩 畫眉詩

天地為室廬 園林是鳥籠



百轉千聲隨意移，
山華紅紫自高低。
始知鎖向金籠聽，
不及園林自在啼。

好一幅悠閒自在的畫作，畫中，人悠閒，鳥悠閒；人自在，鳥也自在；人快樂，鳥更快樂。

好一首意境美妙的詩作，詩中，大地美，自然妙；人情美，鳥意妙；人兒美，鳥兒更美。

真是一首絕妙好詩，配上一幅絕妙好畫。令人觀賞起來，百看不厭；閱讀之後，愛不釋手！

「百轉千聲隨意移」，可不是！詩人將心愛的畫眉鳥，放養在戶外的園林中，任其自由飛翔，那美妙的啾啾鳴唱聲，隨者畫眉流暢輕巧的身影，像小精靈般隨意在園林四處流轉。這園林是鳥兒的家，而不是那狹小的鳥籠。

「山華紅紫自高低」，園中綠草如茵，野生的花兒盛開著，花顏也嬌羞可愛。嬌美的花顏，有紅、有紫，色彩繽紛燦爛。到底哪種花兒最美呢！花兒心中自有評價哩！不需要人來論斷。

詩人，聆聽這百轉千迴的畫眉鳥鳴，感到分外的美妙動聽，鳥鳴中充滿著快樂！真是特別啊！究其原因，原來這隻畫眉鳥，先前曾經被鎖在鳥籠裡，不能飛；因為失去自由，行動不便，所以心情忒差。被囚禁的畫眉鳥，雖然也唱歌，但那時的鳴叫，該稱為悲歌吧！聽起來帶著哀傷，那歌聲哪及得上如今在園林中自由自在的歡唱呢！

哇！詩人多情，將飼養的畫眉鳥放生；畫眉鳥也多情，盡情為詩人歌唱。詩人重情重義，讓心愛的鳥以天地為室廬；鳥也重情重義，並不因得到自由而遠走高飛，牠留下來，在室外以寬闊的天空和廣大園林為家，陪伴著舊時的主人。如今主人隨時能欣賞到婉轉動聽的鳥鳴，而且那鳥叫聲還能「百轉千聲隨意移」，多好呀！

好美的護生詩，好美的護生畫！好詩好畫，讓人看了好心情，轉化為好心腸，從此更加愛護與人類情同手足的可愛眾生。

詩人歐陽修是在寫自己吧！他將愛鳥放生，鳥兒感恩，牠雖已獲得自由，仍然常伴詩人左右，這是詩人的意外收穫！慈心感物，詩人對鳥的愛與情失而復得，那是他能捨，能捨才有得啊！鳥兒給他的回饋，是無可計量的。

唯有舊巢燕 主人貧亦歸

唯有舊巢燕 主人貧亦歸



幾處雙飛燕
銜泥上藥欄
莫教驚得去
留取陽春看

宋 范成大詩

唯有舊巢燕 主人貧亦歸



幾處雙飛燕，
銜泥上藥欄，
莫教驚得去，
留取隔簾看。

好一幅閒適的農家親子圖。有家屋，有柳樹，有家人，有銜泥築巢的燕子。此「唯有舊巢燕，主人貧亦歸」的漫畫，畫的是農閒時節，一對夫妻正閑坐在茅屋前的大石頭上，男人陪著妻兒，曬曬太陽，話話家常。男人抽著煙斗，女人織著毛衣，身旁坐著一個莫約二、三歲的小男孩，一家人和樂融融，一起聽著孩子的童言童語。這是一幅溫馨的親子同樂圖。

此時，飛來了幾對燕子，在茅屋四周和屋後的柳樹間呢喃低語，那美麗的身影，在花樹間飛來飛去，似乎在觀察何處可以築巢。最後牠們看上了種花藥的藥圃，決定在那裡的欄杆上建一個家，好生下心愛的結晶、孵出小鳥並養育幼鳥；於是燕子夫妻辛勤的，一趟趟銜來泥巴和乾草，在欄杆上開始建築鳥巢。這些忙碌的燕子，引起了孩子的好奇心，他用手指著燕子，要爹娘陪他去看小鳥兒。

「我們現在不要去，小鳥會被嚇跑喔！」女人柔聲的勸孩子。「娘，那我們什麼時候能去看小鳥呢？」「乖孩子，等鳥巢築好，小鳥住進去以後，

我們可以在屋裡隔著簾子看，就不會嚇著牠們了。」男人也說。

「小鳥住下來，會生蛋，還會孵出小寶寶喔！」

「爹、娘，您看，那邊有兩隻燕子，飛到屋簷下的鳥窩了！」

「可不是！那是去年來築巢的燕子，牠們念舊，也不嫌棄我們家窮房子破舊，還回來築巢。小寶，你要多愛惜燕子，不要去驚嚇牠們喔！」「娘，我知道了！」多麼溫馨的對話！多麼柔軟的愛語！多麼慈悲的護生心態！多麼好樣兒的親子教育！

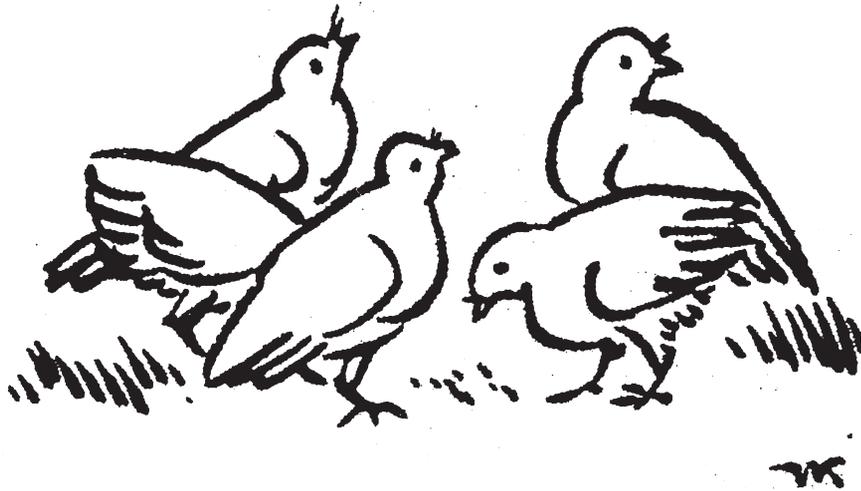
這一家人，把燕子當成自己家人般疼愛著。燕子也不嫌主人家貧，依然年年來茅屋簷下築巢。只因這家人和善，有好的氣場。

好美的一視同仁，眾生平等精神！好美的護生詩，好美的護生畫。寫詩的是范成大（一一二六年—一一九三年），自號此山居士、石湖居士。南宋官員、詩人、文學家、旅遊作家。曾出使金國，氣節撼動金世宗，有日記《攬轡錄》。與陸游交情深，時相往來。范成大與楊萬里、尤袤、陸游號稱「南宋四大詩人」。其詩作在宋代即有顯著影響，到清初則影響尤大，有「家劍南而戶石湖」（劍南指陸游）之說，其詩風格輕巧，但好用僻典、佛經。楊萬里稱其「大篇逸雋偉，窮追太白。求其支字之陳陳，一唱之嗚嗚，不可得世。」晚年所作《四時田園雜興》六十首是其代表作。這樣的詩人，真是讓人愛煞。

一啄復三顧
慮為物所窺



一啄復三顧
慮為物所窺



閒庭有餘粒
寒雀往還飛
眇眇旁無人
翔集下疎籬
一啄復三顧
慮為物所窺
幽人負暄坐
玩之淡忘機

元 王暉詩

一啄復三顧 慮為物所窺



閒庭有餘粒，寒雀往還飛，
眇眇旁無人，翔集下疎籬，
一啄還三顧，慮為物所窺，
幽人負暄坐，玩之淡忘機。

「一啄復三顧，慮為物所窺」漫畫中所繪寫的情境，充滿著自然與閒情。畫中，雖然只見幾隻鳥雀，但是不遠處有一位有著閒情逸致的人，正不動聲色，怕驚擾鳥雀進食，悄悄地在一旁欣賞著小鳥們一啄復三顧。

這位有閒情，心情又非常愉悅的幽人雅士，故意灑了些小米粒，又或許是小狗所吃剩的一些餘糧，留在院子的竹籬邊，被鳥雀發現了，牠們看看四處無人，於是飛下來啄食。雀鳥的警覺性高，進食時只要一點風吹草動，即刻會驚飛而起，在附近竹籬或樹上觀察，認為沒有危險時，再飛下來繼續啄食。牠們即使在地面上用小嘴一粒粒地啄著米粒，也依然一啄復三顧，不放心的東張西望，怕萬一有危險，可以立即起飛逃離。

鳥雀進食的緊張畫面，都被這位坐在角落，背對著太陽取暖的幽人看在眼裡，他覺得有趣極了，他與世無爭的靜靜坐著，觀賞鳥雀自然的舉動，到

了渾然忘我的境地，將逐鹿紅塵的心機也全擺到一邊去了。

幽人等閒是一位有修養，有雅興，又愛好自然的人，任由雀鳥在院中與他同樂。這種放鬆，是一種很大的享受；這種不動聲色，不作干擾，優遊自在的心境，是與天地同在，與萬物合一的寬容和仁厚，即所謂的「厚德載物」；此位幽人在冬日裡曬著太陽取暖的同時，與天地間的小生靈如此互動，這種「與天地參」完全融入自然的境界，是儒家生態倫理學的極致目標。儒家向來注重對生態環境的照顧，重視生態自然規律，將生態倫理也納入道德的一環。此人所表現的天人合一境界，正是儒家愛惜自然，疼惜萬物的仁德。

講了半天，此位幽人在哪？喔！不在畫內，在畫外，就是寫詩的作者王惲。王惲在金、元之際的文壇上獨樹一幟，影響遍及整個元代，也是元世祖時期的重要文臣，一生剛直不阿，清貧守職，不畏權貴，秉公直言且知無不言，是元世祖、裕宗和成宗三代諫臣，史稱「惲有才幹，操履端方」。其詞清麗雅正，平易通達，風格接近蘇軾、辛棄疾，著有《秋澗先生全集》。元仁宗時贈王惲翰林學士承旨、資善大夫，追封太原郡公，諡文定。

王惲能靜觀雀鳥，玩之忘機，因其哲學思想以太極為世界的本原，亦推崇老子思想，曾提出「以靜制躁，以簡禦繁，以直焯黜偽，以樸還醇，以公去私」等主張，所以他能靜觀雀鳥而樂在其中。

但令四海長豐稔 不嫌人間雀鼠多

但令四海常豐稔
不嫌人間雀鼠多



TK

曲巷高檐避網羅
朝來飽啄階頭禾
但令四海常豐稔
不嫌人間鼠雀多

明 方孝孺百雀詩

但令四海長豐稔 不嫌人間雀鼠多



曲巷高檐避網羅，
朝來飽啄隴頭禾，
但令四海常豐稔，
不嫌人間鼠雀多。

「但令四海長豐稔，不嫌人間雀鼠多」，是一幅滿溢著慈悲的畫作。詩裡、畫裡，都視鼠雀為一家人，既溫馨又感人。在佛法裡，這即是眾生平等的思想。

宋《張載集》中有云：「乾稱父，坤稱母。予茲藐焉，乃混然中處。故天地之塞，吾其體，天地之帥，吾其性。民，吾同胞，物，吾與也。」這幅畫充分發揮了張載「民胞物與」的兼愛思想。把百姓看作是我的同胞，把萬物看作是我的伙伴。這種愛何其廣博，擴及萬事萬物，已具有高操的宗教家的情懷。

詩中描述，鳥雀平時躲在彎曲的巷道和高高的屋檐間，逃避著羅網陷阱的捕捉。牠們在清晨時，悄悄飛臨田間和隴頭，飽餐稻禾。此畫，將隴頭改在農家院前的曬穀場。場景雖然改換了，但是情境是一樣的，這樣不但拉近人與鳥雀的距離，也更接近人的生活場景。

曬穀場上，有著秋收的喜悅。堆得高高的稻草，就是證明。稻草堆得越高，表示稻穀的收成越好。這些稻草曬乾後，用來儲備修補房舍和老牛過冬的糧草。

地上，曝曬著黃橙橙的稻穀，鳥雀成群結隊的飛來，且毫不客氣的啄食著。一旁抽著長煙斗的男人，照理說必定要氣急敗壞的追著麻雀跑，還邊趕邊罵，但是他並沒有這麼做，反而面帶微笑，任鳥雀吃個痛快，還告訴在一旁看著的孫子說，今年豐收，我們讓鳥雀也飽餐一下吧！

好一個「但令四海常豐稔，不嫌人間鼠雀多。」

此畫，傳達人與萬物同源共體，並生於宇宙，人要以孝順父母之心侍奉天地，以手足之情對待萬物，以關懷照顧的情誼疼惜萬物。

簡單又和煦的一幅畫，卻有人對萬物的千萬情意。這與孟子「上下與天地同流」以及「親親而仁民，仁民而愛物」有異曲同工之妙矣！

簡單卻對天地情意濃厚的「百雀詩」：「曲巷高檐避網羅，朝來飽啄隴頭禾，但令四海常豐稔，不嫌人間鼠雀多。」是方孝孺（一三五七—一四〇二年）詩作。方孝孺，字希直，又字希古，號遜志，世稱正學先生。明朝建文年間重臣、文學家、思想家，和宋濂、劉基合稱「明初散文三大家」。此詩字字溫馨，句句感人，充滿著對自然和天地的真情大愛。

姐妹折時休折盡 留花幾朵護鴛鴦

姊妹折時休折盡
留他幾朵
護鴛鴦



TK

蓮華蓮葉滿池塘
不但花香水亦香
姊妹折時休折盡
留花幾朵護鴛鴦

清 王淑 采蓮詞

姐妹折時休折盡 留花幾朵護鴛鴦



蓮華蓮葉滿池塘，
不但花香水亦香，
姐妹折時休折盡，
留花幾朵護鴛鴦。

「姐妹折時休折盡，留花幾朵護鴛鴦」，這麼美的畫，配上這麼美的詞，忍不住讓閱畫讀詩者想見一見畫中看不到，隱形於畫外的，對荷枝手下留情的姐妹倆。

清朝詩人王淑以兩位少女的口吻寫下的這首採蓮詞，配上子愷先生只畫出荷葉荷花和鴛鴦而不畫詞中主角的表現方法，讓人更想見見這對姐妹花。但是既然見不到，那就賦於她們更美的想像。這對佳人必是及笄之齡的美少女，正是許嫁之齡，或許她們從小就訂了親，待嫁女兒心，總如小鹿亂撞。姐妹倆划著小舟在荷塘中拂葉穿花的緩緩前行。荷塘中「蓮華蓮葉滿池塘」讓她們覺得滿心歡喜；倘伴於田田荷葉和潔白如雪、嬌美紅艷的映日荷花間，鋪天蓋地的荷葉和荷花，讓荷塘的水都染上了清香；在荷塘穿梭採蓮，令姐妹倆身心舒暢。她們的纖手採摘著花枝時，見到一對在水中悠游的鴛

鴛，於是想到自己那訂了親的郎君，一陣甜蜜湧上心頭。很自然的對水中這對美麗的鴛鴦加意疼惜，也很自然的在採摘荷枝時，特意留著幾枝好為鴛鴦遮陰。

此圖文一語雙關，充滿浪漫氣息。蓮花、蓮葉、花香、水香固然迷人，但是成雙成對且相親相愛的鴛鴦，更令這一對及笄之齡的姊妹花羨煞也！看到鴛鴦想到自己，不禁對鴛鴦多加愛惜。

此圖充滿了文學氣息，也瀰漫著大自然的清芬，除了文學的美，又以鴛鴦為意向，以及妙齡少女欲語還羞，見到鴛鴦想及郎君等對愛情的浪漫想像，讓詩畫內涵更顯豐美；而即然此幅圖文收錄進《護生畫集》，我們也要以護生的角度來審視一番。圖文中的「姐妹折時休折盡，留花幾朵護鴛鴦」句，也蘊涵著惜物護生的意含在內。這對姐妹花，在採蓮時不將荷枝折盡，刻意留下幾枝，否則光禿禿的荷塘，叫那美麗的，鶼鶼情深的，在塘中甜蜜過生活的鴛鴦如何過日子呢？為鴛鴦生活環境著想，是愛惜生物，保護生物，這種憐憫的心，即是慈悲護生的心。

飛來白鳥似相識



青山不識我姓氏
我亦不識青山名
飛來白鳥似相識
對我對山三四聲

宋葉茵詩

飛來白鳥似相識



青山不識我姓氏，
我亦不識青山名，
飛來白鳥似相識，
對我對山三兩聲。

「飛來白鳥似相識」這幅漫畫，讓我們隨著畫中拄著手杖的登山男子的腳步，登臨高山，與青山為伍，與白雲同遊，與飛鳥相邀。

此男子，此山，此登山小徑，此鳥，此山間小亭，都是天地過客，偶然在此相逢，「青山不識我姓氏」，多麼淡薄！毫無牽掛！「我亦不識青山名」那是當然！相逢何必曾相識！

不語的無情世界，其實處處都在說法。可不是嗎！青山問我幾時間，幾時遠離紅塵諸事，來與青山共語，共此時？這不是來了嗎！男子拄著手杖，一步步登上山頂，居高臨下，跳脫世間凡俗塵慮，來與青山共度美好時光。雖然青山不識我姓氏，但來此山巔，本已拋卻俗世名位權力，遠離爭名奪利的人間殺戮戰場，偷得浮生半日閒。我亦不識青山名，不管是東山、西山或南山、北山，也不論泰山、黃山、恆山，都帶給這位長年逐鹿紅塵的男子身心的寧靜和撫慰。

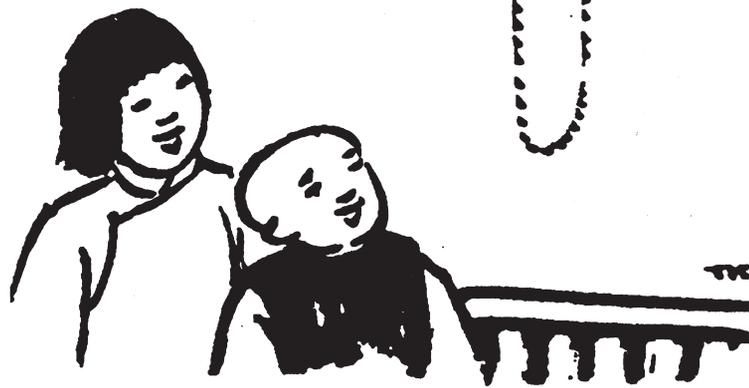
在山巔，可以遊目騁懷，放眼疊疊翠綠的遠山層巒，眼望腳下的崢嶸山

崖，山無語無聲，只有山間水聲、松濤和鳥語盈耳；有白雲飄過天際，此情、此景、此心境，正如南朝詩人陶弘景所言：「山中何所有，嶺上白雲多，只可自愉悅，不堪持贈君」啊！陶弘景隱居山中，梁武帝下詔問他山中何所有？望他出來作官；陶弘景寫此詩婉拒爲官；他自比白雲，藉無情說法于梁武帝，寧願做個自由自在，如同白雲般無所罣礙，來去飄忽，有影無蹤的隱士。無情說法雲捲雲舒，自有其意，溪聲盡是廣長舌，山色無非清淨身……。有白鳥飛過樹梢，繼續展翅遠去，臨去三兩聲鳴叫，是對男子，對青山說法嗎？此鳥影，此鳥聲，似曾相識！或許是去歲登山時偶遇的那隻南飛雁，雁兒又要南遷了嗎？真是一年時光容易過！

讀這樣的一首詩，閱如此一幅畫，有境界，有禪意，有文學，有音樂，讓人對山、對水、對樹、對山石、對鳥、對天空，對自然萬物，都投注無限愛意，這種愛，就是儒家所說的仁心，也是佛家所謂的慈悲。

這幅畫的情境，融合了儒、道、釋三家對自然的愛於其中。有儒家以人本思想爲中心的天人合一，人在中間，上下與天地同流；有道家的萬物一體；有佛家的眾生平等；這種對自然的敬意，以及在自然中忘我的仁心，來自於對物有情，以愛物爲至高的道德，將愛物融入生活中，並積極的參贊化育，這種仁心，就是護生，就是以慈悲爲本的佛心。

思鄉之歌



竟日語還默
身囚緣彩翠
暮起歸棠思
誰能拆籠破

中宵棲漫鷲
心苦為分明
喜多憶侶散
送放快飛鳴

唐白居易鸚鵡詩

思鄉之歌



竟日語還默，中宵樓復驚，
身囚緣彩翠，心苦為分明，
暮起歸巢思，春多憶侶聲，
誰能拆籠破，從放快飛鳴。

這幅「思鄉之歌」的圖畫，若單欣賞畫，可見到兩位可愛的小姐弟，望著架上鸚鵡，而鸚鵡微揚著頭頸，微張著小嘴兒，似在歌唱；從面帶微笑的小姐弟的表情中，我們理解到他們正愉悅的享受著鸚鵡美妙的歌聲。

真的是這樣嗎？此畫的題詩，選的是白居易的「鸚鵡」詩，詩中所描述的鸚鵡，患了嚴重的思鄉病，牠泣述思鄉思侶之情，真是字字血淚，讓人心痠！是啊！這正是鸚鵡的心聲和淚影。

這隻被囚禁的可憐鸚鵡，整天不是悲鳴，就是沉默不語。夜裡，鸚鵡也睡不安穩，經常睡到半夜就會驚醒過來，不知自己身在何處，一回神，原來身困囹圄。想起被獵人捕捉時的驚恐慌亂，讓牠心悸猶存！雖然鸚鵡被囚禁在塗繪著翠綠色彩的美麗籠子裡，但是牠一點兒都不喜歡，因為牠想念自由自在於空中高飛的日子，被囚禁！嗚！嗚！真叫牠傷心淚流！牠心中的痛苦無以復加，有誰能了解？主人雖然疼牠，小主人也愛牠，但牠還是不快樂！

一早醒來，牠就開始思念家鄉，想念舊巢，計算著歸期，但家鄉路遙，歸家更遙遙無期，唉！又到春天了，牠鳴叫的歌聲，除了悲愴，還聲聲思憶著舊巢中的伴侶。不知牠的伴侶現在如何了，是否跟自己一樣日日想念牠，跟自己一樣夜夜悲鳴！誰啊！有誰能夠將這籠子拆掉，放牠快意飛翔高歌，飛回故鄉呢！

鸚鵡高聲鳴叫，聲音固然美妙動聽，但姐弟倆卻沒聽懂其中之意。如果他們能聽出鸚鵡歌聲中的悲傷，還笑得出來嗎？孩童天真無邪，但是也年幼無知，相信他們若知道鸚鵡聲聲哀鳴，聲聲哀求，以孩子的善良、愛護動物和喜愛動物的天性，應該會立即打開籠門，放鸚鵡回歸山林吧！

閱讀這樣一幅畫，叫人心有戚戚焉！相信有一點慈悲心的人，都會想立刻打開籠門，讓鸚鵡返回故林，讓牠夫妻團圓！

飛
飛
摩
蒼
天
下
來
謝
少
年



羅家得雀喜 少年見雀悲
拔劍捎深網 黃雀得飛
飛：摩蒼天 下來謝少年

魏曹植野田黃雀行

飛飛摩蒼天 下來謝少年



羅家得雀喜，少年見雀悲，
拔劍指羅網，黃雀得飛飛，
飛飛摩蒼天，下來謝少年。

「飛飛摩蒼天，下來謝少年」是一幅有人捕雀，有人放雀的漫畫。一樣愛雀兩樣心情，捕雀者所以愛雀，是因為可以拿到市場販賣換來錢財，或可以豢養賞玩，更有人捕雀鳥為食；而放雀者之所以愛雀，是由於仁心，見到鳥雀被羅網所捕，憐其失去自由，恐其喪失性命，而予以放生。

憐雀、愛雀的心，是仁者之心，是佛心，是道心；畫中的這位少年郎，小小年紀，有一顆美善的心，也讀過聖賢書，是一位知書達禮的好青年。見到隔鄰羅家張網捕捉到一隻黃雀鳥，他將心比心，感應到黃雀的驚恐和悲傷，於心不忍，於是拔出腰間長劍割破羅網，將黃雀放飛。

黃雀欣喜的飛上青天，那種歡天喜地的心情，從牠高飛的身影和展翅的振奮中，能深深體會出來。黃雀飛呀飛，飛向青天，越飛越高，似乎要遠走了，但是，牠一會兒又飛了下來，飛向少年郎，好似在向他道謝。真是窩心啊！少年一定也感到欣喜無比吧！多麼有禮又知感恩的黃雀！

放飛黃雀，是尊重生命，視眾生平等，也是對天地萬物的敬意。傳統儒家和道家思想，承襲著原始宗教崇敬天神的觀念，認為天神遍在於萬物之間，如山神、河神、海神、樹神、石頭神、風神、雨神、雷神……等等，人們尊神、敬神，拜神，因而對自然世界的萬物也產生敬意。

中國傳統思想中，儒家不認為人是萬物的主宰，也不認為人是宇宙生命進化的至高生物，更不像西方宗教那般認為上帝造人，也造萬物，而萬物是上帝造來給人使用和食用的，人可以管理自然界，萬物是爲了人類而創造，而存在的。西方這種人勝於自然，可以主宰自然的思想，造成他們對自然的予取予求，也造成生態環境的浩劫。

人，確實因爲受文化薰陶而文明，因智慧開發而過著懂禮、明義、知廉恥的道德生活，與其他生物頗爲不同，但是中華文化中的先哲聖賢們，從不驕傲的認爲人可以主宰萬物，只謙虛的認爲人爲萬物之靈。人，既爲萬物之靈，就不該以高智慧來殘害萬物，應愛惜萬物，護持自然萬物，讓其生生不息。這首「野田黃雀行」是曹植所寫，原詩爲「高樹多悲風，海水揚其波。利劍不在掌，結友何須多？不見籬間雀，見鷄自投羅。羅家得雀喜，少年見雀悲。拔劍捎羅網，黃雀得飛飛。飛飛摩蒼天，下來謝少年。」

少年放飛黃雀，是護生，是對生命的尊重；是仁心，充滿悲憫之情；這種慈悲心行，真仁者也！

倘使我是蟹

倘使我是蟹



16

世間水陸五靈空
總屬皇天懷抱中
試令設身游釜鬲
方知弱肯受驚忪

唐白居易戒殺詩

倘使我是蟹



世間水陸與靈空，
總屬皇天懷抱中，
試今設身游釜甑，
方知弱骨受驚忡。

閱讀這幅「倘使我是蟹」的圖畫，把自己當成鍋中的活蟹，被人類捕捉，已經驚恐萬分；再被用水全身刷洗，更是疼痛得不知所措；然後被丟入鍋中，早已害怕得亂爬亂撞；當鍋內冷水逐漸加熱，剛開始還不知怎麼回事，水越來越熱，熱到全身刺痛難當，如刀割火燒……。

閱這幅畫，畫中掀開鍋蓋的婦人，面帶微笑的查看鍋中水煮開了嗎？想到待會兒餐桌上全家人可以享用一頓螃蟹大餐，補養一下身體，心裡很歡喜。而在爐子旁加柴添火的小男孩，他沒跑出去跟同齡小朋友玩耍，而留在廚房幫忙，想必是個乖巧，肯分擔家事且得人疼愛的孩子。這孩子也面帶微笑，而且笑容比媽媽還多些，他必是受到媽媽的影響，對吃蟹懷著很大的興趣。這些都是一般家庭的尋常事，廚房裡殺雞、宰鴨、剖魚，鍋子裡煎豬肉，燉羊肉、煮蟹，天天都在發生，沒人覺得這有甚麼不妥，人人都覺得理所當然。

真的是理所當然嗎？子愷先生選了白居易這首「戒殺」詩，詩言「世間

水陸與靈空」，世間不論是水中生的，陸地上的長的，或在虛空中生活的；「總屬皇天懷抱中」，這可見及不可見的所有生物，都跟人類一樣是浩瀚宇宙懷抱中的一分子。

試想想，浩瀚宇宙和無邊無際的虛空中的所有生物，同生天地間。我們常聽修練的人說，太陽是大宇宙，地球是中宇宙，人體是小宇宙；大宇宙和中宇宙，太大了，縮小範圍來看看與我們息息相關的小宇宙，將此天地擺進人體這個小宇宙中，人的頭和腳，相距不遠，頭上和腳趾頭上的細胞，也彼此不相識，但卻在一個身體裡內各司其職，共同為人體運作而努力著，藉由體內的骨骼肌肉如山脈大地般將全身相連結成一個形體，流動的血液津液，和呼吸帶來的風動，以及體溫帶來的熱，共同運作讓此形體成爲一個生命；地球這個中宇宙，像個放大的人體，骨骼肌肉、溫度、水液和流動的風樣俱全；從人體、到地球、到宇宙，都是地、水、火、風四大所組成的，這四個元素組成並涵蓋一切，生活在這個宇宙中的任何生命，都是全體中的一分子，人吃了其他生物，等於在吃自己的一部分，亦即在自相殘殺而不自知。

當人在殺害其他生物時，「試今設身游釜甑」（釜甑：古炊煮器）想想若腳色互換，自己成爲被烹煮的生物，就如畫中鍋內的蟹那般「方知弱骨受驚忡」，那種驚嚇和悲慘，真無言啊！

將裝義翅的蜻蜓

將裝義翅的蜻蜓



THE

日莫秋風清 一葉落我襟 細看不是葉
赫然一蜻蜓 左翼已破碎 右翼尚完好
定是遭襲擊 失事向地崩 墜落去我懷
不救豈忍心 畜之在庭園 恐被鳥雀吞
養之在房椽 又恐蟻蟻侵 沈吟想多時
妙計忽能生 我有玻璃紙 堅薄而透明
裁翦而膠黏 假胡尔猛真 我口鑲義齒
頗能咬菜根 汝身裝義翅 尔必能飛行
靜待膠汁乾 放之在中庭 須臾蜻蜓飛
悠然入青雲

緣之堂主詩

將裝義肢的蜻蜓



日暮秋風清，一葉落我襟，細看不是葉，赫然一蜻蜓，左翼已破碎，右翼尚完存，定是遭襲擊，失事向地崩，墜落在我懷，不救豈忍心，畜之在庭園，恐被鳥雀吞，養之在房櫳，又恐螻蟻侵，沉吟想多時，妙計忽然生，我有玻璃紙，堅薄而透明，裁剪而膠黏，假翅亦猶真，我口鑲義齒，頗能咬菜根，汝身裝義翅，亦必能飛行，靜待膠汁乾，放之在中庭，須臾蜻蜓飛，悠然入青雲。

好一幅「將裝義翅的蜻蜓」，圖文都很感人。

秋天了，日落時分，吹來一陣風，感覺特別涼爽宜人。隨風起舞的落葉，飄飄然掉落在子愷先生的衣襟上。他仔細一看，哇！這可不是落葉！原來是一隻蜻蜓呢！

多麼意外的驚喜啊！子愷先生可不是一般俗人，他有一顆愛惜生物，物我合一的慈悲心，見蜻蜓停在身上，不會像許多俗人那樣立即揮手將牠趕走，而是想與牠互動一會兒，觀察一下牠美麗的身姿。他的惜物之心讓他定睛看去，竟發現此蜻蜓「左翼已破碎，右翼尚完存」，原來是一隻落難的蜻蜓。先生心思細膩，想到這蜻蜓飛在空中，必定是遭到襲擊，才會傷成這樣，

像落葉般飄墜地面！蜻蜓傷重墜落在我懷中，這可不是偶然的，天空如此大，竟準準的落入我懷中，這機率也太可思議了，分明是跟我有緣，怎忍心不救牠呢？說不定我與牠前世就是朋友，牠曾經救助過我，今生牠落難了，換我來報答牠的恩情。

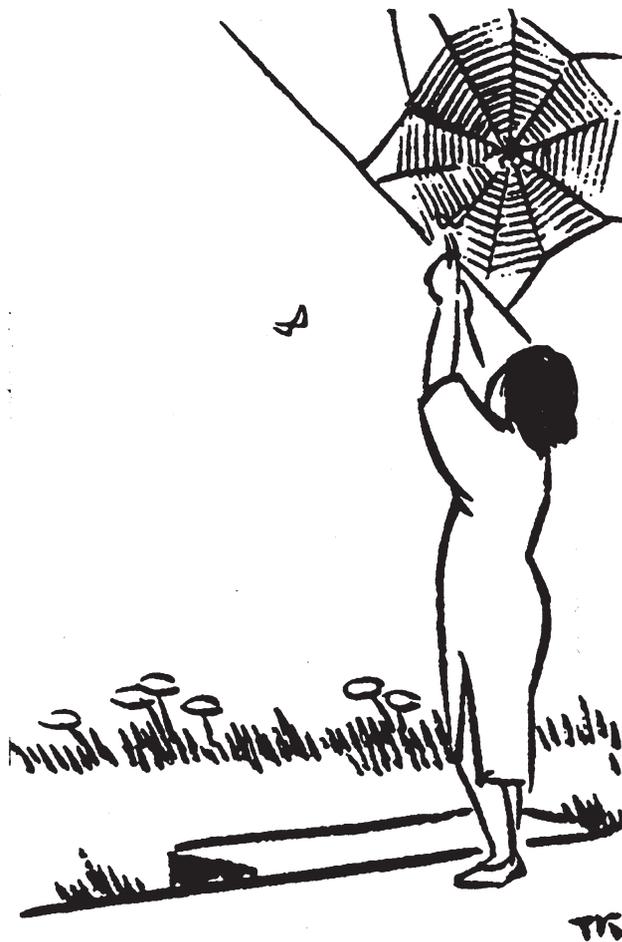
那我該怎麼救牠呢？將牠養在庭園裡，怕牠被鳥雀給吞了；養在屋子裡，又怕被螞蟻給扛走了；思前想後，靈感來了忽然心生一計，我有既薄又堅韌透明的玻璃紙，可以裁成蜻蜓翅膀的大小模樣，然後用膠水將它黏上，假翅膀看去跟真翅膀沒有兩樣喔。就像我嘴裡鑲的義齒，咀嚼菜根跟真齒一樣好用，毫無問題。蜻蜓啊！你不必擔心，我相信你裝上了義翅，一定也能飛行的！果然，黏好玻璃紙義翅，等膠水一乾，將蜻蜓放在庭院中，不一會兒，蜻蜓就興奮的抖了幾下，試試好心人給的新翅膀，果然好用，一下子就飛上青天，飛向白雲間去了。

此圖，此詩，多令人感動啊！有悲憫心的人，見到動物受傷或死亡都會感到悲傷不已。筆者曾寫過一篇「壁虎」，描寫如何救出一隻全身被膠水黏住的壁虎。因此對「將裝義翅的蜻蜓」情有獨鍾。

此幅圖文，表現了儒家「聖人之慮莫貴於生」的情懷，顯露出尊重生命的倫理思想；此「仁愛萬物」的精神，是傳統「仁學」的生態倫理價值觀。

獨立無言解蛛網 放他蝴蝶一雙飛

獨立無言解蛛網
放他蝴蝶一雙飛



我欲護生物
蒼角有蜘蛛
蝴蝶原解救
非為有偏心
以怨報怨者
怨恨如連鎖

生物相殘殺
設網啖蝴蝶
知蟲不處罰
即此是仁術
相報何時歇
宜解不宜結

緣·堂主作

獨立無言解蛛網 放他蝴蝶一雙飛



我欲護生物，生物相殘殺，簷角有蜘蛛，設網啖蝴蝶，蝴蝶應解救，蜘蛛不處罰，非為有偏心，即此是仁術，以怨報怨者，相報何時歇，怨恨如連鎖，宜解不宜結。

「獨立無言解蛛網，放他蝴蝶一雙飛」，子愷先生繪作此圖，表達的是一種生態觀，但其終極目的卻是屬於哲學的，以中國傳統思想——「仁」，來看待萬物並存並育之大和。

圖中，一位婦人，走到屋外，抬頭發現屋簷下結有一張蜘蛛網，網上捕捉到一隻蝴蝶，而另一隻蝴蝶焦急的在一旁盤旋徘徊。

這可是生死之間的掙扎呢！那隻被網著的蝴蝶若死了，牠的伴侶必定會傷心欲絕，這是生死大事和愛別離苦！見此情形，她心生不忍，默默的伸出手來，解救了蛛網上的蝴蝶，幫牠脫困，歡喜的看著那一對蝴蝶雙雙飛離。

子愷先生的題詞，正是他畫中那位婦人的心情。想要護生，生物卻互相殘殺，如何是好？就像屋簷的角落有蜘蛛結網，要捕捉蝴蝶；慈悲的人看了不忍心，想要解救蝴蝶，因為不能見死不救啊！救蝴蝶，這即是仁術。但也

不該處罰蜘蛛，蜘蛛是爲了求生呀！

何以這是仁術呢？因爲以怨報怨何時了！只有以仁相待，才能和合。

天下萬物是並育並存的，《中庸》云：「萬物並育而不相害。道並行而不相悖。」萬物以各自的生存空間與方式，並行於天地間，各依其序，各安其位，如日月星辰般盈虧消長而不相悖，這是天道，亦是自然之道。

萬物並育而不相害，且和合，是中國儒、道兩家的哲學精神。並育而不相害，就是「仁」，也是一種「和合」。萬物並育，是天道，天道以「仁」創生萬物，這是所謂仁術，涵蘊著萬物之間彼此的互利和互助。既稱萬物，可見有數不清的多樣性，萬物之間彼消我長，彼長我消的彼此互補著，讓生態能保持平衡，因而天地間能生機勃勃，萬物也能生生不息。

人類以其貪婪、強勢和浪費，過度濫用地球資源，破壞生態平衡，切斷了生物鏈，使萬物生機受損，此生態浩劫的禍害終會還諸己身，因爲萬物與人是一體的，故應珍惜萬物，那是在珍愛自己啊！也是在救自己啊！

製標本聯想



動物標本中 蝴蝶美甚倫 形狀何裏那
顏色何繽紛 誰知製造時 個個受極刑
兩針釘胸腹 不死又不生 遲遲三日後
三節猶競競 我游博物館 歸來一夢驚
夢見諸蝴蝶 盡變女孩嬰 啼哭呼父母
其聲不忍聞

緣：堂主詩

製標本聯想



動物標本中，蝴蝶美無倫，形狀何袅娜，顏色何繽紛，誰知製造時，個個受極刑，兩針釘胸腹，不死又不生，遲遲三日後，足節猶兢兢，我游博物館，歸來一夢驚，夢見諸蝴蝶，盡變女孩嬰，號哭呼父母，其聲不忍聞。

這幅「製標本聯想」，真是讓人不忍卒睹！此圖是以「試將人比畜」的同理心所繪，讓人想到將蝴蝶換成一位美麗可愛的小女孩，這標本還製作得下去嗎？人們常逛博物館，對館中陳列展出的各種動物標本，都不免讚歎。製作水準高的標本，栩栩如生，活脫脫是個真的生物站在眼前，讓人眼前一亮，看得驚歎連連！

動物標本，雖然看去活生生，但畢竟是已經死亡的動物，去其內臟，於空腹中填入他物，撐起身架子，保持體形。在亮晃晃的博物館櫥窗內，看到這樣冷冰冰的標本，一般人只去認牠是什麼類動物，甚麼屬，原生地何在，以何為食，何季節繁殖，如何撫育幼獸……等等，也都是冷冰冰的資料。看完有人就忘了，有人增廣了知識，對生物界，對與人類同生地球上的某種動物多所認識，生出愛惜心，這是仁心的顯現，亦是慈悲心起。

在各博物館中，最美的動物標本，就屬蝴蝶。蝴蝶天生就美，彩羽翩翩，此護生詩中形容的是：「蝴蝶美無倫，形狀何裊娜，顏色何繽紛。」子愷先生對蝴蝶觀察入微，描寫得貼切。蝴蝶被捕捉，製成標本後，美麗不減，令人讚歎！我們在博物館欣賞蝴蝶標本時，眼光和心思被蝴蝶的美所吸引，但有幾人會想到，蝴蝶被活捉後，製成標本的過程，受到多麼殘忍的凌遲！

子愷先生的這首詩中告訴大家：「誰知製造時，個個受極刑，兩針釘胸腹，不死又不生，遲遲三日後，足節猶兢兢。」哇！不可想像！這不是極刑是甚麼？一刀斃命也就罷了！這種釘刑，三天後還不死，腳還在不時抖動，真是慘不忍睹！難怪子愷先生參觀完博物館回家，晚上都睡不安穩，「歸來一夢驚，夢見諸蝴蝶，盡變女孩嬰，號哭呼父母，其聲不忍聞。」這種夢境，實在夠讓人膽戰心驚！蝴蝶標本，原是將短暫的美變為永恆，供展示、研究和觀賞之用的，但是豐子愷筆下的蝴蝶標本，因為加進了對眾生的感情、仁愛、慈悲、不捨等種種情境，所以變得不一樣了！。

已裱製好的蝴蝶標本，比照製作過程，經豐子愷這一描述，讓人心生不忍。任何人都不會希望這種慘狀發生在自己身上，將心比心，所以我們也不希望這種事發生在別人身上。有一次子貢請問孔子：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」這「己所不欲，勿施於人。」即是儒家同理心的思想，是佛家的慈悲。

採得百花成蜜後 不知辛苦為誰甜

采得百花成蜜後
不知辛苦為誰甜



TK

畫長人寐， 蜜蜂入我室。
欲向此中出， 窗上有玻璃。
奮翅向前衝， 腦傷身墮越。
其中多香蜜， 可惜鑽營久。
愚哉小蜜蜂， 此路不可通。
請走此門中， 蜜蜂不解語。
幸有喜風來， 引導出房櫳。

飛上小窗， 蜜蜂苦未識。
眼見窗外花， 到處都碰壁。
汝欲游庭院， 管自向前衝。

緣：堂主詩

採得百花成蜜後 不知辛苦為誰甜



畫長人寂寂，蜜蜂入我室，飛上小明窗，欲向此中出，窗上有玻璃，蜜蜂苦未識，奮翅向前衝，腦傷身隕越，眼見窗外花，其中多香蜜，可憐鑽營久，到處都碰壁，愚哉小蜜蜂，此路不可通，汝欲游庭院，請走此門中，蜜蜂不解語，管自向前衝，幸有春風來，引導出房櫳。

「採得百花成蜜後 不知辛苦為誰甜」，這幅圖文讀讓人覺得很對不起蜜蜂，人們養蜂採蜜，蜜採了是給人享用，不是給蜜蜂吃；給蜜蜂吃的是糖水，難怪子愷先生疼惜蜜蜂，為蜜蜂發聲，讓人們知道蜜蜂為人辛苦為人忙，讓人們多多感恩蜜蜂，疼惜蜜蜂。

有了感恩和疼惜蜜蜂的仁愛之心，再來讀這首護生詩，自然心情上就不一樣了；相信有慈悲心的人，都會為這隻誤入屋中的蜜蜂喊加油，希望牠趕快找到出口，飛回大自然中去。蜜蜂飛入室內，有人會因害怕被蜂叮咬而將牠打死，勸君千萬別如此做！蜜蜂誤入居室，一定不是故意的，牠發現這不是牠該來的地方，立即想飛出去，卻處處碰壁，已經心慌意亂，驚恐萬分，加上碰了幾次透明的窗，可能早已頭破腳折，屋主應該表現出身為萬物之靈的悲憫心，給蜜蜂留一條生路，趕快幫牠飛離屋子。

子愷先生描述這隻小蜜蜂爲了要尋找出路，所受到的挫折：「窗上有玻璃，蜜蜂苦未識，奮翅向前衝，腦傷身隕越」，多可憐啊！想想那蜜蜂若是你，多苦惱啊！多希望有人來幫你指引一下出路！「眼見窗外花，其中多香蜜」，蜜蜂在窗裡瞧見了窗外美麗芬芳的鮮花，因職責在身，不能脫隊太久，必須趕緊回去繼續工作，剛才不知爲何一時迷情分神，飛到這間屋子裡，現在飛不出去，耽誤了工作，牠一方面心急，一方面覺得對不起辛苦工作的同伴們。蜜蜂多有團隊精神啊！這可是人類遠不能及的，我們該向牠學習，也更該幫牠脫困才是。

子愷先生原以爲蜜蜂能自己飛出去的，但見牠「可憐鑽營久，到處都碰壁」於是告訴牠：「愚哉小蜜蜂，此路不可通」，還用手指引蜜蜂窗戶所在位置，親切的說道：「汝欲游庭院，請走此門中」；可惜「蜜蜂不解語，管自向前衝」，這可難辦了！話語不通，雞同鴨講，空自著急！

此時，正當春暖花開時節，窗外剛巧吹進來一陣春風，這吹面不寒的楊柳風，帶著窗外庭園中的花香，讓嗅覺敏感的蜜蜂，感受到了，聞嗅到了，於是牠飛向風來之處，迎向那一陣陣香蜜，終於回到花間，不顧已遍體鱗傷，高興地投入工作。多了不起的蜜蜂啊！真真叫人疼惜哩！蜜蜂終於飛出窗去，讓閱此畫讀此詩的人們，也大大地鬆了一口氣！

黃蜂頻報春消息

黃蜂
頻報春消息



TK

先君子嘗与客飲于易水上而羣
蜂近人凡搽而却之者皆受螫而
先君子獨不動而蜂亦不迫焉盖
安靜慈祥之氣占物無競而
物亦莫之櫻也

元劉因馴鼠記

黃蜂頻報春消息



先君子嘗與客飲於易水上，而群蜂近人，凡撲而卻之者皆受螫，而先君子獨不動，而蜂亦不迫焉，蓋安靜慈祥之氣，與物無競，而物亦莫之櫻也。

觀此幅「黃蜂頻報春消息」的漫畫，先不看題詞的文字，只看圖和畫題，就能感受到一股如沐春風的和煦之氣；畫中的男子，面帶微笑，笑容和婉溫馨，看去像春天的陽光一般；在一旁飛舞的黃蜂，非但不令此男子緊張害怕，反而讓他喜上眉梢，似乎正在聆聽黃蜂爲他報告春天的消息。

可不是嗎？東園裡的映山紅開了，南園裡的牡丹正紅，東牆上的紫藤含苞，西壁上的迎春花正努力往上攀，這可不都是春天正在生發的植物的樣貌和心情嗎！黃蜂最明白了，牠悄悄的以嗡嗡之聲告知這位男子春天來了。

黃蜂可能是被男子身旁的香茗吸引來的，來到之後，牠已忘了清茶的香氣，因爲這位男子渾身散發出的慈祥 and 善之氣，更讓黃蜂流連。

欣賞了圖畫之後，再來看看題詞。原來這文字是元朝劉因所寫的，是發生他父親身上故事。劉因的父親，生前喜歡和知交好友們乘船在易水上飲酒

玩賞作樂，有一次不知爲何忽然飛過來一群蜂，嚇壞了船上的客人，許多人自然的用手去揮趕蜂群，但是蜂群不但走，這揮舞手臂的動作，讓蜂以爲受到攻擊，因而被觸怒，牠們反擊的方法就是以尾巴上的針去螫人。蜂，非不得已是不會螫人的，牠們螫人是以性命相搏，因爲蜂的腸胃與尾針相連，螫了人以後，連針帶腸胃都被拉了出來，因此牠很快就會一命嗚呼。

這幾位客人被蜂螫得哇哇大叫之際，只有劉因的父親一人氣定神閒的坐著不動，他不害怕、不閃避也不揮手，蜂群都沒飛過來攻擊他。

蜂群沒飛來攻擊劉父，有可能是他一動不動的坐著，沒有作出驅趕或攻擊的姿態，所以蜂群不認爲他是威脅；而此時群蜂正在反擊敵人，就不去理他；也可能是由於劉父身上散發出安靜祥和的良善之氣，那由慈悲心所生發出來的和諧氣場，籠罩在他的四周，這種氣場所發出來的光波和熱量有別於一般，蜂完全能夠感受到這股和煦之氣，因此根本不會想要去螫他。

劉父的慈心，與物無爭的和美，很自然的讓生物們都不來觸犯他。劉父真儒者也！能看待萬物一視平等，也能體仰天心，愛惜物命；爾不害物，物不害爾，殺機一去，飢虎可尾；有這種慈悲和視萬物一體的仁心，化之爲行動，即是替天行道！

卻羨蝸牛自有家

卻羨蝸牛
自有家



閒看蝸牛走
親為築坦塗
此若家累重
莫教步崎嶇

緣空主詩

卻羨蝸牛自有家



閒看蝸牛走，
親為築坦途，
此君家累重，
莫教步崎嶇。

「卻羨蝸牛自有家」這幅圖畫相當有意思。平時我們見到蝸牛，會連想起黃鸝鳥，然後自然的唱起那首耳熟能詳的兒歌：「阿門阿前一棵葡萄樹，阿嫩阿嫩綠的剛發芽，蝸牛背著那重重的殼呀！一步一步的往上爬。阿樹阿上兩隻黃鸝鳥，阿嘻嘻哈哈的在笑牠，葡萄成熟還早得很哪！現在上來幹什麼？阿黃阿黃鸝鳥不要笑，等我爬上它就成熟了！」

這是一種童話式的愉悅心情，唱著這樣的歌，讓人很快樂，並且不禁同情起蝸牛這位不疾不緩的慢郎中，但又覺得牠可愛極了！也自知人類比牠厲害，比牠快速，而對身為人感到滿意！

子愷先生所畫的漫畫中，有一位遠離家鄉的遊子，在路途中偶而停歇，於一處牆壁上見到一隻踽踽往上爬升的蝸牛，那心情當然大不相同了。遊子飄流在外，四處為家，見到蝸牛有家，還將那重重的家，隨時扛在背上，走到哪都扛著。蝸牛這麼戀家，除了讓這位遊子羨慕之外，也讓他連想起自己遠在他方的家園，並不由思念起堂上雙親和家小們。

這位出外人，爲蝸牛停下腳步，駐足觀看良久，看得他雙眉緊蹙，害起思鄉病來了！

想到自己的境遇，思及這隻眼前正在搬家的小蝸牛，遊子好羨慕蝸牛有家喔！蝸牛啊！蝸牛！你要上哪兒去呀？這路途長不長？遠不遠？這路上好不好走？至少你有個可以遮風避雨的家哩！你可比我幸運呀！

旅人，疼惜蝸牛，將牆上一些會擋路的蔓藤清理了一下，讓蝸牛可以走得更順暢些，也能走得快些兒！

這位出外的旅者，是一位涵養深厚的仁者，他的心猶如天一般高大且遼闊無疆，如地一般寬廣且厚實無垠，「天地之道，博也厚也。」他想到自己，思及蝸牛，將心比心，仁厚的心中有著「天地之大德曰生」的儒家情懷。這正是中國傳統的儒、釋、道都共同信奉的「上天有好生之德」和「天人合一」的思想。

天地之道，既博且厚，此博和厚，即是道，也是德；天有好生之德，視萬物一體；從盤古開天闢地至今，天地之演化，體現的是融合萬物，人類是萬物之一，在儒家思想中，人並不獨尊，需尊天敬地，與萬物合一，才是天地之意！才是道！

螺螄背着房子出遊

螺螄背着房子出遊



196

肉縮等蝸角
涎腥過蠟房
憐渠一破壳
也有九回腸
清朱彝尊黃螺詩

螺螄背著房子出遊



肉縮等蝸角，
涎腥過螞房，
憐渠一破殼，
也有九迴腸。

螺螄，這種帶著硬殼的小生物，大家都見過，有很多人還吃過，吃時用手捏著螺螄，送到嘴邊，用力一吸，將螺肉吸入嘴裡，吃進肚子裡；許多人在路邊攤用餐，以螺螄當下酒小菜；也有很多人當零嘴邊吃邊看野台戲，經常吃得滿地螺螄殼，使周圍環境髒亂不堪。這種小小螺螄，別看牠個兒小，也是一條生命，牠也能思考，也有牠的生活要過。因為形體小，在水邊的石頭上、石頭下、水岸邊行動時，自然慢吞吞地，又駝著一個硬硬的殼，更吃力了。殼，能保護牠柔軟的身體，像家一樣，護衛牠，給牠遮風避雨，也抵擋其他動物的侵犯。

圖畫中的一個大人和兩個孩子圍著一個大水盆，正在觀看盆內的小螺螄慢慢往上爬。此幅畫的畫題「螺螄背著房子出遊」，那是天真無邪的孩童眼中所見，他們只見到螺螄往上爬，沒想到螺螄是在逃命，不是在出遊。

大人從水邊撈來，或從市場買回這些螺螄，放在水盆裡先養個幾天後，這些螺螄就要被拿來和酒及辣椒一起炒，端上餐桌當下酒菜。

暫時平安的螺螄，引來了孩子們的好奇心，很快圍過來觀看。這位大人或許是孩子的爹，他看到孩子高興，也很開心的陪著孩子一起欣賞。

他們看到這小小螺螄，行動起來小心翼翼，將柔軟的身體蜷縮在硬殼中，然後謹慎的伸出長如蝸牛角一般的觸角，觀察再觀察，感覺再感覺，覺得四處都沒危險，才將身體伸出殼外，慢悠悠的向前爬行；牠們身體所經過的地方，會留下分泌的黏液，這種黏液的氣味甚至比牡蠣還要腥臭；牠們雖然是如此小的生物，但是若外殼不幸破了，身體裡面依然有著維持性命的器官，和其他動物一樣都五臟俱全，沒有兩樣哩！

這是「麻雀雖小，五臟俱全」的螺螄版，意謂著不管形體大小，都是生命，都是有情眾生，與天下萬物是同體共生，牠們生存的權利，以及生命需要尊重，跟人類也都是一樣的，不能因為牠小，就瞧不起牠，不當牠一回事！這時候，多希望那位大人，能及時的告知孩子，這是造化生生不息的商機，藉觀察螺螄的當下，讓孩子建立愛惜物命，尊重生命的慈悲觀。

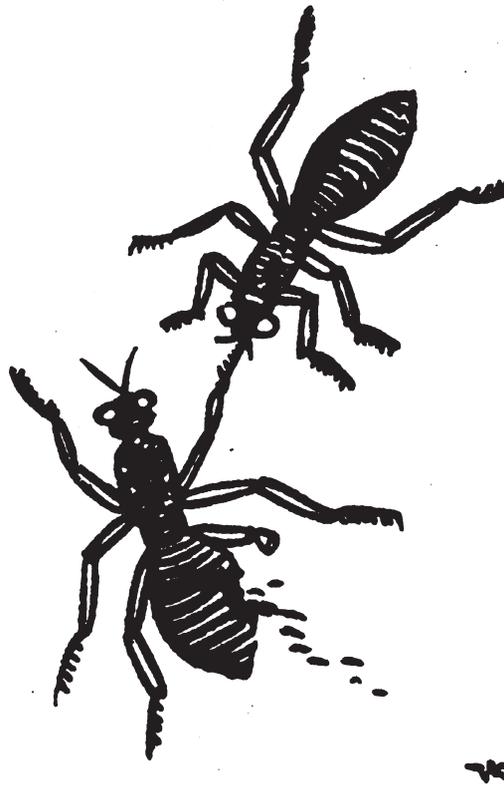
看此三人開心的模樣，可見螺螄的遲緩動作和往上攀爬的努力，帶給他們莫大的歡喜。這種歡喜，是觀察自然所得到的，是宋朝理學家程明道所謂的「欲觀萬物自得意。」

人們觀萬物的同時，萬物也在觀人；可別讓天下萬物笑人們又貪、又癡、又瞋啊！

螞蟻救護

螞蟻救護

放天鏡中仙見



天

階下有小蟲 蠕蠕形細長 似蠅不是蠅 似蛇益非蛇
就近仔細看 兩蟻相扶持 頗像玉階拜 我步一迴翔
速取放大鏡 我欲窺其詳 原來兩蟻中 一蟻已受傷
凌脚被切斷 腹破將見腸 一蟻銜其手 行步甚踉蹌
不聞呻吟聲 惟見色倉皇 我欲施救助 束手苦言方
目送兩蟻行 直到進泥牆 事過已三日 我心猶未忘
不知負傷者 是否已起牀

緣：堂主詩

螞蟻救護



階下有小蟲，蠕蠕形細長，似蠅不似蠅，似虻並非虻，就近仔細看，兩蟻相扶持，頗像交際舞，幾步一迴翔，速取放大鏡，我欲窺其詳，原來兩蟻中，一蟻已受傷，後腳被切斷，腹破將見腸，一蟻銜其手，行步甚踉蹌，不聞呻吟聲，惟見色倉皇，我欲施救助，束手苦無方，目送兩蟻行，直到進泥牆，事過已三日，我心猶未忘，不知負傷者，是否已起床。

這幅放大鏡中所見的「螞蟻救護」圖，初看，似乎看不出端倪，但讀了子愷先生爲這兩隻螞蟻所寫的護生詩句，讓人感動得泫然欲泣，忍不住眼泛眼光！兩隻小蟲，這麼小不點兒，相偕在地上走，沒拿放大鏡，還真看不真切，不知是蠅是虻。定睛仔細看去，原來是兩隻螞蟻。只見牠們走得東倒西歪的，像喝醉酒似的，怎麼可能？螞蟻什麼時候開始喝起酒來了？事有蹊蹺！子愷先生爲了看清楚螞蟻到底在做甚麼？發生了甚麼事？大費周章的取來放大鏡，還蹲在地上細細研究，才看清螞蟻的身形和動作，單這份關心，就無人能及！

原來放大鏡中的是兩隻相扶持的螞蟻，一隻已經受傷了，一隻扶著夥伴搖搖擺擺的走著，難怪走起來「頗像交際舞，幾步一迴翔。」傷勢有多重呢？

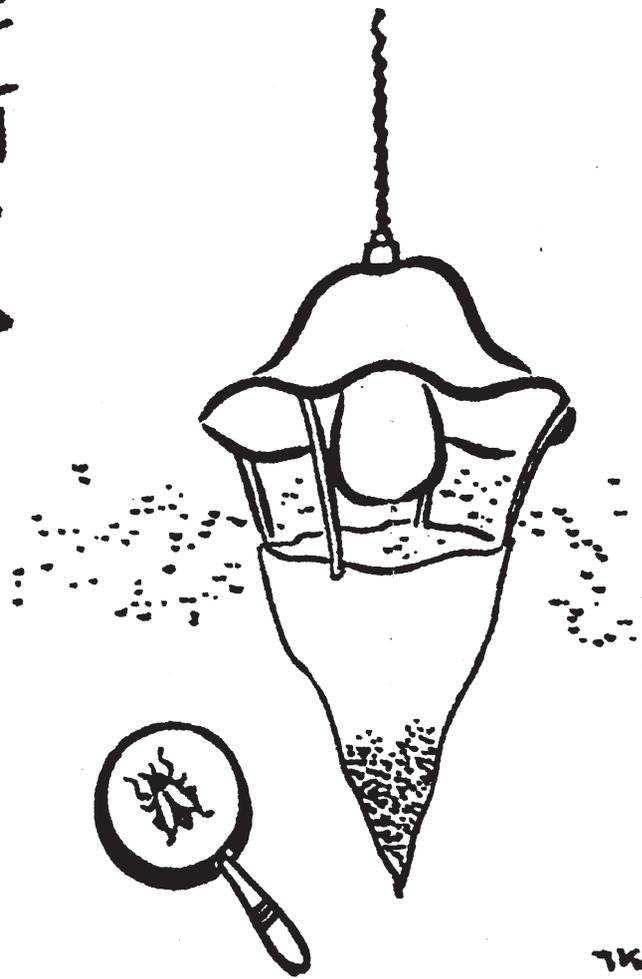
「後腳被切斷，腹破將見腸。」這可不是小傷，是要命的重傷害！子愷先生看了也只能乾著急！他的心跟著螞蟻一起走，心想若是人類如此傷勢，鐵定哀號連連，但是他「不聞呻吟聲」，唉！這小生物真的是有口不能言！只能強忍著痛！「惟見色倉皇」只能加緊腳步不斷的向回家的路上走。回家！家，是可以療傷的地方，那裡有溫暖和關切；跟人類的家沒有兩樣！這時候，不論是螞蟻和人都最想回家去！這情景，讓子愷先生於心不忍，想要伸出援手，但卻「束手苦無方」！的確，此種情況，不能緊急送醫，真叫人著急！只能「目送兩蟻行，直到進泥牆。」泥牆裡螞蟻的家人，必定忙著救護友伴，給牠最好的照顧和醫療，可能還集體祈禱，祈願受傷的螞蟻趕快好起來！

見螞蟻受傷，已過了三天，子愷先生每日心心念念著螞蟻的傷勢，「不知負傷者，是否已起床。」他把螞蟻當成人了，可不是！人類受傷了需要醫治並臥床療養，他認為螞蟻也是如此！子愷先生的心，是儒者的心。儒家對天地萬物都存有敬意；子愷先生的心，是道心，道家視萬物一體，螞蟻受傷，等同我受傷了；子愷先生的心，是佛家的心，眾生平等，螞蟻跟人一樣是生命，都該得到尊重，螞蟻受傷我感同身受，這同理心，是慈悲。

如此的護生畫，配上如此的護生詩，實在感人！真的挑動人們內心的善根種子，激發同情、憐憫、慈悲的心；相信連鐵石心腸的人看了這幅詩畫，也會生起悲憫心吧！

屍積如米

屍積如米



TK

西湖七月夜
濛濛如細塵
放大鏡中看
形似小蜻蜓
皇天不憚煩
受命亦猶人

飛蟲擁明燈
紛紛墮几案
一見使人驚
每夜燈下死
濫造小生靈
巨細雜懸珠

青如千萬匹
點如繁星
百體俱全備
為數億兆京

緣：堂主詩

屍積如米



西湖七月夜，飛蟲擁明燈，青青千萬匹，濛濛如細塵，紛紛墮几案，點點如繁星，放大鏡中看，一見使人驚，百體具完備，形似小蜻蜓，每夜燈下死，為數億兆京，皇天不憚煩，濫造小生靈，鉅細雖懸殊，受命亦猶人。

讀這首「屍積如米」的護生詩，不由想起《護生畫集》第一集中的一幅畫「拾遺」，那幅畫的題詞是蘇軾的詩：「鉤簾歸乳燕，穴牖出痴蠅；愛鼠常留飯，憐蛾不點燈。」這兩首護生詩，描繪的是完全不同的情境，但是述說護生戒殺，卻是一樣的深情。

詩中寫的是擁有人間天堂美譽的杭州西湖。「上有天堂，下有蘇杭」是全球華人耳熟能詳的一句話。這人間勝景中最美的是西湖。西湖，自古以來就有足以與美麗湖水匹配的愛情故事。白蛇和許仙，梁山伯和祝英台等淒美的傳說，讓西湖更添神祕和迷人風采。蘇軾「水光瀲灩晴偏好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡粧濃抹總相宜。」是對西湖的最高讚譽。西湖的四季皆美，杭州人說晴湖不如雨湖，雨湖不如夜湖，夜湖不如雪湖。可見西湖不論白天黑夜都一樣風情萬種，撩人胸懷。西湖的夜，春寒、秋涼、冬冷都不適合夜遊，而仲夏七月，湖上涼風習習，遊人如織。

夜遊的小舟上總是掛著一盞小燈，在黑夜中遠遠的就能被人看見，可以防止小舟對撞。遊人乘舟優游，飲酒高歌，談笑風生之際，小舟竟在不知不覺中成了殺戮戰場，而遊客渾然不覺。不！不是渾然不覺，而是視而不見，見而不聞，任其自生自滅。緣緣堂主人子愷先生見「西湖七月夜，飛蟲擁明燈」，蟲兒撲燈而來，來一隻死一隻，來一對死一雙；飛蟲飛蛾撲火之勢，形同「青青千萬匹，濛濛如細塵」，數量之驚人，「紛紛墮几案，點點如繁星」令人咋舌。這情景讓子愷先生心中大駭，他拿起放大鏡一看「一見使人驚」，怎麼啦！原來那看去小不點兒，像米粒般大小的飛蟲，「百體具完備，形似小蜻蜓」，竟有身體、四肢和翅膀，哇！這……就這樣……一命嗚呼了！這些飛蟲，夜夜不怕死的撲火，是本性使然，他們不是想自殺，更沒想到會死；牠們原本是以月光導航的，但湖上的燈光讓牠們誤以為是月光，再加上複眼的構造，讓牠們爲了保持距離，而以螺旋的角度圍繞著火光飛行，越飛越接近火源，最後造成撲火慘劇。

「每夜燈下死，爲數億兆京」，畫中燈下的網子裡，屍積如米，亡魂數不清！子愷先生傷痛之虞，認爲「皇天不憚煩，濫造小生靈」，老天不厭其煩的造了這許多小生靈，形體雖小，亦是一條命，想到蘇軾的「憐蛾不點燈」，夜晚點亮門燈，或遊湖舟上點燈時，是否多加思量！

互割互啖圖

互割互啖圖



卍

昔有二勇者 操刀相与酤
曰子我肉也 奚更求肉乎
互割遂互啖 彼盡我亦枯
食彼同自食 举世歎其愚
遂語血食人 有以異此否

明 陶望齡 放生詩

互割互啖圖



昔有二勇者，操刀相與啖，
曰子我肉也，奚更求肉乎？
互割還互啖，彼盡我亦枯，
食彼同自食，舉世歎其愚，
還語血食人，有以異此無

這幅「互割互啖圖」的漫畫，看了叫人難受無比，怎會有人相互割肉還互啖，你一刀，我一刀，你一口，我一口，這是什麼世界啊！

且看，圖的下方還有兩瓶酒呢，會不會是酒喝多了，令智昏晦；酒喝多了，令身體麻醉；所以才會操刀互割對方肉，拿來下酒，割肉時白刀子進，紅刀子出，卻一點都不疼，像搔癢似的，還能面帶笑容！

這畫面讓人想起一首護生詩：「前世殺他是我，今生殺我是他，顛顛倒倒做冤家，何日才能放下。」詩中所述的是前世今生互殺互啖，這源於無明所致，而此畫中，竟是今生互割互啖，真令人毛骨悚然！

再來看看此畫的題詞，是明朝詩人陶望齡的一首放生詩。詩中描繪兩位體型粗壯的勇士，手上舞著刀，一起去買酒喝。三杯黃湯下肚之後，醉言醉語的說，你的肉就是我的肉，我哪需要再去買肉吃呢？吃你的肉就好了！於是兩位醉漢相互割肉下酒。一刀刀的互割，一會兒割耳朵，一會兒割腿肉；

你一刀，我一刀，越割越起勁，酒也越喝越醉；待他們醉倒的時候，早已經鮮血淋漓且血肉模糊了！

多麼恐怖的行爲啊！「互割還互啖，彼盡我亦枯。」相互吃對方的肉，對方的肉被吃光了，自己的肉也一樣沒了，最後兩人同歸於盡。

這樣的詩和這樣的情景，在現實生活中當然不會發生，此圖和此詩只是在影射這種相割相啖，是在六道輪迴中隨時在發生的事。因為人們所吃的肉食，來自其他有情眾生，佛法認為人和其他眾生是一視平等的，宋朝詩人黃庭堅的詩中說過：「我肉眾生肉，名殊體不殊。」自古以來許多護生詩中常見的還有「是亦眾生，與我體同」、「誰道群生性命微，一般骨肉一般皮」，有情眾生六道中輪迴，稍不留意就墮入畜生道，所以今生是豬，你吃牠，就像此幅護生畫一般，豬和人是同體的，所以等於在吃人，「食彼同自食，舉世歎其愚。」而且很可能吃的就是自己已經去世的親人！這豈不是一件很不可思議又很不人道的事嗎？

要如何防止這種人吃人的情況發生呢？「不若我先戒殺，善心一發無涯。吉神呵護有雲霞，免得傷殘四大。」

古人已經公佈答案了，只在人們是否能控制自己的口腹之欲！

咬得菜根百事成

咬得菜根
百事成



2006

口腹貧饜豈有窮
咽喉一過總成空
何如惜福留餘地
善乃清虛樂在中

宋 蘇軾戒殺詩

咬得菜根百事成



口腹貪饕豈有窮，
咽喉一過總成空，
何如惜福留餘地，
養得清虛樂在中。

這幅「咬得菜根百事成」的護生圖，是在讚揚素食的好處，認為膏粱厚味只為滿足喉下三吋，一吞下肚也就不知其味了。

爲了此喉下三吋之地，人們大費周章，將雞、鴨、魚、肉以濃濃的調味煎、煮、炒、燉，料理得香噴噴，油滋滋的端上桌，色、香、味誘人，讓人看了垂涎三尺，吃得齒頰留香。這香，到底是動物的屍肉香呢？還是調味料香？若什麼調味料都不加，這肉還香不香？

口腹貪饕，是永無窮盡的，但是大魚大肉從咽喉一過，轉眼成空；動物不願就死的哀號，臨死前的痛苦驚嚇，隨著屍身一起被人吃下肚。殺生造作無數殺業，對同爲物命的眾生，是多麼殘忍和不尊重，不當牠們是生命，只當成肉品；陳列販賣在超市「生鮮專櫃」的肉，真的生鮮麼？生鮮，是活生生的，動物死了，牠的身體就是遺體、屍體；既是屍體，從死亡那一秒就開始腐爛，還稱得上新鮮嗎？

把活畜帶到廚房，烹調之前得先經過處理，唐末永明延壽禪師的一首護

生詩中，描寫人們殺動物的細節：「咬牙切齒一刀，登時流下鮮血。燒起一鍋滾水，毛衣退得淨潔。開腸破肚剜心，將他渾身碎切。鍋中烹煮煎燒，五味調和美舌。吃下咽喉三寸，借問有何清潔。」

哇！寫得多憤慨啊！不過真的很寫實，因為再怎麼處理，畢竟都是動物的死屍，有何清潔可言？而且牠活著時你見到牠，還能忍心吃牠！孟子說過：「見其生，不忍見其死。聞其聲，不忍食其肉。」孟子多慈悲啊！

永明大師的詩中還寫道：「世間只有人狠，射箭捕網打獵。」「堪嗟人心如鐵，終日殺生造業。他身滋養你身，心上如何忍得。」可不是嗎！

天上飛的，地上跑的，水中游的，沒有一樣逃得過！甚至無害的生物，如「水類田雞螺螄，黃鱔烏魚鰕鱉。分明不害於人，何苦將他命絕。」

想想，「口腹貪饕豈有窮，咽喉一過總成空」蘇軾在提醒世人呢！口腹之慾無窮無盡，永難滿足，但若能饒過物命，嚼得菜根生香，既能惜福延壽，又能給眾生留餘地，還能少造殺業，進而長養慈悲，身心還能健康清爽無負擔，養得清虛樂在其中，何樂不為！

親摘園中蔬
敬奉君子宴

親摘園中蔬
敬奉君子宴



買蔬須買鮮
用水須用泉
切笋須切嫩
選葷須選園
豆腐宜久煮
蘿蔔宜和甜
生油重：用
炭火慢：燃
不須殺生命
味美勝瓊筵

緣：堂主詩

親摘園中蔬 敬奉君子宴



買蔬須買鮮，用水須用泉，
切筍宜切嫩，選葷須選圓，
豆腐宜久煮，蘿蔔宜加甜，
生油重重用，炭火慢慢燃，
不須殺生命，味美勝瓊筵。

此幅圖文在讚揚食蔬味美勝過肉糜，經過廚房的料理和火候，青菜、鮮筍、豆腐、蘿蔔都能味美勝瓊筵，成為待客的上選佳餚，不但可以不殺生，又不失禮，也讓貴客吃得清爽沒有負擔，真是健康愉快且皆大歡喜。

印順導師說，素食，為中國佛教界的傳統美德，符合深刻而崇高的佛教精神。星雲大師也說過，素食，是一種生活態度，也是個人的修持行爲，所以吃素是一種修行。素食，選擇的都是清香清爽的蔬食。佛教中的素食，蔥、薤、韭、蒜、興渠，這幾種葷辛是不食的。此五種葷菜帶有辛味，是含有大蒜素的蔥科植物。古印度的婆羅門是禁食的，佛教跟進，道教也不食用（道家五葷為韭、蒜、薑、蔥、胡荽、薤）。因為大蒜素會使人產生性慾，亦會帶來發怒情緒；其臭穢之氣，令天人遠離，還會招來喜愛臭穢的鬼神，讓鬼神與其同住，並吻其唇。

《楞嚴經》云：「是五種辛。熟食發淫。生啖增恚……如是世界食辛之人縱能宣說十二部經，十方天仙嫌其臭穢咸皆遠離，諸餓鬼等因彼食次舐其

唇吻，常與鬼住，福德日消長無利益。是食辛人修三摩地，菩薩天仙十方善神不來守護，大力魔王得其方便，現作佛身來為說法。非毀禁戒讚淫怒癡，命終自為魔王眷屬，受魔福盡墮無間獄。」

道教練形鍊氣修仙的修行者不吃「三厭」，何謂「三厭」？即三官所厭棄的數種肉類。道教經典《上清靈寶大法》有云：「天厭雁、地厭犬、水厭鯉、鱧、龜、鱉。」雁、狗、鯉、鱧、龜、鱉等肉，號稱「三厭」。吃三厭的修行人，上天忌諱，因此法力會消失。

佛所說的《業報差別經》中亦云：「復有十業，能令眾生得外惡報……一者以其殺生業故，令諸外報大地鹹鹵藥草無力……四者以其妄語業故，感生外物皆悉臭穢……七者以其綺語業故，令諸所有草木稠林枝條棘刺……如是十業得外惡報。」經上說造了殺生、偷盜、淫邪、妄語、綺語、兩舌、惡口、貪欲、瞋恚、邪見等十惡業，不但危害自己的身心世界，也危害器世間的國土世界。相反的，行十善業，則可改善生態環境惡化的共業。

星雲大師說：「從人類與動植物的互動關係來看，不論人與人，人與動物，人與礦植物等，莫不息息相關，這就是所謂的『同體與共生』的理念。」從以上佛道的經文來看，葷辛不論生食熟食，均會造成身心影響；爲了身心清淨，唯有不食。食蔬，不食葷腥，是對自己的心性和身體的慈悲，也是對眾生的慈悲喔！

盆栽聯想



小松植廣原

稟思歆摩天

移來小盆中

此志永棄捐

矯揉又造作

屈曲漫摧殘

此形甚醜惡

畫成不忍看

緣三堂主詩

盆栽聯想



小松植廣原，意思欲參天，
移來小盆中，此志永棄捐，
矯揉又造作，屈曲復摧殘，
此形甚醜惡，畫成不忍看。

這幅「盆栽聯想」，看去慘不忍睹！

怎麼會這樣？看盆栽，賞樹景，欣賞成木的縮影，是一件賞心悅目的高雅事，怎會落得如圖畫中被反綁的孩童般不堪的情境？

欣賞盆栽的美和雅，向來是好事；這是以園藝角度來看，即是以人的審美眼光來橫量，不是以大自然的物性來看的。

以盆中這棵小松樹來說，「小松植廣原」它原本是生長在廣闊的原野中的，在那美好的自然環境中成長，吸收日月精華，得到陽光能量照射，水和土壤的滋潤，小松樹活得快樂自在，它心理的願望，是希望自己能長成一棵參天大樹。

但是，這可憐的松樹難以實現願望了，因為它被人類移植到小小的盆子裡，再也不可能成為參天古木了，一輩子都要活在被「雕塑」的噩夢中。

這雕塑的過程，就跟人類裹小腳一般的不自在，小松樹被彎曲捆綁的痛和不自在，如同裹小腳的痛是一樣的，只是小松樹的哀叫聲沒人聽得見。從

此，松樹只要長高一點，或多長出一根枝條，就被人彎曲、綑綁、定型成符合人類審美觀的模樣。松樹失去自由生長的空間，有志難伸，還不斷被人「屈曲復摧殘」，成爲「矯揉又造作」的模樣。

對人類來說，雕塑一棵盆栽樹景，需要高超的技藝和長久的毅力，才能將生長數年的小樹，雕成爲狀如數百年的老樹模樣。雕成這般盆栽可就值錢了，不論拿去展出或販賣，都備受讚譽，價位也可以喊得很高。

但是，對一棵樹來說，它長期受到摧殘，被綁手、綁腳、扭脖子、轉腰的，天天都在受苦。以大自然的眼光來看，就如同此畫中子愷先生的詩文所描繪的一樣「此形甚醜惡，畫成不忍看。」

子愷先生在畫此圖時，其實還影射對教育制度的不滿，這是他對當時強制性教育的批判，認爲這樣會扼殺青年學生自由發展的天性。

從護生的角度來說，愛惜生物，順其天性，是一種尊重；但以人類文化藝術的角度看，盆栽是陶冶性情，雕塑自然的活動；其衝突性和誰是誰非，就讓有智慧的人去橫量和評估了。

剪冬青
聯想



一排冬青樹
低者牙及胸
月夜微風吹
怪哉園中叟
玲瓏自然姿
枝折葉破碎

參差劇可憐
高者過人肩
倩影何翩
持菊來裁脩
更作接牆頭
白血處：流

緣：堂主詩

剪冬青聯想



一排冬青樹，參差劇可憐，
低者才及胸，高者過人肩，
月夜微風吹，倩影何翩翩，
怪哉園中叟，持剪來裁脩，
玲瓏自然姿，變作矮牆頭，
枝折葉破碎，白血處處流。

此幅「剪冬青聯想」，和前圖「盆栽聯想」一樣令人看了難受。

圖畫的下方，一位老叟持刀剪在花園道上修剪冬青樹，將原來自然生長，欣欣向榮的一排樹，剪成了整整齊齊，高矮一般的樹籬笆。這在人們的生活中是很常見的景象；自家花園，路邊公園修剪樹木和矮籬，習以為常，人們也認為理所當然。

但是對照子愷先生此圖上方所繪的圖像，就令人毛骨悚然了。子愷先生繪作此圖，並非指真的有那一排高矮不等且排成一列的人，像冬青樹一樣被剪得一般高；圖中有人腦袋被削去一半，有人腦袋被整個剪斷，這還得了！豈不是要出人命了！

看官，別緊張，那只是子愷先生在抒發他對強制性及齊頭式教育的批判。以他溫和敦厚的個性，這樣駭人的畫，足可表現他的強烈不滿。

子愷先生繪作此畫，除了表現對當時教育的批評，同時也是一張很有意思

義的護生圖。「一排冬青樹，參差劇可憐。低者才及胸，高者過人肩。」這不是跟人一樣嗎？人因爲天資和興趣及生長環境不同，亦如樹木生長在不同的土壤中一樣，會長成高矮胖瘦各具風情。人若能秉持自由意志隨興趣和各自的程度去自由發展，各展才情，人生就能五花八門，豐富多采。樹若能生長在大地上，沒有受到諸多限制，就能如子愷先生所形容「月夜微風吹，倩影何翩翩。」多美，多自在啊！

但天不從人願，有一天「怪哉園中叟，持剪來裁脩。」將整排冬青樹的「玲瓏自然姿，變作矮牆頭。」情況滿慘烈的！因爲那美麗的冬青樹，每一棵都受傷了，「折枝葉破碎，白血處處流。」

從此幅圖文中，可看出當時強制性的教育，扼殺學子的天性和自然發展的需求，這種齊頭式和曲扭式的學習，至今都是被詬病的。

從護生的角度來看，跟前圖一樣似乎與人們對園藝的需求和審美觀有所衝突。憑良心說，有哪棵樹願意被這樣修剪，被斷手斷腳，明明是一棵樹，卻被剪成各種動物形狀，甚且被斷頭修剪成整齊的牆。從愛惜生物的慈悲心去想，愛它，就要讓它自由！

春的佔有慾

著的佔有慾



TK

籬角梅初發
一枝輕折來
可憐心未死
猶向膽瓶開

佚名

春的佔有慾



籬角梅初發，
一枝輕折來，
可憐心未死，
猶向膽瓶開。

春天，總是叫人心生歡喜；春天，這個生發的季節，動物生下牠們的小寶寶，植物抽出新芽，長出綠葉，在春寒料峭中，迎風搖曳。

院中籬笆邊，一棵紅梅綻開，在新綠的春景中，鮮亮的紅，溫暖的紅，喜氣的紅，將小院照得亮燦燦。

主人家在院中的梅樹下流連忘返，賞花吟詩；春在枝頭已十分，小院春色撩人，主人家的目光捨不得紅梅的美，摘它幾枝進屋插在花瓶內，置於案頭欣賞。

就近能看到紅梅的豐姿和色彩，將春天帶進屋裡，更希望能將春天永遠留在身邊。屋內因為有了紅梅的點綴，頓時亮了起來，好似打上強光一般，一掃隆冬的厚重和陰寒，彷彿陽光照進屋子裡，鮮活明亮，讓人打心裡感到喜悅無比。

人們因為愛花而摘花，為了賞花而插花，為了點綴房舍而種花；花的美，花的香，花的色彩和姿顏，帶來美感，滋養人的心靈，滿足人的情緒。

這一切美好的感受，全是以人的立場爲出發點，以人的利益來考量；而且自古以來，不分古今中外人們都是這麼對待花；人們的生活中若少了花的香，少了花的美，少了花的愛，少了花帶給我們各種情緒上的反射和滋養，生活情趣會大減，情調全無，心靈會枯竭；花早已成爲人們生活中不可或缺的心靈伴侶。

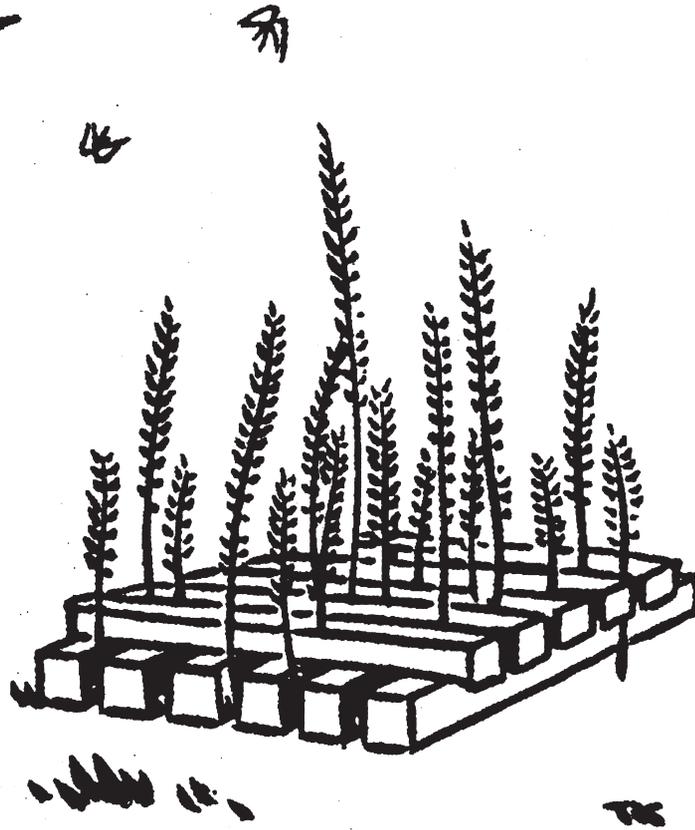
但是，花呢，花是否喜歡被人採摘？是否同意折損生機被插在瓶子裡？是否歡喜被擺在案頭？是否願意在屋內吹不到風，得不到雨露滋養？沒有人問過花，沒有人經過花的同意！人們就這麼逕自去摘花，因爲人有這樣的能力，有這樣的權力，去應用大自然所賜，來美化生活和提升心靈。

「一枝輕折來」，不管是紅梅或茶花，不管是玫瑰或菊花，確實都折損花兒的生機，它們若自在的生長在枝頭，可能開個三星期，但被採摘插在瓶中，只能活兩週；被採摘的花枝「可憐心未死，猶向膽瓶開。」可見花兒還是掙扎著，使盡力氣想要讓花苞綻放，這種成長的天性，猶然存在生物的生存密碼中，不可磨滅，也是它們善盡生命能量的表現。

所以，所以……摘花、賞花的人，千萬要愛花、疼花、惜花、憐花……，才不枉花兒將枝頭的燦爛和精華供養人們；那是對花的尊重，也是慈悲護生。

雨後

雨後



誰將大木條
堆置在善郊

青草被堆壓
生機將全消

豈知天地心
無處不好生

一夜春雨後
木隙草頭伸

草頭日夜挺
枝葉何齊整

繪圖與君看
君當發深省

緣：堂主詩

雨後



誰將大木條，堆置在春郊，
青草被堆壓，生機將全消，
豈知天地心，無處不好生，
一夜春雨後，木隙草頭伸，
草頭日夜挺，枝葉何齊整，
繪圖與君看，君當發深省。

閱此幅「雨後」的護生畫，還未讀題詞，就已深深感受儒家所說的「上天有好生之德」這句話的境界。

可不是！被壓在如此厚重的木條下，小草兒依然能鑽出地面，長得欣欣向榮！原以為「誰將大木條，堆置在春郊，青草被堆壓，生機將全消。」沒想到一陣春雨澆淋，「豈知天地心，無處不好生，一夜春雨後，木隙草頭伸。」可見得生命自有他的出口，而且生命也無比強韌，在如此高壓下，竟然能無視困境，照樣生長，怎不令人敬佩！

若是人遇到此困境，是否有小草的勇氣呢？當然，人為萬物之靈，能運用智慧讓自己活得自在，只要心不亂，心堅定，就能隨緣不變，不變隨緣。

此漫畫給人的啓示，即是「上天有好生之德」這句涵義深厚的話。一年有四季，春有百花，秋有月，夏有涼風，冬有雪；一年將近，喜迎新春，再

一次歲月更迭，重演著春有百花，秋有月，夏有涼風，冬有雪的時序，這即是上天有好生之德的最高展現，即循環不息，生生不息。

四季轉換中，娑婆世界中可見的器世界以及有情無情等眾生界，都得到滋養、成長和繁衍；隨著天地運轉，生命綿綿不絕的延續著。

上天的好生之德，是無私的、公正的、平等的，太陽對萬物一視同仁，一體照射；月亮星辰雨露亦如是。那種不分別的精神就稱為博愛。

上天博愛萬物，可見萬物是平等一如的，所有眾生都是平等的，小如浮蟬，大如人類、長頸鹿、大象、鯨魚、豬、羊、雞……等，甚至如鬼神等眾生，都是平等的，既然上天是這個意思，那麼萬物之靈的人類，那具有聰明和智慧腦袋瓜的人，就能體察天意。

此圖題詞的末幾句「草頭日夜挺，枝葉何齊整，繪圖與君看，君當發深省。」真的發人深省，上天連地上的幾枝草都能如此眷顧，這是天意，跟著天意走，是為順天，順天者昌，是千古不變的定律。所以人們護生，也是順應天意，替天行道！

放生池畔憶前愆

放生池畔憶前愆



同生今世亦前緣
同盡滄桑一夢間
往事不堪回首問
放生池畔憶前愆

元趙孟頫 放生詞

放生池畔憶前愆



同生今世亦前緣，
同盡滄桑一夢間，
往事不堪回首問，
放生池畔憶前愆。

此幅「放生池畔憶前愆」的護生圖，讀來雖有些兒悲涼，但細品此圖文，卻令人對人生有更深的體悟。

漫畫中的主角，是一位中年男子。他站在放生池畔的放生碑旁，雙手揩在背後，凝視著剛被他放生的魚兒，在水中自在優遊。

男子的神情是凝重的，似乎若有所思。可以想見男子此時心中的千迴百轉，正如此畫的題詞中所言「同生今世亦前緣」，他心中想的是剛剛獲得新生的那幾條魚，跟他同時生在這個世間，能讓他遇見，他也能一時心中生起慈悲，從魚販手中買來放生，這分明是他與這些魚兒有著很深的緣分！這樣的緣分應是來自前世所結下的緣吧！

可能這位男子前世是魚，今生轉世爲人；而他放生的這些魚，有的前世是人身，今世投生爲魚；男子放生的魚，前世爲人時，曾放生過男子的前世魚身；今世與恩人再相逢，男子已是人身，見到恩人分外感懷，那一時的慈悲心起，不是沒有來由的，也絕不是偶然的事，偶然的事，偶然的背

後都是有因緣的，讓男子與魚生出心電感應，讓男子毫不遲疑的買魚來放生。

男子活到中年了，紅塵煩惱，人事滄桑，恍如一夢，往事不堪回首問；世間許多前塵往事，多少愛恨情仇，多少無明糾纏，當你走過，再回頭望去，真的如同夢境一般，不管是歡笑愉悅，或淚痕斑斑，全都已空，只存在記憶深處。記憶已不是實體，可見人生轉眼成空，既如此，真的要多做善事少造惡業。

站在放生池畔，男子思前想後，回憶起這一生經歷過的人事物，走過的康莊大道和崎嶇道路，路上留下的幾許旅痕；真的宛如一場春夢，這夢境和夢醒間，又留下了什麼？他似乎忽然看透也想通了，想起這生犯了許多錯，造了許多業，也想起三世因果這佛教的義理，深知罪業難逃，從現在起趕緊造福悔過，為來生做些補救吧！

此幅圖文藉由一位男子的懺悔，表現佛法中的輪迴思想，以及儒家的內省功夫，因回顧前塵而頓發善心。生死道上循環無端，大夢難醒，難怪往事不堪回首月明中！

大丹一粒擲溪水禽魚草木皆長生

大丹一粒擲溪水
禽魚草木皆長生



好生之德本乎天
物之貧生樂自全
我要長年子歲祝
不教物命一朝延

唐 白居易詩禽魚十二章之一

大丹一粒擲溪水 禽魚草木皆長生



好生之德本乎天，
物物貪生樂自全，
我要長年千歲祝，
不教物命一朝廷。

「大丹一粒擲溪水，禽魚草木皆長生」，哇！這畫題，讀來叫人心生起莫明的感動和歡喜，歡喜到有些兒雀躍！這……投擲大粒仙丹的心，是佛心！道心！仁心！投擲大粒金丹的手，是觀世音菩薩的手，楊柳枝向水中一點，禽魚草木皆長生！

「好生之德本乎天」這是儒家思想。儒者認為人與自然，是一種賓主關係。人自封為萬物之靈，但亦是萬物之一，該如何維持與自然的關係？唐君毅先生的看法是這樣的：「自然為主，則我為賓；我為主，則自然為賓。」

從畫中題詞「我要長年千歲祝，不教物命一朝廷。」人想長壽，希望其他物命也長命百歲，以此悲憫仁愛之心，互相祝福，即可看出，「我與自然，互為主賓。」既然自然與人互為賓主關係，那該如何相待呢？唐先生說：「主賓可相遇以禮，相尚以仁。」由此可見儒家的人生思想是莊嚴又寬容闊大的。

唐先生又道：「儒家看待自然，認為自然養人，故自然對人有恩，而生

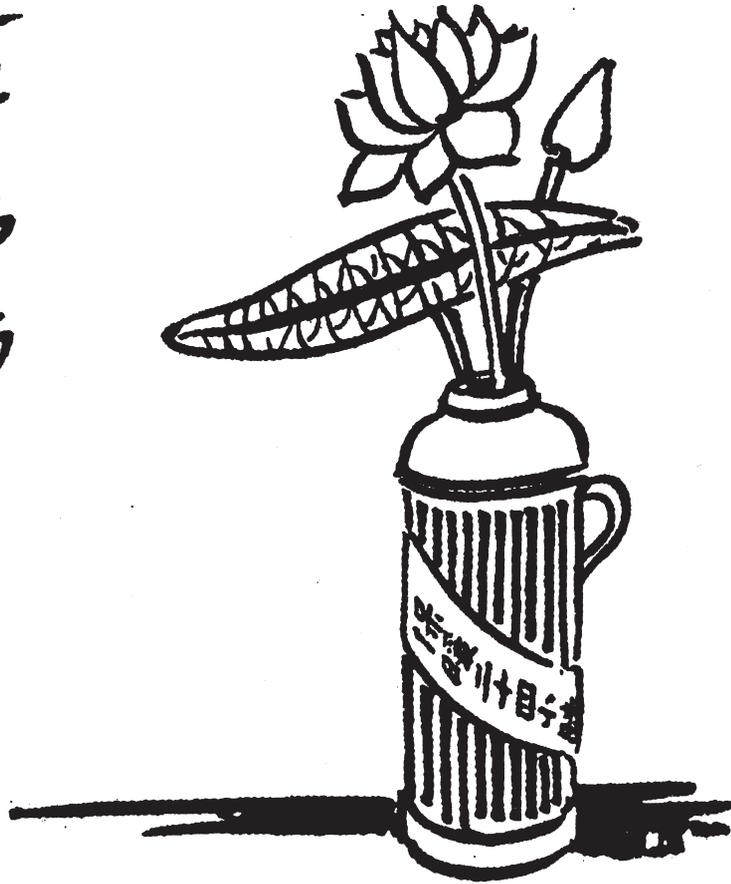
報恩心」，這已然是一種自然宗教情操；「人須像孝子般報天地之恩，而非征服自然。並對一切有生之倫亦同情仁愛。」他又認為儒家重惜物貴物，但是人類以物養生，以物養情，以物表現精神文化，對萬物絲毫不勝愧疚之心，這是無情的；他又說：「以人性之至仁，其情之無所不通，則人亦未嘗不望物之各成就其變化生長之歷程，而自然不忍對之輕加傷害：」可見儒家是仁愛且知恩的。

《道德經·五十一章》云：「道生之，德畜之，物形之，勢成之。是以萬物莫不尊道，而貴德。道之尊，德之貴，夫莫之命而常自然。故道生之，德畜之。長之育之。亭之毒之。養之覆之。生而不有，為而不恃，長而不宰。是謂玄德。」意思是說：道讓萬物生長，德畜養萬物，物質賦予萬物形體，氣勢讓萬物得以繁衍發展。道和德生養萬物，所以萬物都尊敬道且尊貴德。對道的尊敬及對德的尊貴，是因為道和德雖為萬物之父母，但卻不主使萬物，而任順萬物自然生成綿延。因此道生長萬物，養育萬物，保護萬物，但不將萬物據己有，作育萬物不居功，亦不主宰萬物，這即是道深奧微妙的恩德。由此可知道家視萬物一體，並一視同仁。

若論佛家，這即是佛心，即是慈悲，即是眾生平等。

蓮花生沸湯

蓮花生沸湯



52

猪喫死人肉 人喫死猪腸
猪不嫌人臭 人反道猪香
猪死拋水内 人死掘地藏
彼此莫相敬 蓮花生沸湯

寒山子偈

蓮花生沸湯



豬吃死人肉，人吃死豬腸，
豬不嫌人臭，人反道豬香，
豬死拋水內，人死掘地藏，
彼此莫相啖，蓮花生沸湯

閱讀這幅「蓮花生沸湯」的漫畫，會覺得豐子愷先生到底是怎麼了？這幅畫多奇怪呀！畫中怎會將一枝正盛開著、一枝含苞待放的蓮花，以及一枝鮮活的蓮葉，插在熱水瓶裡呢？而且這支熱水瓶的保溫效果還特別好，能持續24小時呢！那這蓮花蓮葉豈不要被煮熟了！

子愷先生畫的是奇蹟！可不是，蓮花生於沸湯中，可能嗎？答案就在唐代高僧寒山子所作的偈裡頭。這首偈子，可不是什麼難懂的禪詩或公案話頭，而是相當白話的句子，而且讀起來，感覺有說不出來的不舒服，也就是說有點：噁心啦！

該怎麼說呢？「豬吃死人肉，人吃死豬腸。」當然並非指豬真的吃起死人肉，這是個比喻，人死了投胎做豬，豬死了投胎做人，人吃豬，豬吃人，就這麼吃來吃去，生生世世結冤結仇，生生世世再來尋仇報仇，生死輪迴，沒完沒了！彼此吃來吃去時，「豬不嫌人臭，人反道豬香。」這完全是無明使然！看不到人生的真相，一世一世冤冤相報，眼看著「眾生輪迴苦，孫子

娶祖母，牛羊席上坐，六親鍋裡煮。」卻還是樂此不疲！

永明延壽禪師也寫過有關六道輪迴中彼此相啖的詩句：「改頭換面出來，披毛帶角轉劫。生被刀槍割斬，死遭湯火烹烈。又等別人嚙他，還他殺生罪業。變盡牛馬豬羊，生在蠻陌之國。身無蔽體衣裳，口無充饑谷麥。要吃美口茶飯，不知何年何月……。」可見殺心不絕，讓人萬劫不復。

此圖的偈中還說「豬死拋水內，人死掘地藏。」豬和人都是有情眾生，我肉眾生肉，名殊體不殊，同樣是肉體，死後化作春泥，回歸塵土，而第八識幽幽渺渺的前去投胎。從無明來，再從無明去，總還是清醒不了。來生依然是你吃我，我吃你，寒山子大師認為眾生若能不再相互吃來吃去，除非蓮花能在沸水中生長。寒山子大師您不要如此悲觀，因為二〇一二年十一月九日洛杉磯市議會一致決議，通過該市響應國際「周一無肉日」活動，要求民眾宣誓，一個星期有一天不碰肉類。雖不具法律效力，也非關慈悲，只是希望少食肉多健康，但這畢竟是好事。此活動二〇〇三年由約翰霍普金斯大學彭博公共衛生學院所推動，旨在減少食用肉類，以達成健康與環保目的，已經有許多城市響應。洛杉磯市長維拉哥沙（Antonio Villaraigosa）兩年前爲了健康，每逢星期一都不吃肉。希望好的開始是成功的一半，也希望有一天如寒山子大師所言真能「蓮花生沸湯」！



後記

墨子愷先生以護生畫集第三集稿本未謂此七十幅特為
弘一法師七十歲紀念且將流上善信意屬余寫其文
余明年亦七十矣目昏手戰勉事謄錄方今劫運方興
未艾而素食之習亦漸流行和平且為人所同企余以為
殺機殺業互為因果非去殺固無以勝殘且自科學日明
衆益知人之占物本善大別則屠戮之慘詎可視為當然人
類自私之習當此將進大同之世固應努力滌除則戒殺之
舉吾人應視為前進之一事不可目為迷信與落伍也書畢
目贅述于右 民國三十八年四月葉恭綽志



豐子愷先生以護生畫第三集稿本，來謂此七十幅將爲弘一法師七十歲紀念，且將滬上善信意屬余寫其文。

余明年亦七十矣，目昏手戰勉事謄錄。方今劫運方興

未艾，而素食之習亦漸流行，和平且爲人所同企，余以爲殺機殺業互爲因果，非去殺故無以勝殘，且自科學日明，

衆益知人之與物，本無大別，則屠戮之慘，詎可視爲當然，人

類自私之習當此將進大同之世，固應努力滌除，則戒殺之

舉，吾人應視爲前進之一事，不可目爲迷信與落伍也。書畢

曰贅述於右。民國三十八年四月葉恭綽志

